



Call No.....

Account No.....

J. & K. UNIV

This book should be returned on
An overdue charges of 6 nP. will be
kept beyond that day.

5734

D. No. 5516

Ph

Accession No		Vol.	
[scribble]		[scribble]	
Book No.		Copy	
[scribble]		[scribble]	
Class No. [scribble]			
DATE LOANED			
THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY LIBRARY			

THE JAMMU & KASHMIR

UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Vol.

Class No.

Book No.

Copy

Accession No.

دیوان
حاج میرزا حبیب خراسانی
قدس سره العزیز

بسعی و اهتمام

علی حبیب

چاپ سوم

حق طبع محفوظ

در این چاپ

پاره‌ای از اشعار و دانستنیها که پس از
چاپهای پیشین بدست آمده آورده شده است.

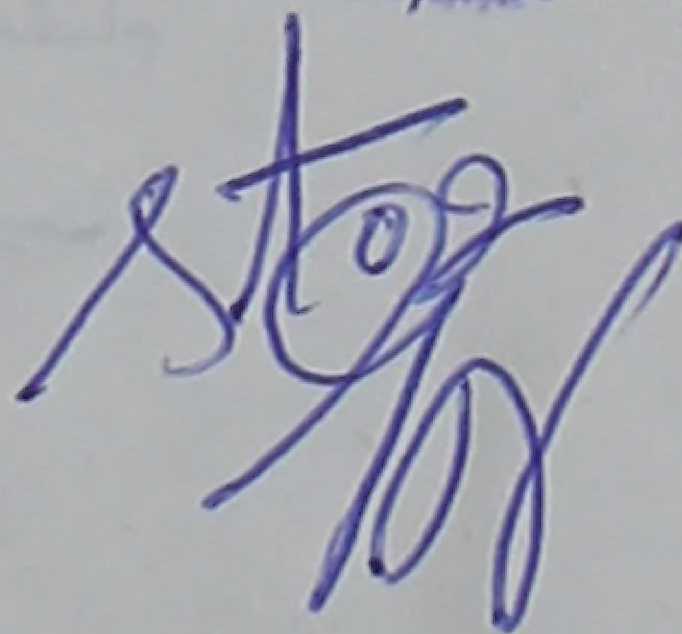
شماره ثبت در دفتر کتابخانه ملی ۱۴۸۰ به تاریخ ۵۳/۱۱/۶

KASHMIR UNIVERSITY

Library

Acc. No. 255273

Dated - 20-8-84



از انتشارات کتابفروشی زوار

چاپ از صفحه ۱ تا ۱۲۴ در شرکت افست (سهامی خاص)



بنام خدا

شادروان حاج میرزا حبیب الله مجتهد اعلى الله مقامه، چنانکه معلوم است، از دانشمندان روحانی خراسان بود، و در عالم عرفان، از عارفان بزرگ بشمار میرفت.

همان ایمان و ایقان، از خودگذشتگی، پیوستگی تام بخداوند و خلاصه همان مقامات و مراحل معنوی که درباره بزرگان ایشان گفته و شنوده شده است، در حالات این مرد بالعیان بشهود رسیده بود.

کسانی که شرف صحبتش را دریافته بودند، از حسن تأثیر کلام و محضر وی، از روشنی ضمیر و فراستی که بنور الهی داشته است، حکایت های نغز نقل کرده اند که همیدون، آثار آن روحانیت نفیس در اشعار وی پدیدار است.

از دودمانی بود، که از حیث علم و عرفان مردمی بزرگ و بنام پرورده است. وی نبیره سید محمد مهدی شهید و از احفاد سلطان عارفان سید نورالدین شاه نعمت الله ولی است که نسب ایشان چنانکه مضبوط است، بسید اسماعیل پیشوای شیعیان اسماعیلی فرزند حضرت امام جعفر صادق علیه السلام پیوسته است. سید محمد مهدی فرزند سید هدایت الله الحسینی الاصفهانی، از فحول علمای روحانی عصر خویش بوده است. او اسط نیمه دوم

قرن ۱۲ هجری قمری به زیارت آستانه رضوی مشرف شده در مشهد مقدس اقامت گزید و در واقع اصلاح امور و رفاه حال مسلمانان بذل جهدی بسزا فرمود. چه در آن هنگام اوضاع خراسان آشفته بود، نادرشاه را کشته بودند، و بازماندگان او در سر سلطنت بدست یکدیگر تباه و نابود شده، علیقلیخان برادر زاده وی که بدعوی سلطنت برخاست، و خود را عادلشاه نامید، ناگهانی قلعه کلات را بتصرف درآورده، شانزده نفر از فرزندان و فرزندانگان نادرشاه را بقتل^۱ رسانید. و بنوبت خویش بوسیله برادرش ابراهیمخان، که او هم در سر هوای پادشاهی داشت، کشته شد.

از بازماندگان نادرشاه، تنها شاهرخ میرزا که مادرش دختر شاه سلطان حسین صفوی و پدرش رضاقلی میرزای افشار پسر بزرگ نادر بود بجای ماند، که او را نیز در سلطنت چند روزه سید محمد، ملقب بشاه سلیمان ثانی کور کرده بودند، و او با دو چشم نابینا، و دو پسر نابخرد خود، نصرالله میرزا و نادر میرزا در شهر مشهد و حومه آن حکومتی داشتند، زبون و نابسامان. دست این دو برادر سبک مغز، که در سر حکومت بایکدیگر نزاع داشتند، برخلاف رضایت پدر نابیناشان شاهرخ، بنام جیره ماهیانه سپاهیان خود بطلاها و نفایس روضه رضوی دراز شده، سرطوق مکمل را که برفرق گنبد مبارک نصب بود بتداییر مشکله پائین کشیدند قالی سیم تاب زردوز را که هفت هزار تومان بقیمت میرسید، و نقش سوره مبارکه یس در حواشی آن منقوش بود، بآتش انداخته، از سیموزر گداخته آن هفتصد تومان نقد کردند، صفحات مرصع در رواق را که نیز بهفت هزار تومان قیمت شهرت داشت از جای برکنند^۲، و ازینگونه کارهای نابخردانه، که تفصیل مشروح آنرا باید بکتاب تاریخی مراجعه کرد.

عالم بزرگوار سید محمد مهدی، در یک چنین اوضاع و احوال آشفته ای، حسب التکلیف در حفظ و صیانت حقوق مردم، نگهداری نفائس و خزائن آستان قدس و شؤون مذهبی آن، بجد تمام بفراخور

۱- سر جان ملکم جلد دوم صفحه ۵۷

۲- از حواشی و توضیحات مجمل التواریخ ابولحسن گلستانه صفحه ۳۲۵

توانائی می کوشید، و انجام این وظایف بنظر پسران شاهرخ ناخوش آیند بود، و هماره از نفوذ وی اندیشه داشتند. در سال ۱۲۱۰ آغامحمدخان بخراسان آمد، بعد از شکنجه شاهرخ و اخذ جواهرات غنیمتی هندوستان، ویرا بمازندران تبعید کرد. او در بین راه بدرود زندگی گفت، و نادر میرزا که از آغامحمدخان رخصت گرفته بهرات رفته بود، پس از کشته شدن آغامحمدخان بمشهد بازگشت و حکومت را از سرگرفت، تا سال ۱۲۱۸ که سپاهیان فتحعلیشاه قاجار برای بیرون راندن نادر میرزا مشهد را محاصره کردند، محاصره بطول انجامید، و مردم از سختی قحط و غلا بفغان آمده غوغا کردند. نادر میرزا گمان کرد که غوغا باشاره سید بوده است، و او را از روی بدگمانی بقتل رسانید. از این تاریخ است که وی ملقب بشهید شده است. شرح حال و داستان کشته شدن او را در تذکره ها و تواریخ به تفصیل ضبط کرده اند، که پائین تر در این مقدمه در شرح حال وی بجای خود نقل خواهیم کرد.

خلاصه، سید محمد مهدی شهید سرسلسله خاندانی است، که بعداً بعلمای شهیدی خراسان معروف شدند، و از زمان مهاجرت وی بخراسان، تا درگذشت حاج میرزا حبیب الله نزدیک بیكصد و پنجاه سال، ریاست روحانی و حکومت شرعی این سامان با علمای خاندان ایشان بوده است.

شادروان حاج میرزا حبیب الله سلاله این دودمان است، که روش روحانی نیاکان را پیروی فرموده مقبولیت عام و مطاعیت تام یافت، و در عین شهرت و ریاست هماره به تزکیه و تصفیة نفس کوشید، تا بتابش انوار الهی روشن گشت، و بجلوه جمال ایزدی، سرخوش و آزاد زندگانی خویش را سپری فرموده، ندای حق را لبیک گفت قدس الله سره.

اینک، پیش از آنکه بشرح احوال زندگانی و پیردازیم، یادداشت هائی را که معاصران وی راجع بمقامات علمی و صفات قدسی او نگاشته اند مقدمتاً در اینجا نقل می نمائیم.

مرحوم صنیع الدوله (اعتماد السلطنه) وزیر انطباعات در جلد

دوم مطلع الشمس زیر تراجم احوال رجال مشهد مقدس صفحه ۴۰۰ راجع باوچنین مینگارد:

«سیدالمجتهدین الحاج میرزا حبیب الله از اجله علماء و جله فقها است، خطه مشهد مقدس بلکه مملکت خراسانرا میشاید که بوجود مبارك وی ببالد. امروز رونق افادت و تدریس در مشهد مطهر و ارض تقدیس بذات فایض البرکات این بزرگوار منوط است. در جامع گوهرشاد آغا، بامامت جماعت میپردازد، صحبتش ادراک شده بسیار بی تعین و درویش نهاد است، در عربیت و ادبیات حدقی زائد الوصف دارد، شعر را شنیده شد، که بفارسی و عربی بر اسلوب اساتید لسانین میسازد، از مصنفات وی فعلا استحضاری حاصل نیست مداله ظلاله علی رؤس المسلمین.»

مرحوم سید حسن مشکان طبسی، از سادات جلیل القدر طبس، و از فضلاء نامدار خراسان، (اخیراً سمت مستشاری دیوان عالی تمیز داشت) در مجله دبستان شماره ۳ منطبعه مشهد در سال ۱۳۴۲ ذیل عنوان بزرگان عصر شرحی نگاشته که با اندک اختصاری در اینجا نقل میشود:

بزرگان عصر

«یکی از اشخاص بزرگ خراسان بلکه ایران، مرحوم حاج میرزا حبیب الله مجتهد اعلی الله مقامه بود، که بسیاری از اهل این عصر درك فیض محضر آن مرحوم کرده، و از بیانات منبری و محضری ایشان بقدر قابلیت استفاده نموده اند، مرحوم آقا، همه علوم متداوله عصریه را بنصاب کمال دارا، و از حیث فقاہت و مرجعیت شرعی مسلم، و از جهت مناعت طبع و عزت نفس و بی اعتنائی بجاه و مال و بسایر اعتبارات دنیوی، که دام مرغان زیرك و لغزش گاه فحول رجال است، از ابنا ع عصر ممتاز، و در کلیه اخلاق حسنه و ملکات فاضله، کم نظیر، و بعلاوه همه اینها، دارای ذوقی سرشار و هوشی مفرط، و سرعت انتقالی مخصوص بود، و از سیما و قیافه اش آثار صداقت و صفات و سیادت و نجابت و اصالت و ذکاوت و فطنت، ظاهر و هویدا بود. زبان عادیش زبان ادبی بسیار فصیح و خالی از هرگونه آهنگهای مخصوص بلاد غالباً در اثنای سخن اشعار نخبه اساتید را بطوری میآورد که گمان میشد آن شعر هم جزء صحبت است، نه مثل بعضی که باندك مناسبتی شعر میخوانند، که اگر مستمع فطن نباشد، و آن حال و مقامات انداخته بود و از اغنیا و اقویا و متکبرین مناسبت را درك نکند، متحیر میماند، و غالباً در منبر دو ساعت و بیشتر سخن میکرد، در صورتیکه متسمعین تصور می کردند نیم ساعت بیش نشده، زیرا مستغرق استماع شده، از وقت غفلت میکردند.

مرحوم آقا بدون هیچ مبالغه از آنهائی بود که سعدی میگوید:

چشم مسافر چو بر جمال تو افتد عزم رحیلش بدل شود با قامت
چنانکه نگارنده این سطور، پس از هفت سال توقف در اصفهان بقصد ملاقات
خانواده خود بطبس مراجعت کردم و پس از شش ماه توقف بمشهد مقدس آمدم تا
زیارتی کرده باصفهان مراجعت کنم، و پس از آنکه خدمت آن مرحوم را درك کردم،
قصد رحیل را تبدیل باقامت نمودم، و شش سال تقریباً در خدمت مرحوم آقا بودم،
تا آنکه در شعبان سنه ۱۳۲۷ بسرای جاوید انتقال یافت.

بسیار میل داشتم که شرح زندگانی این عالم بزرگوار، که حقوق تربیت بیش از
سایر بزرگان عصر بر ذمه من دارد، چنانکه باید بنویسم و یادگار گذارم - افسوس
که اطلاعاتم کافی نیست چه شش سال آخر عمر او را بیش درك نکرده‌ام، و مایوس نیستم
که خداوند عالم وسائل این حق گذاری را فراهم کند، یعنی اطلاعات لازمه از بزرگان
آن خانواده محترم بدست آرم، و این خدمت را بانجام رسانم.

مرحوم آقا، شعر بسیار گفته، و اگر چه در جمع و تدوینش توجهی نشده،
لکن از همان مقداری که در دست است، معلوم میشود که طبع و قریحه شعری او در
درجه عالی بوده، اشعارش غالباً ناشی از حال، و لهذا دارای سیاقهای مختلف است،
که بر حسب اقتضای حال پیش آمده و در غالب آنها اثری است، که در بسیاری از
اشعار اساتید نیست..»

مرحوم بدایع نگار آستانه قدس رضوی فضل الله آل داود^۲ در
مجله الکمال منطبعة مشهد شماره ۴ سال ۱۳۴۰ ذیل عنوان نوابغ-
العصر مینویسد:

حجة الاسلام حاج میرزا حبیب الله شهیدی قدس سره عمید آل
هاشم، زیر این عنوان نخست تفصیل شهادت سید مهدی شهید را
نوشته بعداً از حاج میرزا هدایت الله فرزند بزرگ شهید و حاج
میرزا هاشم (پدر حاج میرزا حبیب الله) فرزند حاج میرزا هدایت الله
هر کدام شرحی نگاشته، که در شرح حال شهید آنچه شایان ذکر
باشد نقل میکنیم. سپس بشرح حال حاج میرزا حبیب الله پرداخته
می نگارد.

نوابغ العصر

«السید السند الجلیل العالم البارع الزاهد العابد شمسة نقباء بنی هاشم حجة-

۳- بدایع نگار فرزند بزرگ مرحوم ملا داود از فضلا و ادبای عالیقدر
خراسان بود. ترجمه احوال ملا داود در مطلع الشمس جلد دوم ذیل تراجم احوال رجال
مشهد مقدس نگاشته شده است.

الاسلام مولانا المرحوم الحاج ميرزا حبيب الله قدس سره.

مكان حبيب الله من آل هاشم
مكان حبيب الله من آل هاشم
و في الله لم تأخذه لومة لائم

هو العالم الحامي حقيقة جده
خیلی برای من افتخار است که آثار ادبی خود را بشعر فوق در ممدوحی اشتهار
میدهیم که تمام ادبا و فصحاء معاصرین که درك خدمت آن بزرگوار را نموده‌اند
(اصدق بیت قالته العجم) را در باره من تصدیق فرموده‌اند که سخن بگزاف نگفتم،
و آنانکه بدرك خدمت آن بزرگوار متمکن نشده‌اند. از مسایله رکبان و وفود خراسان
مستحضر شده‌اند که وجود مقدسش چه گوهر تابناکی بوده است که هرچه در
بزرگواریش گفته‌اید خالی از اغراق است این سید بزرگوار در فتنه سالاری و ایام
محاصره مشهد که مطابق با سنه ۱۲۶۶ بود تولد یافت و میلاد مقدسش با فتح
خراسان قرین گردید و در مہد علم و تربیت و دامن فضل و ادب تنمیت یافت و از
همان بدو جوانی و ریعان شباب یکنوع انقطاعی از دنیا در وجودش تفرس میشد
که هر اندازه مقامات علمیش بیشتر میگشت نمایش عمل را بزدهات و ترك دنیا
بیشتر میداد که معلوم میشد طایر روحش را از کنگره عرش صغیر میزنند و بهوای
آن آشیانه سرگرم اجتهاد و سلوك و تکامل بود و بدام و دانه دنیا خود را عادت
نمیداد و با آنکه شؤنات خانوادگی طوری بود که هر ناز و نعمتی و جلالی برایش
فراهم و مہیا بود ولی راحت خویش را در ارتیاضات شاقه دیده بود که پیوسته
بمجاهدات نفسانیه خود را برای ترقیات روحیه آماده میساخت و پس از تحصیل کامل
علوم ادبیت و عربیت که مفتاح علوم شرعیه است در محضر مرحوم حجة الاسلام
آقای حاج میرزا نصر الله قدس سره که نادره خراسان بلکه عالم اسلامی بود مشغول
تحصیل فقه و اصول گردید و پس از تکمیل دوره فقه و اصول و کلام و حکمت که
هر علمی را از متخصص آن تعلیم گرفته بود عازم بیت الله گردید در مراجعت از حج
در عتبات عالیات از محاضر درس مرحوم حجة الاسلام میرزای شیرازی، میرزای رشتی
و فاضل دربندی استفاده‌های کامل نمود و با تحصیل اجازات مراجعت بمشهد مقدس
فرمود با آنکه مقدمش را اهالی خراسان بمردمك چشم پذیرفتند و درك محراب و
منبرش را تسابق مینمودند پیوسته از شهر و شهرت فراری و چون گوهر درکان
کوهستان متواری بود و انس خویش را بفقرای کم‌نام و ارباب حال و مقامات
انداخته بود و از اغنیاء و اقویا و متکبرین دوری و تنفر داشت و با مساکین و
ضعفا و خاک‌نشینان همنشین و جلیس بود و حکام و ولات را خیلی بندرت بخود
راه میداد و در مخالطت عامه مراودت تامه نداشت زمستانرا بشهر بسر میبرد و از
دروس نافع خود طلاب علوم دینی را بهره‌مند میساخت و بهار و خزان را در
کوههای (بین الجبلین روضة من ریاض الجنة) کهوف و مغاراتی برای مناجات خود
اختیار کرده بود و رازهایی که خلق تحمل شنیدنش را نداشت بکوه میگفت و صدایش
در گوش ملتزمین رکابش منعکس میشد و من خود کراراً التزام رکابش را در بیلاقات
درك نمودم دامنه کوه شاندیز و ابرده و زشك را از انین و حنین و مناجاتش و

تسبیح و تهلیل و کراماتش بآن چشمی که خدا بمن داده بود کوه سینا دیدم آنجا فهمیدم که (لو انزلنا هذا القرآن علی جبل لرأیة خاشعا متصدعا من خشية الله) چه معنائی دارد که کوه را تلاوت قرآن آنمرحوم بلرزه درآورده بود. آنجا فهمیدم که (فاوالی الکهف) چه معنائی دارد که آن مرحوم ایوای کهوف را تسکین لهوف خود قرار داده بود و بر این سیره کریمه فاتحه عیش سعید خود را خاتمه بموت حمید داد.

مکارم اخلاق آن مرحوم - مرحوم حاج میرزا حبیب الله يك نوع اخلاق خانوادگی در کرم صفات و سیادت و پاکی فطرت داشت که در آن اخلاق سایر اخوان محترمش هم شرکت داشتند.

بنو هاشم فی کل عصر اذا انتدوا هم نیرات المجد بین الکواکب ولی بواسطه مجاهدات و ارتیاضات نفسانیة يك نوع اخلاق کریمه داشت که مخصوص بخود آن مرحوم بود در عین آنکه در میان مردم بسر میبرد از مردم خارج بود و بستگی بجای دیگر داشت یعنی:

عن الندییم ولا یلهو عن الکاس یسقی و یشرّب لا تلهیه سکرته هم حقوق عامه را از قضا و فتوا و ارشاد و موعظت و تدریس و انفاق و تفقد ادا میکرد و هم حقوق خاصه و بطانه و خلصای خود را بامتحانات و تجربت برای خود اختیار فرموده بود و با آنها ییلاق و قشلاق میفرمود و دقایق اخلاق را بآنها در ضمن معاشرت تعلیم میداد.

خیلی سعی داشت که اعمال قلبیه و انفاقات بریه اش مستور ماند و در صدقات سریه کوشش داشت که آبروی (اغنیاء من التعفف) را بانفاقی که میکند نگاهداری نماید که طرف ملتفت نشود از چه محلی این انفاق درباره او عمل آمده است چنانکه در یکی از سالها که نرخ غلات فوق العاده ترقی کرده بود که بفروش غلات میتوانست از قروض مستخلص شود همین پیشنهاد را يك روز آخوند ملا اسمعیل (معروف بسیاه) که ناظر آنمرحوم بود به آقا تقدیم داشت که اجازه بدهید در این موقع که نرخ غلات بالا گرفته است قروض را بفروش غلات ادا سازیم، آن مرحوم با يك حالت خشمی بناظر ناظر شد و فرمود (حیا نمیکنی مرا بهلاکت خلق خدا مژده آسایش از قرض میدهی) در همان روز امر فرمود انبار غلات را گشودند و بخانه دارها و عیالمندها و آبرومندها و اهالی استحقاق مقاسمه نمودند چنین کنند بزرگان چه کرد باید کار.

فوت آنمرحوم - مرحوم حاج میرزا حبیب الله از حیث سن از اخوان معظمش کوچکتر بود، و اگر دنیا را سجن خود نمیدید بر حسب ظاهر اقتضا نداشت که باین زودی از زمانه شکست بخورد. نامالیمات روزگار، احساسات روشن، غمخواری از عدم بیداری ملت اسلامیة، فوت علمای اعلام و حج اسلامیة که هم عصرشان بود، فوت مهین برادر محترمش مرحوم حجة الاسلام آقای حاج میرزا محمد باقر قدس سره؛ تهی شدن خراسان از اخلاق ملیه، تمام این نوائب، که هر يك عامل بزرگی در تحلیل

قوای آن مرحوم بود متوالیاً بآن وجود مقدس وارد میشد، تا آنکه از حوادث وارده بفرموده پیغمبر (یا بن مسعود یأتی علی الناس زمان القابض فیه علی دینه مثل القابض علی الجمرة بکفه) گوهر دین را با جان خود در کف یقین گرفته (من شاهق الی شاهق و جبل) الی جبل از اینکوه بآن کوه گریزان گاهی در کوه هزارمسجد و کلات در نیاز، گاهی در کوه نیشابور در نماز، گاهی در ابرده و گاهی در بحرآباد امرار وقت میفرمود تا آنکه ۲۷ شعبان سنه ۱۳۲۷ در محیط بحرآباد گوهر دین را با جان خود بمقاد کریمه (واعبد ربك حتی یاتیک الیقین) تسلیم جان آفرین فرمود:

الله درك بحر آباد کیف جرت الی ذراک بحور العلم و العمل

و مرحوم شمس المناقب هندی طاب ثراه مرثیت آن مرحوم را بشعر ذیل تاریخ گذاشت.

فزدت بکاء حین قلت مورحاً خوی الکوکب الوقاد من آل هاشم
کلمه (بکا) مطابق با عدد (۲۳) است چون بر جمع زیاد گردد مساوی با (۱۳۲۷) میشود که سال تاریخ وفات است.

آثار ادبی آن مرحوم - همین است که بلندی مقامش عالی تر از آنست که بشعر و شاعری توصیف آید و چنانچه گفته اند:

ولولا الشعر بالعلماء یزری لکننت الیوم اشعر من لبید
اینگونه ذوات مقدسه را نمیتوان بحرفه و صنعت شعر خاصه در این زمان که آبروئی برای سخن نمانده است ستایش نمود ولی چون سحر بیان هم یکی از مواهب الهیه است که باید بمقاد (فاما بنعمة ربك فحدث) آن گفته آید دیوان بلاغت عنوان آن مرحوم را هرکس مطالعه نماید خواهد دانست که آیات ابیات الهامیش (منتظم) از تأییدات روح الامین است و (فصل الخطاب) گرامیش مقتبس از فرقان مبین و (تبیان) سحر بیانش چون عیان حبیب دلفریب هر ادیب و (دلائل اعجاز) (برهانش) (مغنی) هر لبیب است عطر مقالش شمیم مشی جانها است و عذب زلالش زنده کن روانها (ثمرات اوراق) حکمتش از شجره طوبی مقتطف و انسجام غزلیات سعدی رتبتش از حوض کوثر مغترف است و برای نمونه که مناسب با این مقام است همان درس کمالی را از برکات محضرش آموخته ام و پنداری برای مجله الکمال پیش بینی فرموده است بعرض میرسانم.

گوهر خود را هویداکن، کمال این است و بس
خویش را در خویش پیداکن، کمال این است و بس

الی آخر.»

و دیگر، دیباچه ایست که سید الفقهاء و زبدة العلماء محمد باقر الرضوی المدرس طاب الله ثراه (پدر آقای محمد تقی مدرس رضوی دانشمند معاصر) نوشته است. سال ۱۳۳۶ بود، که دیوان

اشعار آقا پاکنویس شده، در نظر بود بزودی طبع رسد، آن سید بزرگوار که از اجله دوستان آقا، و از فضلاء علمای خراسان بود، دیباچه‌ای بخط شریف خود برای دیوان اشعار وی نگاشته اهدا فرمود که اینک نقل میگردد.

دیباچه خلد آشیان سید محمد باقر الرضوی المدرس

«بسم الله الرحمن الرحيم مبدء هر کار، و مطلع هر گفتار، حمد و ثنای پروردگاریست که هر فرد از افراد موجودات را بمقتضای احسان وجود کسوت وجود پوشانیده، و هر يك از آحاد مہیات ممکنه را فیض بادۀ قطعہ هستی و شہد قصیدہ شہود نوشانید، قادری کہ قلم قدرتش نقشہ سقف مقرنس را چنان منقوش ترقیم ساخته کہ ذره در تقارن و تقارب تغییر راہ نیابد، و ناظمی کہ ابیات موزون بروج فلکی را با سیر سریع و حسن تقابل ردیف آورده کہ دقیقہ در اطوار و انوارش تعطیل و تخفیف روی ننماید، آفریدگاری کہ از رباعیات اضداد جسمی لطیف باتشابه اطراف آفرید او را تعلیم بیان کرد، و گوهر عقل را در ملک وجودش مالک فرمان تا اوتاد قوی از هجوم هوس و هوا محفوظ باشد. و بیت دل از تعرض زحافات بیگانه محروس، سبحانک رب البیت تبارکت و تعالیت، و صلوات و تحیات بر روان پاک گوهر تابناک سید کائنات و اشرف موجودات، مرکز دائرہ هستی و محور سپهر خدا پرستی، الهاشمی النسب الخاتمی اللقب النبی الامجد و الرسول المسدد حبیب الله العالمین محمد صلوات الله و سلامه علیه کہ خداوند متعالش باتبان معجزہ باقیہ ممتاز مصحف پاک را در عالم خاک چون مهر بر سپهر لامع و ساطع نموده کہ تا آخر دوران و انقضاء زمان ابن معجزہ مبین در ساحت زمین بر خلق جهان اتمام حجت و ایضاح محبت نماید.

و بر آل و عترت حضرتش کہ ابواب ایمان و امناء رحمن اند، و جملہ کتاب الله و اوصیاء نبی الله و ذریۃ الله صلی الله علیه و علیہم اجمعین.

و بعد، این حدیقہ فصاحت و بلاغت، کہ سواد دل آویز سطورش چون طره حور مشک بیز، و بیاض سواد آمیز طروشش چون عارض مشکین خطان طرب انگیز، گلستانی است چون ہشت بہشت موزون و دلپذیر، و بوستانی است مانند ہفت منظر گردون بی نظیر، کنگرہ فہم معانیش عالی تر از کمند اندیشہ، و تصور ابکار مضامینش رفیع تر از عقل هر هنر پیشہ، ظرافت خط و خال او سنگ بطلان بر شیشہ مانی و ارژنگ زده، و طراوت جمالش رقم ترقین بر اساطیر اولین کشیدہ

در این صحیفہ نظر کن بچشم معنی بین کہ رشک صورت مانی و لعبت چین است
سفینہ ایست ز گوہر نہ بلکه دریائی است کہ دست عقل ز اطراف او گہر چین است
گوئی در بزم فلك عقد پروین گسسته، یا آہوان چین نافہای مشکین افکنده،
یا کاروان مصر تنگنای شکر ارزانی نموده، یا طبع خداوند سخن گوہر افشانی

فرموده، که هرچه بینی و بنگری نجوم ثواقب است و فروغ کواکب، توده مشک ناب است، و خوشه در خوشاب، لذت طعم نبات است، و شربت آب حیات، روحش لقب نهاده که یا ایمن الحدیث، عقلش خطاب داده که یا احسن الکلام.

زآسمان آمد اگر وقتی سخن سوی زمین از زمین اکنون سخنها میرود برآسمان
نظم جان بخشی و غیرت بخش آب زندگی چون دم عیسی بجسم مرده می بخشد روان
از رشحات طبع موزون، و لمعات فکر مستقیم و دفتر غزلیات انتخاب نسخه
آفرینش و شاه بیت دیوان عقل و دانش، المولی الاعظم والعلامة الافخم، عالی معالم
الاسلام، عارف قواعد الاحکام، محقق شرایع الدین، لمعة لوامع الیقین عروة المسلمة
والدین، حجة السلام والمسلمین، السيد السند، والبحر المعتمد، الذکی اللیب الحاج
میرزا حبیب الله الحسینی، نجل الفقیه الجلیل الاصل النبیل السيد السند، والنبی المعتمد
امام ائمة الفضل والادب والعلم الموروث و المكتسب العالم العابد العالم، الحاج
میرزا محمد هاشم ابن السيد الاجل الفقیه المتبحر المحقق المتکلم المهندس الماهر
فی اکثر الفنون نادرة الدوران، علامة الزمان، المؤید المجد الحاج میرزا هدایت الله
ابی سیدنا الاجل، و مولانا الاكمل علامة الزمان محقق الوقت، فقیه العصر مفید
الدهر «سید الطایفه» شیخ الاجازات صاحب المصنفات آقا میرزا محمد مهدی المعروف
بالشهید الثالث بن هدایت الله بن طاهر بن ابی الحسن بن هادی بن محتشم بن شهنشاه
ابن محمد بن معز الدین بن عبدالملک بن شاه خلیل بن شاه نعمة الله المعروف بالولی
بن عبدالله بن محمد بن عبدالله بن موسی بن یحیی بن هاشم بن جعفر بن صالح بن محمد بن
جعفر بن حسن بن محمد بن جعفر بن محمد بن اسمعیل بن ابی عبدالله جعفر بن
محمد الصادق.

که شجره طیبه نسب شریفش بترتیب مسطور بحضرت امام بحق ناطق جعفر بن
محمد الصادق صلوات الله و سلامه علیه میرسد، و جمله از نیاکان عظامش از علماء
جلیل الشأن و از عرفاء نبیل القدر، بوده اند که شرح مراتب علم و فضل و اجتهاد و
زهد، و ورع، و عبادات، و کرامات و جلالت شأن و نبالت قدر و تعداد مشایخ اجازه،
و اسامی تلامذه، و ذکر مصنفات و مؤلفات و بسط ید و ریاست و اقتدار و جلالت.
و نفوذ امر و علوقدر، و ترویج شرع، و تنظیم شعائر، و تحذیر از کبائر، و توجه
بانام، و تفقد بایتام، و بذل و انفاق، و سائر مکارم اخلاق، هر يك از حیز حصر
افزون و از مقام حاجت بیرون است.

چون نخست تقدیم معرفت باید آنگاه تقدیم محمّدت شاید، خاطر فاتر این
عبد عاثر محمد باقر الرضوی المدرّس با هوای شرح رشحی از اوصافش پیوسته،
و دل بر سر شطری از اخلاقش بسته بودم، بدین اندیشه خام باخامه حدیثی رفت که
اینک مقام بیان اوصاف خداوند علم و کمال، و نشر فضایل برگزیده حضرت
ذی الجلال است، اگر شرط بندی بجا آری، و بدستیاری من قدمی گذاری، آنچه در قوه
تقریر و حوصله تحریر است در مدحت حضرتش بمنصه ظهور رساند.

اختر از چرخ فرود آرم و پاشم بـورق گوهر از بحر برون آرم و ریزم بکنار

از دهشت این اندیشه هم نوك خامه را چاك دیده، ثامۀ خاطر را از نقوش مقصود پاك، با صفای دل از انشاد خامه شنیدم، زین سخن بگذر که پایانش نیست، همانا مراتب عملش بیشتر از آنکه محاسب هم تواند احصاء نماید، و مقامات فضلش بالاتر از آنکه طائر خیال ارتقا جوید، چه در وصفش گوئی که با شاهد اشتهاش که شهرۀ هر شهر و دیار است، قابل بیان باشد، یا با شهود حجتی چون این دیوان مقدس هنوز حاجت بآن روشنی روز، و تابش مهر جهان افروز، که خودش روشن تر از هر دلیل، و موجب ایضاح هر سبیل است محتاج بدلیل اظهر، و ایضاح دیگر نیست، کیست که وصفش نداند، یا مدحش نخواند، این سلاله آل طه و یس است، این خلاصه احفاد سیدالعبادین است، این کسی است که در مدحش درها سفته اند، در منقبتش هذا الذی ها گفته اند، این امام ائمة ادب و صناعت است، این بحر فقاها و ابر حکمت است، کجا بحر بسبو می گنجد، و کی ابر به ترازو سنجد، در شناوری این دریای شگرف و غوطه خواری این دریای ژرف، احتراز از غرقه طنز و تعرضات انساب، و اظهار عجز بساحل سلامت و نجات اقرب است، لاجرم عنان کمیت قلم را از آن وادی انعطاف داده بتحریر بعضی از معظمتات صفاتش پرداخت.

مصباح وجودش در مشکوة ارض اقدس، روشنی بخش سواد مردمان و ضیاء عین اعیان گردید، در نهادش ودیعه کامله از معرفت الهی، کمال نا متناهی بوده، همواره مراقبه سلب نقایص خصایص، و ثبت را داشت، خاطر را دفتر حکمت، و ضمیر را مخزن معرفت قرار داد حتی ادراك فنون الادب والبراعة، و بلغ قبل بلوغ العہدا علی البلاغه، باندك زمان صورت کمال را اجمال معنی داد، قامت قابلیت بانواع فضائل بیاراست، در علوم عقلیه و شرعیه بدرجه قصوی، و مرتبه علیارسید، و در اخلاق حمیده و ملکات مرضیه، و علو همت، و سمو فکر، و صفای فطرت، یگانه دهر و وحید عصر گردید، معذالك شاهین بلندپرواز عقلش در خیال اوج مدارج کمال بود. و همای طبع بلندش در هوای اتصال بعقل فعال، تکمیل نفس را تصمیم عزم زیارت اماکن متبرکه، و مشاهد مشرفه عراق، و جبهه سائی بآن اعتاب عرش رواق فرمود، مدت متمادی در نجف اشرف رحل اقامت افکند، و در محضر مبارك حضرت عمادالملّة والدین، اعلم الفقهاء والمجتهدین، حجة الاسلام والمسلمین آية الله فی العالمین صاحب التصانیف الجلیله الجمّة والمآثر المعظّمة المهمّة، العالم لعابد الاواه، الحاج میرزا حبیب الله الرشتی اعلى الله مقامه، مدتی بیائید از بدایع افکارش رموز اجتهاد استنباط نمود، و نکات فقاها النقاط، بعد از تصدیق و اجازه از حضرت معظم الیه باز سالیان دراز در زاویه مقدسه سرمن رأی مشرف و در حوزه مبارکه حضرت ناصرالملّة والدین حجة الاسلام والمسلمین آية الله فی العالمین نادر الادوار، یافعه الادهار محیی السنة النبویة ومجد آثار الاثنی عشریة. السید الممجد المؤید الممتحن الحاج میرزا محمد حسن الشیرازی قدس سره داخل گردید، و از پرتوان انسان کامل، و مرکز الاخلاق و الفضائل، کسب اخلاق و تحصیل مراتب فقاها و درجات اجتهاد نمود، بر اقران فائق گشت، و بر همگان سابق آمد، تا در حد و دسنة

هزار و دویست و نود و هشت بمقاد العود احمد مراجعت بمشهد نمود، بالاستحقاق والوراثه مرجعیت تامه یافت خلق وجودش را رحمتی از حق بخلق دانسته، پاس مقام و حفظ احترام و انقیاد اوامر و اتباع احکامش را فرض و حق شمرده، هماره عزمش مقصور بر ترویج دین مبین و تشیید آئین شرح متین بود، بوظائف مقدسه دینی از موعظه و ارشاد راغب، و بمحراب و منبر و تدریس طلاب مواظب، در عصر وی چندان که شایست موجهها از بحر حقایق اوج گرفت، و سیلها از موج معارف بپا خاست، هرکس در خور وسع و قابلیت خویش بهری برد و نهری از آن روان کرد، هر مسئله غامضه که دست بحث و جدل از ذیل پراهین و علل کوتاه بود بنظر ناقدش منحل و سمت تنقیح پذیرفت، و هر شبهه که ابواب احتجاج برچهره ارباب لجاج مسدود بود، بفکر ثاقبش طریق وضوح و تحقیق پیوست. گاهگاهی که ملول گشتی بحکم آن هذه القلوب تمل کما تل الابدان فابتغوا لها طرایف الحکمة از اشعار آبداره و نثرهای حکمت شعار که در بدایع مضامین یدبیضا داشت، و شعری برچشم و نثره اش بر سر می گذاشت. میسرود و بمفتاح غیب قفل ملالت از قلب می گشود. با این مراتب علم و فضل و درجات زهد و تقوی، و اتباع شرایع دین و انقیاد سنن سید المرسلین هماره بفکر و ذکر مشغول، و آتش وجد در کانون سینه اش مشتعل، بدین نمط طالب طریق الحق والرشاد بود. و از توجه اولیای حق فتح باب المراد میجست، عاقبت شعله ناری چنانکه برق شراری، از آن عرصه عالم که قلوب را عرضه التهاب سازد. در خرمن وجودش افتاد، قلبی که قانون حکمت بود، کانون حرقت گشت، مجمع دانش مجراتش شد، خاطر مجموع لبیب طاقت سودای حبیب نیاورد، عاشق رضای خدا و سالک طریق هدا گردید ذوق طاعت تافت، و شوق معرفت شناخت سبق از ذکر حق گرفت، ورق از فکر خود بشست؛ یکباره مشغول بعبادت و روزه و ریاضات شرعیه شد، دامن سامان از کف بداد، درس و بحث مرافعات شرعیه به یکسو نهاد، عشق جان سوز الهی جمله وجودش را چون سبیکه زر در تاب آذر گداخت. و از سمن جثه هیچ باقی نماند، مگر جوهر مجردی و گوهر مؤیدی که عالمش جز عالم آب و خاک، و صورتش معنی جان پاک بود، تا در سنه ۱۳۲۷ از ساحت دنیا بجنت علیا خرامید در صفه پس و پشت مقابل ضریح مطهر در سایه عنایت یزدانی، مستغرق بحر کرم نامتناهی و رحمت الهی گردید.

شرح زندگانی حاج میرزا حبیب‌الله

تولد وی - در شب روزی رویداده که فردای آن. شهر مشهد در فتنه سالاری^۱ بدست سلطان مراد میرزای حسام‌السلطنه فتح شده است.

۱- فتنه سالاری، خلاصه‌اش این است، که حسنخان سالار و محمدخان بگلربیگی، پسران اللهیار خان آصف‌الدوله، به‌مراهی جعفر قلیخان کردشادلو، علیه دولت محمد شاه قاجار و حاجی میرزا آقاسی طغیان کردند. شاهزاده حمزه‌میرزا برای اطفای آشوب مأمور ایالت خراسان شد، محمد علیخان ماکوئی، ملقب بنصرت‌الدوله را با يك فوج سرباز ماکوئی برای سرکوبی جعفر قلیخان شادلو به بجنورد فرستاد، و خود با دو فوج سرباز افشاری و همدانی بمشهد آمد. این سربازان ترك‌زبان، در بجنورد و مشهد بجان رعایا افتاده بنام علوفه لشکر از مزارع، و دهات آنچه می‌خواستند می‌گرفتند، بعلاوه بزنه‌ها، پسرها، و دخترهای مردم دست تعدی و بی‌ناموسی دراز می‌کردند. سالار با عده‌ای ترکمان از دشت آخال به بجنورد رفته، با محمد قلیخان ماکوئی مصاف داده ویرا مقتول ساخت. بر اثر این خبر شاهزاده حمزه‌میرزا ایلغار کرده، به بجنورد رفت. سالار و ترکمن‌ها گریخته بدشت رفتند، که خود آرائی کرده از راه دیگر بمشهد آیند شاهزاده حمزه‌میرزا هم بسوی مشهد بازگشت. محمدخان بیگلربیگی برادر سالار بآستانه قدس پناهنده شد، و با غوای مردم می‌کوشید. چه سربازان، تعدی را از حد گذرانده بودند، و هرچه مردم بشاهزاده تظلم می‌کردند او ترتیب‌اثر نمی‌داد، تا آنکه سربازان بحمام زنانه ریختند، بزنان مردم درآویخته، بی‌ناموسی و رسوائی ببار آوردند. این تفصیلات را مورخان نوشته‌اند. و بخصوص از بین سطور نوشته‌های -

→ مورخ الدوله سپهر، مورخ رسمی بخوبی نمایان است. چیزی را که ننوشته‌اند، یا نخواستند بنویسند. تفصیل پیغام علماء و اعیان شهر شاهزاده و جواب اوست. سپهر در موضوع عدم توجه شاهزاده بشکایات مردم اشاره کرده همینقدر می‌نویسد: «شاهزاده حکمی که لایق باشد بمران سپاه خود روان نداشت.» ولی مطلب را خراسانی‌ها فراموش نکرده و بخاطر داشتند. در هنگامی که سربازان بحمام زنانه ریختند و آن رسوائی‌ها را بیار آوردند، شاهزاده در چمن گوباغ چند فرسنگی شهر مشهد بگفته سپهر (از جهت غزارت میاه، و خضارت گیاه) اتراق کرده بود، و شاهزاده‌وار، بعیش و نوش خود مشغول بود. علماء و اعیان و مردم دولتخواه پیغامی بحضور وی فرستاده معروض داشتند، که پیمان صبر مردم لبریز شده، محمدخان بیگلربیگی در آستانه قدس متحصن، و مشغول اغوای مردم است. سالار هم با عده خود در خارج مترصد فرصت است. ظلم و تعدی، رسوائی و بی‌ناموسی سربازان از حد گذشته، اگر سربازان زناکار، فوری و بسرعت کیفر نیابند، مردم سربشورش و آشوب بر خواهند داشت و کار از دست عقلاء بیرون خواهد شد، سوء عاقبت آن دامن‌گیر دولت و ملت خواهد گردید.

شاهزاده، پس از بی‌اعتنائی‌های بسیار، بفراستادگان، جوابی داد عجیب! او بجای دلجوئی، پرخاش کرد و گفت: سرباز عزب پادشاه، بزن رعیت پادشاه درآویخته رفع حاجت کرده است، اینکه آشوب و غوغا ندارد! با سرباز پادشاه من چه می‌توانم بکنم؟ و فراستادگان را مرخص کرد.

جواب شاهزاده که بمردم رسید، مورخان نوشته‌اند که سردسته‌های محلات شهر شبانه ابراهیم سلطان شهنه شاهزاده را باتیغ پاره‌پاره کرده، و باقوای محمدخان بیگلربیگی حاجی میرزا عبدالله خوئی متولی باشی آستانه را از رختخواب بیرون کشیده، در دهلیزه مسجد سرش را از تن برگرفتند، و هفتصد نفر سربازان را از بیفوله‌ها پیدا کرده بسزا رساندند، علماء و اعیان را از خانه‌ها بیرون آورده جلو انداختند و دروازه‌ها را بسته بمدافعه پرداختند. شاهزاده درارک دولتی محصور شد. و عده‌ای افغان از هرات بکمک وی آمدند در این موقع روزی که حاجی میرزا محمد هاشم مجتهد شخصاً با همشریها در مدافعه شهر شرکت کرده بود، مورخان نوشته‌اند خشتی بضرب گلوله ازبارة شهر ساقط شده سر ویرا مجروح کرد. و همشریها رئیس روحانی مجروح خود را برداشته بشهر بردند و آن روز از جنگ و جدال دست کشیدند.

خلاصه، این غائله سه سال بیشتر بطول انجامید. تاآنکه حمزه میرزا معزول شد، و سلطان مراد میرزای حسام‌السلطنه مأمور خراسان شده، سبزوار، نیشابور، وقوچان را بتصرف درآورده، از خوانین خراسان و مردم دلجوئی کرد. در این موقع سالار بعلماء و اعیان شهر مشهد بد دل شده، آنان را محبوس کرد، تا حسام‌السلطنه مشهد را محاصره کرد و شهر گشوده گردید - برای اطلاعات بیشتر به ناسخ‌التواریخ جلد قاجاریه، منتظم ناصری و مطلع‌الشمس مراجعه شود.

در این موقع حاجی میرزا محمد هاشم پدر او، با جمعی از اعیان و اشراف شهر در حبس سالار بوده‌اند، و پس از فتح شهر رهایی یافته همه باهم بخانه حاجی میرزا محمد هاشم آمده مژده ولادت کودک را شنیده‌اند، و چون توأم با رهایی ایشان از زندان و ختم غائله خراسان بوده است، قدومش را بفال نیک گرفته خوش‌یمن و مبارک دانسته‌اند. این تاریخ مقارن است، با روز یکشنبه نهم جمادی‌الاولی سه روز از عید نوروز^۲ گذشته سال ۱۲۶۶ هجری قمری.

تاریخ فوت او ۲۷ شعبان ۱۳۲۷ قمری است، او قدس سره پدر بزرگ نویسنده بود، و من خود بیاد دارم، غروب آفتاب روز ۲۷ شعبان بود، در باغ بحرآباد، ملکی وی، در یک فرسنگی مشهد، که بسایه آمرزش حق در گذشت.

و باین حساب، عمر آقا^۳ شده است شصت و یکسال و سه‌ماه و هیجده روز. (۹ جمادی‌الاولی ۱۲۶۶-۲۸ شعبان ۱۳۲۷). باید تذکر داد، که اطلاعات ما، از وقایع نیمه اول زندگی وی، یعنی ایام کودکی، جوانی، دوره تحصیلات و مدت مسافرتهايش بسیار مجمل است. و مبنای آن صحبت‌هایی است، که گسیخته گسیخته، در خانواده میانه خویشاوندان گفته و شنیده‌ایم.

پاره موضوعات را هم البته از دوستان مطلع وی پرس و جو کرده‌ایم. ولی چون کسی بفکر نگارش شرح زندگانی وی نبوده است، همان مسموعات هم، یاد داشت نشده، و تاریخ آنها ضبط نگردیده است، و اینک بایستی بآنچه از این مسموعات بیاد مانده است، اکتفا ورزیم.

اما وضعیت نیمه دوم زندگانی وی روشن است. و بدو بخش برگذار شده است.

بخش اول از ۱۲۹۹ قمری آغاز شده و تا ۱۳۱۶ بکارهای بخش دوم، از ۱۳۱۶، تا پایان عمر از کار مردم کناره گرفته،

۲- مطلع‌الشمس جلد دوم، ذیل تواریخ متعلقه بمشهد صفحه ۴۶۷
۳- مرحوم حاج میرزا حبیب‌الله در خراسان بعنوان (آقا) معروف بود، مشکان طبسی و بدایع نگار همین عنوان را ذکر کرده‌اند و ما هم در این مقدمه وی را به همین عنوان که معروف بوده است. و در نگارش سهل و مختصر است خواهیم نامید.

ریاست روحانی، حکومت شرعی، و خدمات اشتغال داشته، و بانزوا و عزلت گرائیده، و باحوال خویشتن پرداخته است. نگارنده بیشتر سالهای بخش آخر، یعنی دوره انزوا و عزلت ویرا دریافته، اغلب شرفجوارش را داشته‌ام. چه‌او، قدس سره، تابیست سالگی من حیات داشت و آنچه از احوال این قسمت زندگی وی بنگارم، مشاهداتی است که برای‌العین دیده‌ام.

باری، واقعه مهم دوره صباوت وی، فوت پدرش مرحوم حاج میرزا محمد هاشم مجتهد است، که در سال ۱۲۶۹ درگذشته است.^۴ مادر او، مسماء به‌حاجیه آغای بزرگ پس از چندی، بهمسری برادر شوهر خود، حاج میرزا حسن مشیر درآمده و بقراریکه نقل کرده‌اند میانه عمو و برادرزاده مودت و محبتی وجود نداشته است. ولی بی‌اعتنائی عمو، مانع از جد و جهد برادرزاده بکسب علم و ادب نبود؛ بل بکوشش وی بیفزود چنانکه، در اوائل شباب از فضلاء و ادبای نامی شهر بشمار می‌آمد.

از هوش سرشار وقوت حافظه وی نقل کرده‌اند، که در پانزده شانزده سالگی چندین هزار شعر عربی و فارسی از حفظ داشته، بفارسی و عربی استادانه شعر میسروده، لغات قاموس فیروز آبادی را از روی شماره و صفحه کتاب بیاد داشته، مغنی-اللبیب، و شرح مطول تفتازانی را، از حفظ تدریس میفرموده است، خلاصه از تحصیل علوم مقدماتی فارغ بوده، و از دروس عالیه مرحوم حاج میرزا نصرالله شوهر خواهر خویش عالم بزرگ خراسان، استفاده میفرموده است.

مسافرت نخستین وی - در اولین موقعی، که توانست وسائل مسافرت خود را فراهم آورد، برای اکمال معلومات، وادامه تحصیلات، بعبات عالیات عراق، چنانکه رسم آن ایام بود، عزیمت فرمود، ودر نجف اشرف اقامت گزید. ولی اغلب اوقات، بکاظمین علیهما سلام بزیارت مشرف شده، به بغداد آمد و شد میکرد. تارفته رفته، بافضلاء وادبای این شهر مأنوس گردید؛ و با ارباب شرائع و ادیان، که در بغداد نسبتاً آزادانه میزیستند، آشنائی بهم رساند؛ واز مجلس علمی و محافل ادبی و حوزه‌های تدریس، که در

علوم متداول زمان، در این شهر وجود داشت، استفاده می کرد، و با عرفا و صوفیه از هر سلسله و طریقه دمساز گردیده، با اصطلاح از هر گوشه توشه ای بر میگرفت.

در بعضی مسوده ها، اشعاری از آقا دیده شد، که هر چند افتاده بسیار دارد، ولی از سبك آن، و نام اشخاص معلوم میشود، که راجع بدوستان عراقی او در آن ایام بوده است؛ و این اشخاص ظاهراً زبان فارسی را میدانسته اند چرا که آقا بفارسی مدحشان فرموده . اينك، قسمتی از آنها را در اینجا نقل میکنیم:

همای دولت و اقبال فخر دین احمد
که نیست همسر او مهتری همایونفر
اصیل زاده و از خانواده حرمت
بزرگوار باقبال و دولت اندر خور
بدین نشان نتوان یافت مهتری الا
نظام دین محمد محمد ابن عمر
سمر شده بجهان نام او بدانش و فضل
بای هر آنکه چنو فضل داشت گشت سمر
از او اصیل تر از اهل خطه نخشب
نرانده نوک قلم بر جریده و دفتر
ازو سریع قلم تر کجاست در کیهان
وزو بدیع سخن تر کجاست در کشور
جمال گوهر دهقان محمد صراف
که گوهری به از آن نیست در جهان دیگر

ای عروسان فضل را شوهر	صدر دین صدر جوهری جوهر
کرم تو ز فضل تو اظهر	فضل تو ظاهر است بر همه کس
شرف اصل تو ز نام اشهر	در جهان نام نیک تو مشهور
علم و عقل تو اشهر و ابهر	هست از علم و عقل جمله خلق
تو ز خورشید ازهری ازهر	هست خورشید ازهر از انجم
تا برآید ز آب چون عبهر	قرص خورشیدوار، بر وی تاب

پادشاه را رایت فتح است و نصر ناصر نصر ابن ابراهیم نصر باری از معلوماتی، که آقا در این سفر آموخت، زبان فرانسوی است، هم اکنون يك دفتر نیم ورقی بزرگ بخط فرانسوی وی در دست است، که پهلوی لغات فرانسوی ترجمه فارسی آنها نوشته شده، خط فرانسوی روان تحریر یافته، معلوم است که نویسندۀ آن با این خط زیاد کار کرده است.

و بعضی از دوستانش که اطلاع داشته‌اند نقل کرده‌اند، که وی از کتاب تلماک فنلون، فاضلانه ترجمه‌ای فرموده بود، که این ترجمه در سفر خراسان حاجی سیاح محلاتی بنظر او رسیده، متأسفانه این ترجمه، در جزو اوراق باطله کتابخانه وی، به تفصیلی که پائین تر ذکر خواهیم کرد، از بین رفته است.

و نیز نقل کرده‌اند، که پس از فوتش هنگامی که کتابهای او بفروش رسیده، از جمله کتابهایی، که قیمت آنها درست سنجیده نشده، یعنی نتوانسته‌اند بسنجند، و کتابفروشها بثمان بخش برده‌اند، دو یست سیصد مجلد کتابهای فرانسوی وی بوده است، که از جمع‌آوری این کتابها، معلوم میشود، از این زبان، بخوبی استفاده میفرموده است.

بمهر حال، از خراسانیهای سرشناس، که در این سفر آقا، در نجف اشتغال بتحصیل داشته‌اند؛ یکی مرحوم حاجی ملا غلامحسین شیخ الاسلام بود، از خانواده‌های کهن علمی خراسان، که بعدها، در مشهد، از استادان علوم عقلی و ریاضی بشمار میرفت.

دیگر مرحوم حاجی میرزا زین‌العابدین سبزواری بود، که بعدها در مشهد ملقب بر رئیس الطلاب گردید. او، با آقا خویشاوندی داشت. خواهرزاده وی بود، و از فرط ساده لوحی بخراسانیهای که بزیارت عتبات می‌آمدند، از وضعیت تحصیلی آقا، اظهار عدم رضایت میکرد، و میگفت که وی دست بتحصیل معلوماتی زده است، که نه در دنیا ویرا بکار است، و نه در آخرت، و میرزا مهدی گیلانی، مرد قلندر پیشه‌ایرا بدوستی گرفته، برفاقت او، بمحافل و مجالس صوفیه بغداد، گوشیه، و گوسنی، هماره آمد و شد دارند.

خلاصه، سخن‌هایی میگفت، که برای حیثیت روحانی آقا، بنظر خراسانیها خوش آیند نبود.

میرزا مهدی گیلانی، متخلص بخدیو؛ بعد از چندی، با آقایان نامبرده بالا بخراسان رفت؛ و در مشهد، عده‌ای بایشان ملحق شده، انجمنی تشکیل دادند، که اعضای آن اصحاب سراچه نامیده شدند، و عوام علیه آنان هیاهویی براه انداختند، که سرانجام جمعشان را پراکنده کرد.

داستان اصحاب سراچه - حکایتی است، تقریباً از سال‌های ۹۱-۱۲۹۰ قمری، که اکنون، با اینکه، هشتاد و چهار پنج سال از آن ایام گذشته است، بسیاری از خراسانیها، بخصوص آنانکه با اهل علم و روحانیت، سروکار داشته‌اند، از این حکایت باجمال حرفهائی شنیده‌اند، و از آن حرفها، خاطره مبهمی بیادشان مانده است. ولی تفصیلات آن فراموش شده و از کیفیت مشروح آن بی-خبرند.

تا چهل سال پیش، کم و بیش، هنوز عده‌ای بودند، که از این داستان اطلاعاتی داشتند، لیکن، از این موضوع چنان صحبت میکردند، که گفתי، از رازی سر بمهر، و رمزی سر بسته سخن میگویند؛ که مبادا، افشا شود، و نشاید از پرده برون افتد.

سبب خودداری ایشان از تذکر این موضوع این بود، که در جریان قضیه، چنانکه اشاره کردیم، مشتی زهد فروش، وعده‌ای حسود، دست بهم داده، اصحاب سراچه رامتهم بصوفیگری نموده، میگفتند، که از جاده شریعت جعفری منحرف شده‌اند!

طریقتی، که راد مردانی همانند سنائی، مولانای روم، بایزید و بوسعیدها پرورده بود، بچشم این کوردلان گمراه، انحراف از مذهب جعفری مینموده است!

بعداً که بعض یاران سراچه، محبوبیتی عظیم. و نفوذی فوق‌العاده، بدست آوردند؛ دوستداران ایشان، خوش نداشتند، حکایت را بازگو، و آن یاوه‌های بهتان آمیز را، یاد آوری کنند، که باز بزبان ابلهان افتاده، اینجا و آنجا بنقالی پردازند.

ولی ما، از هرکس و هر جا، که خبر یافتیم اطلاعی از

این موضوع دارد، بسراغش بلند شدیم، و تفصیل را چنانکه شنیده‌ایم، در اینجا می‌نگاریم. گو اینکه، بعضی از گفته‌ها، بنقل از این و آن، ممکن است در طول مدت، کم و زیاد، و تحریف شده باشد. لیکن، در میانه این گفته‌ها، قسمت‌هایی هم هست، که گویندگان آن، طرف و ثوق و اعتماد بودند، و با اصحاب سراچه روابط نزدیک، و دوستی صمیمانه داشتند، اینک بعضشان را نام می‌بریم:

مرحوم صید علیخان درگزی، از فضیله خوانین خراسان بود^۶، وی مدت‌ها نزد میرزاهدی خدیو گیلانی تلمذ کرده، و فنون ادب را از وی آموخته بود. او چندین سال نزدیک کوچه آسیای بالا خیابان مشهد، در همسایگی میرزای خدیو منزل داشت و از آغاز آمدن خدیو بخراسان و حالات وی، و به تبع از داستان اصحاب سراچه به تفصیل آگاه بود.

در جلال قدر ادبی و کمال فضل مرحوم خان همین بس، که می‌گفتند، ادیب نیشابوری استاد ادب خراسان، از خوان فضایل خان بر خوردار بوده، و دقایق ادبی را از او فرا گرفته است. مرحوم ادیب، ملاقات و دعوت هیچیک از اعیان و خوانین خراسان را نمی‌پذیرفت، مگر مرحوم صید علیخان که هر جا بود؛ با شوق تمام بدیدارش می‌شتافت. و همچون استادان عالیمقام از وی تجلیل و احترام می‌فرمود و گاهی که این هر دو بزرگوار مرا سرافراز می‌فرمودند، فیض محضرشان حظی بود گرانقدر، که کمتر نصیب کسی می‌گردید!

دیگر از کسانی که از تفصیل این داستان اطلاع داشت. مرحوم صدرالاطباء شاملو بود، از آن خراسانیهای اصیل و شریف، راز دار، و بجای خود گنجینه گویای سرگذشت‌ها! و عده دیگری

۶- این رباعی درباره افیون از مرحوم صید علیخان است:

از دیده شب و روز همی بارم خون، زین طالع دون

بیگانه ز عقل و آشنایم بجنون، از چرخ حرون

دانی که مرا چه کرد پامال و زبون؟ وز حلقه برون؟

افیون، افیون! باز هم افیون، افیون! افیون، افیون

نیز بودند، که هر کدام بمناسبتی از این داستان حکایتی داشتند. باری صحبت در آن بود، که آقای سید زین العابدین از آقا شکایت داشت، که میرزا مهدی خدیو را بدوستی گرفته، با صوفیه بغداد و قلندرپیشگان آمدوشد دارند. ولی آقا گوش استماع به نصیحت و نکوهش او و همفکران او نداشت! چه، میرزا مهدی خدیو مردی بود اهل فضل و ادب، طبع شعر داشت، و بسرودن اشعار فارسی و عربی توانا بود، و از علوم متداول زمان، در هر باب رنجی برده. هیئت و نجوم، طب و تشریح، خلاصه الهیات و طبیعیات و ریاضیات را فراگرفته و در هر باب اطلاعاتی داشت. و در این ایام در نجف اشرف، به تحصیل فقه و اصول مشغول بود. وی در عالم درویشی، بغلامعلی خان نامی هندی، که در بغداد حلقه ارشاد داشت و جمعی پیرویش می نمودند، ارادت میورزید و عقیده مند بود، که مرشد هندی برموز معارف و حکم هندوان دست یافته، آئین مراد جوئی و مقصود یابی را آموخته و آزموده است. طالب را از هواجس نفسانی رهانده، بسر منزل آرامش معنوی میرساند.

غلامعلی هندی، دعوی استادی و ارشاد میکرد، و بعضی زبانهای قدیمی هندوان و فلسفه افسانه های دینی، و معارف اخلاقی آنان را میدانست، و بخواص شاگردان خود میآموخت. آقا هم، که در این سنین از عمر بآموزش و تعلیم همه گونه مقولات علمی کوشا بود، با موافقت میرزای خدیو گیلانی، از صحبت ها و اطلاعات مرشد هندی برخوردار میگردد.

عجب این است، که آقای سید زین العابدین نکوهشگر آقا، بعد از چندی خود تغییر حال پیدا کرده بوسیله میرزای خدیو بحلقه پیروان مرشد هندی درآمده، بوی سرسپرد، و شیخ الاسلام ملا غلامحسین؛ نیز بیاران پیوسته، از تعلیمات مرشد هندی استفاده میکرد. و شاگردان بدستور وی بعبادت و ریاضت میپرداختند، که خویشتن از سیطره شیطان غفلت برهانند، وقت را دریابند، و دیو نفس را بمهارت و مهمیز اراده رام سازند! آقا قصیده ای دارد که در مسوده آن پنج شعر آخر را خط زده

علامت گذاشته‌اند که رو نویس نشود، ما هم پنج شعر آخر را انداخته، بقیه را در دیوان بچاپ رسانیدیم. علت خط زدن این اشعار معلوم نیست. ولی چون قصیده، حکایت احوال همین دوره زندگانی آقا است، وصحبت از یاران و پیر بغداد و خدیو در میان است، قسمتی از قصیده را با پنج شعر قلم زده در اینجا چاپ میکنیم:

<p>خبر خوشدلی بیاران داد ذکر تسبیح و خواندن اوراد بکف او کلید گنج مراد در میخانه امید گشاد چنگ و عود و سبو و جام نهاد همه از بد سرشت و نیک نهاد با دل پر امید و خاطر شاد یافت مقصود و بر گرفت مراد سر افتادگی بخاک نهاد ما که رفتیم هرچه بادا باد لطف او توشه همت او زاد</p>	<p>قاصد آمد سحرگه از بغداد وقت عشرت رسید و آخر شد سر مستان رسید باز از راه اول از روی فیض و رحمت عام باده آورد و سفره ای گسترد گفت با خوب و زشت و خرد و بزرگ که بیایید سوی درگه دوست هر که آمد بسوی این درگاه شاه عالم شد آنکه بر این در هر که همراه ماست بسم الله تو مگوزاد و توشه همراه نیست پنج شعر خط زده</p>
--	---

<p>ختم شعرم بنام او افتاد که بهر صنعتی است او استاد هاتفم این دو بیت داد بیاد وی خداوند رازهای نهان مقصد از هرچه هست و بود توئی</p>	<p>جان فدای خدیو کشور دل که بهر نکته ایست او مقصود در خیال جمال او بودم کای خدیو ممالك دل و جان آیه مصحف وجود توئی</p>
---	--



طول مدت گروندگی یاران به پیر بغداد (مرشد هندی) معلوم نیست. او پس از چندی زندگانی را بدرود گفته است. زنی و پسرکی از وی بجای مانده بود، که در بغداد از حیث معیشت بسختی میگذراندند.

شاگردان وی اخلاقاً مکلف بودند، برای زن و فرزند بی سرپرست

استاد، فکری بیاندیشند. سرانجام میرزای خدیو، شاگرد دیرینه استاد، زن را بهمسری گرفت و کفالت پسر را عهده دار شد، و بهمراهی آقای سیدزین العابدین روانه مشهد شدند. اندکی دنبال تر از آن کاروان، آقا و شیخ الاسلام هم راهی مشهد میشوند. در مشهد آقای سیدزین العابدین شاید طبق قراریکه داده شده بود، سراچه بیرونی منزل مرحوم حاج میرزا هدایت اله، پدر بزرگ آقا را برای سکنای خدیو مهیا کرد، و در حیاط طبقه پائین که دری هم بخارج داشت جا دادش. وسائل زندگانی و معاش ویرا هم تا اندازه ای فراهم آورد. آقا و شیخ الاسلام هم که اندکی بعدتر وارد شدند، اطاقهای طبقه بالای سراچه را مفروش فرموده، کتابهایی که همراه آورده بودند و آنچه درمشهد داشتند، همه را در حجره ای که مناسب کتابخانه بود مرتب کردند. تالاری برای نشیمن و خلوتگاهی برای عبادت آماده ساختند. و در این سراچه آقایان همچنانکه در نجف اشرف و بغداد بسر میبردند اوقات خود را با نظمی مقرر بمطالعات و عبادت برگذار میکردند.

این آقایان، باموقعیتی که در مشهد داشتند، بجای آنکه پیش از وقت علی الرسم ورود خودرا خبر بدهند، تاهمشهریان مشتاق، خویشاوندان و دوستان مراسم استقبال را باتشریفات شایان فراهم آرند. بی خبر وارد شده، و بجای آنکه پس ازورود و دیدوبازدیدهای معمول، بسیره دیرینه، بدرس و بحث، امامت جماعت، و معاشرت باهیئت علمیه، و طلاب علوم دینی پردازند، از آمدو شد با مردم اعراض کرده، و بآمیزش بازهاد و مقدس القابان اظهار رغبتی ننمودند. وتنها بمصاحبت میرزای خدیو مردی درویش و قلندر مآب اکتفا کرده از دیگران کناره گرفتند!

البته این روش و رفتار در آغاز ورود غیر مترقب بود، و ناخوش آیند نمود. ویژه بنظر ظاهرپرستان و زهدپیشگان! و در پیرامون رفتار و کردارایشان زمزمه هائی بنکوهش و سرزنش برخاست!

با این تفصیل مرحوم حاج فاضل ملاعباسعلی، که بعدها از مجتهدان نامی خراسان بشمار آمد، و در آن ایام از حیث ذوق و

فضل سرآمد طلاب علوم دینی شمرده میگردید، باصحاب سراچه پیوست، و در مرام ایشان شرکت کرد.

مرحوم حاجی میرزا محمود قدسی، از سادات جلیل‌القدر و مشاهیر علمای فردوس (تون سابق) را هم گفته‌اند که باصحاب ملحق شده است. و عده‌ای دیگر نیز از همین ردیف مردان علم و تقوا بجمع یاران سراچه پیوسته، مجمعی پدید آمد که زبده روشنفکران روحانی آن ایام در آن انجمن شدند، و زمزمه‌هایی را که علیه ایشان بلند شده بود، ناشنیده گرفته، باکمال طمأنینه باستقرار روش خود ادامه دادند.

سراچه، در مرکز شهر پهلوی جامع گوهرشاد و حرم مطهر بود. از دو ساعت بصبح مانده که درب حرم مطهر گشوده میگردید، یاران سراچه یکان و دوکان، مشرف شده، این گوشه و آن گوشه تهجد خود را در حرم محترم برگذار کرده، تا نماز صبح مشرف بودند. روزها را اغلب روزه می‌گرفتند و در افطار، از غذاهای چرب و سنگین و گاه از همه غذاهای حیوانی پرهیز می‌کردند. و از سجایای ایشان این بود، که از بیماران مسکین خبرگیری، و بدرمان و خوراک و پوشاکشان دستگیری کنند. هرروز عصر، هنگامی که هوا خوش بود، گشت و گذاری بخارج شهر فرموده فرسنگی پیاه‌روی و هواخوری می‌کردند. بسیار دیده شده بودند، که در ایوان کوه سنگی و یا خواجه ربیع نماز عصر را بجماعت می‌گذاشتند، یکیشان بامامت ایستاده و دیگران اقتدا می‌کرده‌اند. خلاصه، در همه احوال بفراخور توانائی برفع نیازمندیهای مستمندان میکوشیدند و شبانروزشان بعبادت خالق و خدمت مخلوق مصروف بود.

رفته رفته، این طرز رفتار و کردار، شگفت مردم را برانگیخته خاص و عام خلق، بچشم اعجاب و اخلاص باین جمع نگریسته، عظمت روشی را که در نکوکاری پیشه ساخته بودند، بخوبی دریافتند.

این بود که تجار متدین، اعیان و اشراف، و مردم فهمیده متمکن پیام فرستاده تمنا کردند، که در کمک بفقرا ایشان را هم شرکت دهند، تا هرکس در خور توانائی خویش مساعدت کند.

آقایان با کمال رغبت تقاضا را قبول فرموده، تذکر دادند، که کارهای خیر بایستی تنها در راه رضای خدا باشد، و بوسوسه شیطان، آلوده بخودنمائی نشود، که سروصدای بذل و احسان را بلند کردن، خود بخود مایه شرمندگی مستمندان عقیف خواهد بود. و از این زمان، خیرات و عطیات توانگران، از غلات و حبوبات، و جوه نقد، و هرگونه مایحتاج زندگانی، بوسیله اصحاب برای مستحقان میرسید، و ایشان هم باکمال خوشروئی و نشاط، خدمات مرجوعه را انجام میدادند، و حسن کردار و مکارم اخلاقشان بیش از پیش شهرت یافت. تا آنکه بعض ارباب عمائم کلاش بوی طعمه استشمام کردند، حرص و آزشان تحریک شد، و طمع کردند که از این مطاعم نواله‌هائی هم برای ایشان افکنده شود!

چنین کاری بر خلاف امانت، از اصحاب سراچه ساخته نبود، این بود، که کلاشان، کینه ایشان بدل گرفته، و با بعضی از عالم‌نماها که شهوت ریاست و مرجعیت داشتند، و از توجه و اقبال ثروتمندان باصحاب دیک حسدشان بجوش افتاده بود، و آماده کین-توزی بودند، هماواز و همداستان شده، بدگوئی از اصحاب را آغاز نهادند که این آقایان مجالست و معاشرت علماء و صلحاء را ترك گفته، مردك هندو مآبی (یعنی میرزای خدیو) را بمصاحبت برگزیده، و بنام عبادت، بریاضت‌های غیر مشروع دست زده‌اند تا مسلمانان را گمراه سازند! و در هر مجلس و مجمعی که مناسب می‌یافتند از اصحاب بدگوئی میکردند.

چیزی که در این حکایت ناگفته ماند، این است که اصحاب بعد از اینکه در سراچه جابجا شدند، طرز رفتار و روش زندگانی درویشانه‌شان طوری بود، که علماء و زهاد طراز اول با ایشان آمد و شدی نمیکردند ولی عده‌ای بودند اهل ذوق و فضل دوستداران علم و ادب، که اشتیاق باستفاضه از محضر ایشان داشتند. و چون اصحاب آمدورفت و کثرت از دحامرا در سراچه صلاح نمیدانستند، یکی از شبستان‌های جامع گوهرشاد را مقرر داشتند، که هر روزه آقای سید زین العابدین، پیش از ظهرها در آنجا جلوس میکرد و طلاب مشتاق، پس از فراغ از درس و بحث صبحانه حضور یافته

و به تناوب یکی دو نفر دیگر هم از یاران سراجچه در جلسه شرکت میکردند. بسیاری از مردم فهمیده شهر هم میآمدند تا اذان نماز ظهر در این مجلس بصحبت برگذار میکردند. صحبتها متنوع بود، گذشته از مسائل دینی و ادبی، از پیشرفت ملل غرب در علم و صنعت، از عقب افتادگی مسلمانان در امور دینی و دنیوی، از تعصبات پیروده شیعه و سنی، از جشنی که طلاب در نهم ربیع اول بنام عید عمر میگرفتند، و قتل‌هایی که در همان ایام عید عمر میان شیعه و سنی روی میداد، از شبیه‌سازیهای صحرای کربلا، بطور کلی از قباحات خرافاتی که بیچاره مردم مسلمان گرفتار آنها بودند، هرروزه صحبت‌ها بود.

آقای سید زین‌العابدین مردی بود ساده و صریح‌اللهجه، از خاندانی محترم و بقدرت و تقوا معروف، او نبیره مرحوم حاج میرزا عبدالغفور سبزواری از علمای بنام خراسان بود. و آنچه بخاطرش میگذشت بی‌پروا و محابا اظهار میکرد. معاندان در این جلسه رخنه کرده، سخنان ویرا بدلخواه تحریف کرده، بیانات دیگر یاران سراجچه را هم آب و رنگ داده، علیه اصحاب غوغائی برراه انداختند.

نسبت‌هایی که باصحاب دادند، از طرف مردمی گستاخ و بی‌مایه بود، و تکرارش خوش آیند نیست. ولی برای آنکه نمونه بهتانها نمودار باشد، برخی از آنها را در اینجا مینگاریم: گفتند، که آقای سید زین‌العابدین بالصراحه و علانیه اظهار عقیده میکند، که علة‌العلل همه مفاسد، و بیچارگی مسلمانان طبقه روحانیان تن‌آسا هستند که هرگز رنج و زحمت کسب علم و تحصیل معارف برخود هموار نساخته زبان عرب را که زبان دینی و مذهبی است بعمق نیاموخته، تعبیرات عربی دوره‌های مختلف اسلامی را تتبع نکرده‌اند، و اخبار و احادیث مجعول را تمیز نمیدهند، و بهمان مجهولات تمسك جسته، خرافات را میانه مسلمانان ترویج میکنند. وانکو هم، که اهل درایت است شهادت اظهار حرف حق ندارد. و بدیگری از اصحاب نسبت دادند که گفته است دعاهائی که شیعه، مأثور از ائمه اطهار میدانند، ترجمه سروده‌های مذهبی پارسیان است، که

برای ایزدان خود میخوانده‌اند، و زندیقان این سرودها را بعربی ترجمه کرده، و اصل آن سرودها نزد میرزای خدیو موجود است و از اینگونه یاوه‌ها بسیار گفتند.

باندازه‌ای که رفته رفته حلقهٔ مسجد گوهرشاد گسیخته گردید، و بجز چند نفر از طلاب هوا خواه، و عقیده‌مندان صمیمی ایشان، دیگران از حضور در جلسه خودداری کردند.

میرزای خدیو هیچگاه، در جلسهٔ مسجد گوهرشاد شرکت نکرده بود، ولی برای تشریف بحرم مطهر هر روزه از سراچه که منزلگاهش بود از مسجد گذر می‌کرد.

این گفتگوها که بلند شد از آمدن او در مسجد بر حذرش داشتند، مبادا که او باش بهتک حرمتش پردازند.

چندی پیش از این قضیه یکی از خوانین خراسان پولی حواله فرموده بود، که در سر فرصت برای میرزای خدیو منزل مناسبی خریداری کنند. در کوچه سرآسیای بالا خیابان خانهٔ محقری برای وی گفتگو کرده بودند، این پیش‌آمد سبب شد، که بسرعت خانه را خریداری کرده، و او باین خانه نقل مکان کرد و از بحبوحهٔ جمعیت خود را بکنار کشید.

نگارنده، حکایت این خانه را که شنیدم، به پرس و جوی آن افتاده، در ضمن مطلع شدم، که پیش‌زادهٔ خدیو، یعنی همان پسرک غلامعلی هندی که خدیو مادرش را بهمسری گرفته بود، بنام آقای جلال‌الدین در این اوقات در همان خانه ناپدریش میرزای خدیو، اشتغال بطبابت دارد.

پس باذوق و شوق تمام بدیدار این مرد و دیدن خانه خدیو شتافتم، برخلاف انتظار، این آقای جلال بسردی مرا پذیرفته خاموش ماند، و از مصاحبه خودداری کرد. بار دیگر که بملاقاتش رفتم دریافتم، که بیچاره مرد، با آنکه پنجاه سال از داستان سراچه گذشته است، هنوز ترسان و هراسان است، که ددمنشی خبر شده فغان بردارد، که پدر وی ملحدی صوفی، و ملعونی زندیق بوده است و قربة‌الی‌الله ویرا بکفر و زندقه متهم کرده، بیماران وی را برماند و از نان خوردنش بیاندازد.

خلاصه، پس از این چندین جلسه که بملاقاتش رفتم و خود را بوی شناساندم، گره ابروانش باز شد و بدرد دل پرداخت، که از ترس عمامه بصران مردم آزار، با اینکه تحصیل کرده و کار آزموده هستم، ناگزیرم در همین پس کوچه طبابت کنم، و جرئت ندارم، بتکاپو افتاده برای مطب خود در صحن عتیق حجره‌ای بدست آرم، و مانند اطبای دیگر بطبابت پردازم.

او طب را، نزد ناپدریش میرزای خدیو آموخته بود، و از بیست و سه چهار سالگی که خدیو فوت کرده بود، در همین کوچه سرآسیا طبابت میکرد.

کشاورزان حومه شهر، بعضی مردم بلوکات، و اهالی محله بالا خیابان، بوی مراجعه میکردند، درآمدی داشت و قانعانه زندگی میکرد.

او هم از داستان سراچه حکایت‌هایی داشت که هرگاه از شاخ و برگهای آن بگذریم، خلاصه‌اش همان است که بالاتر ذکر شد.

باری صحبت در آن بود، که میرزای خدیو از سراچه نقل مکان کرد و خود را از جمعیت بکنار کشید، ولی یاران دیگر سراچه با موقعیت محترم و اتکائی که بقدرت و تقوای خود داشتند، بی‌دغدغه و پروای از ترهات بداندیشان، برفتار و کردار خود ادامه دادند بعلاوه بمراجعات بسیاری از مردم محترم که دعوی‌هایی بیکدیگر داشتند و نمیخواستند بمحاضر شرع رجوع کنند، رسیدگی کرده بصلاح اندیشی، کارشان را بخوبی و خوشی میگذراندند.

رسیدگی اصحاب بمراجعات مردم محترم، و در هنگام لزوم اعمال نفوذ در پیشرفت کارهای آنان بیش از پیش حسد و کینه مخالفان را برانگیخته، هر جا که مجمعی بود، ورود کرده بژاژ خائی و زشت‌گوئی میپرداختند. اصحاب دسته بندی و زدو خورد را خوش نداشتند، و برخلاف مصلحت میدانستند، چاره‌ای نبود جز بردباری و تحمل. و بدین منوال ایام میگذشت تا ماه رمضان پیش آمد. واعظی بود، بنام ملا احمد خطیب، که عصرهای ماه رمضان در ایوان جامع گوهرشاد، متصل بدارالسیاده رضوی منبر میرفت. مخالفان ویرا اغوا کرده بودند که در روز شریعت در مساوی

اعمال و فساد عقاید اصحاب سراچه سخن پردازی کند. و او هر روز در کجروی و ریاضت‌های غیر مشروع صوفیه صحبت میکرد، و در آخر کار گریز باصحاب سراچه زده، بی آنکه از کسی نام ببرد، بدگوئی میکرد.

معمول اصحاب سراچه این بود، که هر روز دمام غروب، دو نفری از ایشان از در قبلی جامع گوهرشاد وارد شده، از کفش‌کن شمالی مسجد، از همان ایوان موعظه ملا احمد خطیب بحریم مطهر مشرف شده، نماز مغرب و عشاء را گذارده، برای افطار بسراچه باز میگشتند. در ایام ماه رمضان، با اینکه ملا احمد هر روز از ایشان بدگوئی میکرد، باز هم بر رسم همیشگی و با همان طمأنینه بحریم مشرف میشدند.

معاندان این موقع را مغتنم شمرده، اوباش را پای منبر ملا احمد نشانده، که هنگام آمدن دو نفری اصحاب بحریم مطهر و گذشتن از ایوان، باشاره و اعظ بپاخاسته با ایشان دست بگریبان شده نگذارند بحریم مشرف شوند. و بر حسب تقاضای واعظ اینکار را برای روز آخر ماه رمضان گذاشته بودند، که مبادا پس از این گستاخی، هواخواهان اصحاب منبر ویرا بین ماه رمضان تعطیل کنند.

سرانجام، روز آخر رمضان فرا رسید، اتفاق، دو نفر از محترمین اصحاب بزیارت آمده بودند، ملا احمد کوتاه نیامده فریاد کشید که هان! مسلمانان، اگر میخواهید اصحاب سراچه را بشناسید این است دو نفر از ایشان، که بی‌شرمانه بحریم مطهر هم میخواهند مشرف شوند!

اوباش برخاستند، که از تشریفشان بحریم ممانعت کنند، ولی هیبت و هیمنه ایشان، و احترام و تجلیلی که مردم اطرافشان می نمودند، اوباش را چنان فرو گرفت که از جای خود نجنبیدند.

این نیرنگ که انجام نگرفت، همین اوباش را وادار کردند، در کمین میرزای خدیو باشند و هر جا که در خیابان بیابندش، کتک زن، و کشان‌کشان بفضیحت از شهر اخراجش کنند، تا دیگران بحساب کار خود برسند!

معلوم بود، که اگر چنین تعرضی صورت میگرفت، خدیو در زیر دست و پای رجاله بقتل میرسید. اصحاب از این سوء قصدها و قراردادهای خبردار شده، اکنون دریافته بودند، که محیط با افکار ایشان متناسب نیست، و چهل و عناد مخالفان روزافزون است. یا باید بدسته بندی و زده و خورد بپردازند، و یا آنکه جمعیشان را پراکنده سازند.

در این اثنا مرحوم حجة الاسلام حاج میرزا محمدباقر برادر بزرگ آقا، که در میانه طلاب و هیئت علمیه و دیگر طبقات مردم نفوذی بکمال داشت، و با اصطلاح از وی حساب میبردند، از طرفی باغواگران که در پس پرده دست بتحریكات زده بودند، پیغام فرمود که هرگاه باین شرارتها ادامه دهند، کیفری سخت بدنبال خواهند داشت. و از طرفی بنصایح و مواعظ، اصحاب سراچه را وادار فرمود که جمعیشان را پراکنده سازند.

اصحاب خسته خاطر و ملول تصمیم گرفتند متفرق شوند. آقا بعراق مراجعت فرمود، و یکسره بحوزه درس مرحوم حاج میرزا حسن شیرازی اعلی الله مقامه بسامرا رفت. دیگران هم هر يك موقتاً بطرفی رفتند. میرزای خدیو در آن هنگام مسافرتی کرده است. بعداً در همان خانه محقر خود بمناعت و قناعت منزو یانه میزیسته تا در گذشته است. رحمة الله علیه.

این بود شرح داستان اصحاب سراچه که حتی الامکان سعی کردیم از نگارش شاخ و برگهای بیموده و زائد آن خودداری کنیم. تنها کسی که از این داستان یاد کرده و بنظر نگارنده رسیده مرحوم نائب الصدر شیرازی است، که در تذکره طرائق الحقائق، در ضمن ترجمه حال میرزای خدیو^۷، اشاره ای باین داستان نموده است: باین تفصیل:

(میرزا مهدی گیلانی، المتخلص خدیو از فضائل صوری حظی داشت، و خط تحریر و نسخ را بد نمی نوشت، و در قواعد اعداد و حروف بی اطلاع نبود، چند سالی در نجف اشرف باجناب آقای حاجی میرزا زین العابدین برادر کهنتر مرحوم حاجی میرزا ابراهیم

شریعتمدار سبزواری رفیق حجره و گرمابه و گلستان بود، و چون برای عود بوطن بکاظمین ع رسیدند، بغلامعلی خان نام هندی دست ارادت دادند، و چند سالی بصحبت او پای بست، و بعد از فوت غلامعلی خان عیال ویرا برداشته با برادر طریق بارض اقدس رضوی آمدند، و بازارش رونق یافت و اصحابش را اهل سراچه می نامیدند. اوقاتی که راقم را باوی صحبت دست داد، بازارش کاسد، و باحاجی سیدزین العابدین مذکور ارتباطش فاسد بود. در کمال عسرت و فلاکت زندگی میگذرانید غالب سخنانش از جوك بشست، و طریقه غیر مستقیمه می نمود، و ظاهراً غلامعلی هندی ویرا پریشان کرده و نتوانسته از تفرقه اش برهاند. و علی الجملة در سال ۱۳۰۹ بدرود عالم فانی کرده و در آن مکان عرش نشان مدفون گشت.

مقالاتی از مطالب نشر و نظم خویش عربی و فارسی نزد نامه نگار پیادگار فرستاد، برای نمونه از هر يك آورده میشود، که مذاق او فهمیده گردد:

هو الحق حقاً والاصول تذوت	من الجوهر الفرد القديم الهویه
بداء و ابداعاً لحب اذاقتضی	فبانت علی الانفاق والنفس وجهة
قلبت علی نفسی کنار محیطة	الی کل وادجئت معنی و صورة
فلا شیئی الانفسی الحق اشحنت	ایونا ایانیاً و انا برمة
الا ان ذات الامر ظلی و ظله	حقایق ارباب الطلسم ورقة
فسبحان من امر تعاضم امره	تظاهر فی امر علی حرف سبعة
فها هی اسم الله جل جلاله	ودارت علیها الکائنات بجمة
و قد کان لا بالکون قبلا و بعده	علی نحو وحدان بصرف الهویه

جميع جانداران در نظام هستی خود محتاج بنفس و دم است، که مظهر و علامت حیات و روح است و یا خود اوست، بهر حال ذهاب قوی و مشاعر از اوست و مرجع جمیع است، و این اس واصل همه است و حق است، و این حق در نظام هستی خود محتاج باس واصل دیگر است، او حق حق است، و از این حق حق تعبیر میشود بهویت ذاتیه احدیه، که مجمع جمیع صفات و اسماء است؛

که موضوع الله واقع است به بیان اشهر و اظهر در قل هو الله پس آن هویت ذاتیه احدیه اصل است، واس اساس همه است، و حق است نسبت بحقی که او اصل و اسش جمیع جانداران است. که در نظام هستی خودشان محتاج باو هستند و حق آن خلقند و باصطلاح سنسکریت، تعبیر میشود به ست ست، یعنی اصل اصل و حق حق، و کلمه هو الحق حقاً اشاره بهمین است.

الاكلها الانسان والانس لم يك بشئ من الاكوان دونا و ذرة
و قد صار ارضا والسما وبتاره احاطه بكل في اواخر مرة
سمعت صوتاً و علمت انه من النبوة الختميه و قال بلسان الفارسيه:
يكوقت زمين شدم و يكوقت آسمان شدم، و يكوقت هم آسمان و
هم زمين. و افاده اش در وقت شنیدن چنین بوده است. يكوقت
زمين شدم، یعنی آنچه در زمين است از موالید ثلاثه و اخشیجان
اربعة و انسان جامع من بودم، و وجود من بوده است. که سر از
گریبان جمیع هیاکل و صور ارضیه در آورده است. یعنی منم
کلمه عنصریه بتمامها و همچنین يكوقت آسمان شدم و آنچه
دروست از فلك و فلکی و من کلمه مثالیه بودم بتمامها، و در
مجموع اشاره بآنکه من هم آسمان و هم زمينم، یعنی منم کلمه
عقلانیه ابداعیه که اصل اصول واس اساس جمیع کلمات عقلیه
است از طولیه و عرضیه. و افاده دیگرش آن بوده است، که سلطنت
من بر کلمات عنصریه، از حیث کلمه عنصریه من بوده است، نه
بمعاضدت کلمه مثالیه سلطنت و قهرمانیت داشتیم بر عنصریات
و همچنین در کلمات دیگرش یعنی انا المكات الجامعة الثلاثه من
الكلمة العنصريه والكلمة المثاليه والكلمة العقلانيه.

نطق الكتاب بليه و خصال لاریب فی منطوقه و مقال
بیض و میض ثاقب متخطف عن مكن الانوار و الاجلال
نور بسیط فایق متشاهر والشمس تغرب دونها بزوال
و این قصیده بیست و هفت فرداست، و نامش البارقة
الربانیه نهاده فارسی

موجود سرمدی زازل تا ابد یکی است
اما هزار گونه در انظار آمده

و لعل الى ذلك افاد قوله صلى الله عليه اوتيت جوامع الكلم فتبصر.
و این قصیده پینجاه و نه بیت است و نامش البازغة الالهيه نهاده.
پیش از این کاندلر فلك انوار مهروماه بود
در سویدای دلم سبحات الا الله بود
پرده پندار تن تا گشت مشتق، شد عیان
چهره خورشید جانم در حجاب ماه بود
از مقامات تبطل تا مقامات فنا
با همه خوبان دلم در هر نفس همراه بود
تا در پیر مغان شد باز بر روی خدیو
شد عیانم کاین گدا خود خاصه درگاه بود

شورش ملك برین از اثر جوش من است
چرخ در دایره اش واله و مدهوش من است
جوشش باده ارواح چه اندر خم جسم
چه مجرد زهیاکل، همه از جوش من است
این فضائی که بود در براو نقطه فرد
بازغات فلکی حلقه در گوش من است
چرخ اندر طلبم چرخ زنان در شب و روز
دایم الوجهه چو ابدال نمدهوش من است
مستی دائره کون اثیر و عنصر
اثر مستی دوشین و می دوش من است
پور انسان کبیرم هله آفاق و نفوس
همچو شاهد همه دم در برو آغوش من است
صوف پوشان صفی هیکل صافی ارواح
دلش پوشان خدیو دل یم نوش من است

(انتهی)

از بیانات نائب الصدر راجع بخدیو پدیدار است، که او نظر
خوبی بوی نداشته است. در آغاز نوشته، از فضائل صوری حظی داشت
اشاره باینکه از فضائل معنوی بهره ای نداشته. بعداً می نویسد،

که بازارش رونق یافت. بیانات زننده دیگری هم دارد. سپس نوشته است که غالب سخنانش از جوك بشست و طریقه غیر مستقیمه می نمود.

نگارنده جوك بشست را ندیده ام، گویند میرزا ابوالقاسم فندرسکی حاشیه ای بر آن نوشته که آنرا هم ندیده ام، و ندانم که موضوع آن چیست.

اگر مقصود او معارف هندوان بوده است، میرزای خدیو مدتها نزد غلامعلی خان هندی تلمذ کرده بود، و کتمان هم نمیکرده است. ولی طریقه غیر مستقیمه ای که نایب الصدر اشعار داشته معلوم نیست که منظورش چه بوده است. دیگر اینکه مینویسد «در کمال عسرت و فلاکت میگذرانید.» مرحوم صیدعلیخان درگزی میفرمود، که هنگام انزوای میرزای خدیو، ارادتمندان متمکن وی خواهشمند بودند، که او بوسعت و رفاه گذران کند، و از هیچ گونه مساعدتی هم دریغ نداشتند، ولی او بزندگانی زاهدانه خود خو گرفته، و از ایشان چیزی قبول نمیفرمود. خلاصه، روشن ترین دلیل فضائل صوری و معنوی و صفات حسنه خدیو این بود، که زبده روشنفکران روحانی آن دوران که بعلم و فضل و قدس و تقوا شهرتی بسزا داشتند، ویرا بمصاحبت خود برگزیده بودند. و اما اینکه نوشته است، مقالاتی مطالب نثر و نظم خویش، عربی و فارسی بیادگار نزد نامه نگار فرستاد؛ در حالت انزوا و عالم از خود گذشتگی بعید مینماید که خدیو نوشته های خود را بیادگار برای مرحوم نایب الصدر فرستاده باشد. و کسی که نوشته ها را آورده معلوم نیست، صادق القول بوده است - بر فرض صحت قول آورنده، مقالات را نایب الصدر نیمه تمام گذارده، که بهیچوجه مذاق خدیو از آن نوشته ها فهمیده نمیگردد!

بهر حال گفتیم، که آقا بسامرا رفت و در حوزه درس مرحوم حاجی میرزا حسن شیرازی اعلی الله مقامه باستفاضه مشغول گردید.

مرحوم میرزا، محبت و ملاطفت بسیار بوی میفرمود. فضائل

و کمالات او را می‌ستود و از نیاکانش به تجلیل و تکریم فراوان نام میبرد.

هماموزان حوزه درس هم، مجذوب حسن سیرت و اخلاق وی شده بودند، و چیزی نگذشت که محبوب القلوب همگان گردیده بیشتر مدایحی که آقا برای ائمه اطهار ساخته، در همین مسافرت بوده است.

قصیده معروف او:

جشن میلاد شهنشاه زمین و زمن است
عید مولود خداوند جهان بوالحسن است
یکی از آن قصاید است، که بمدح میرزا پایان یافته، آنجا که میفرماید:

الحق این تهنیت دلکش و این نظم بدیع
در خور بزمگه حضرت محی السنن است
مهبط نور هدی بحر کرم کوه وقار
صدف معرفت و صدق که نامش حسن است
نه منم قابل مدح و نه توئی مائل مدح

چکنم قافیه امروز بنام حسن است....

مدت این مسافرت، ظاهراً بیش از سه چهار سالی بطول نیانجامیده، و بمشهد مراجعت کرده است. در مراجعت بمشهد، مردم از وی استقبال شایانی کردند. و او بامور ریاست روحانی، امامت جماعت، و تدریس پرداخت.

ازدواج آقا - بی بی عالم، دختر مرحوم حاجی میرزا طاهر
متولی جامع گوهرشاد، از بی بی های محترم این خاندان بود، که پیش از مسافرت های آقا برای همسری وی در نظر گرفته شده بود. مسافرت آقا سبب شد، که این بی بی را یکی از خویشاوندان نزدیکترش دادند، آقا هم، زنی از اوساط الناس، از خانواده نجیبی بهمسری اختیار فرمود که از این زن دو پسر داشت.

قضارا، در اثنای مسافرت آقا، شوهر بی بی عالم بدرود حیات گفته بود، پس از مراجعت آقا، بصلاح اندیشی خویشاوندان، و رغبت طرفین، ازدواجی که سابقاً قرار بود، انجام گرفت.

بی بی عالم، مقدمات تحصیلی را علی‌الرسم در خانواده آموخته بود و بعداً در همسری و معاشرت آقا بمطالعه توارینخ انبیاء و رسل، حکایت احوال اولیاء و عرفا پرداخته، تهجد و نوافل و تعقیبات نمازها و تلاوت قرآن روزانه را ترك نمی‌کرد. و برسجاده نماز، هرروزه، دو صفحه‌ای از مثنوی مولوی، با آهستگی ملکوتی تلاوت میکرد. و خلاصه از نادرآت عارفات زمان خود بشمار میرفت.

قصیده آقا:

شکسته زلف بتی مست در سرای من است
که روی دلکش او باغ دلگشای من است...
در باره این بی بی سروده شده است.

او، از شوی پیشین دخترکی داشت، که مادر شوهرش بیاد بود فرزند خود نگاه داشته بود. مدت سوگواری بی بی، که برگذار شد، عقد ازدواج را بر عایت ماتمزدگی مادر شوهر، بی تشریفات در باغ امین آباد، خارج شهر انجام دادند. اسباب مسافرت بیت‌الله را فراهم آورده بودند، و از همان خارج شهر بعزیمت بیت‌الله حرکت کردند.

در بازگشت از مسافرت بیت‌الله، سه چهار سالی دیگر، آقا در عراق توقف کرد. و از فیوضات محضر حاج میرزا حبیب‌الله رشتی، و فاضل دربندی، و تابستانها در سامرا، از فیض محضر حاج میرزا حسن شیرازی‌اعلی‌الله مقامهم برخوردار بود. تا سال هزار و دویست و نود هشت یا نه، که بمشهد مراجعت فرمود. و ازین تاریخ، کم و بیش چهارده پانزده سال متوالی، آقابکارهای ریاست روحانی و حکومت شرعیه پرداخت.

پیش از مشروطیت کشور، و تشکیلات نوین آن، چنانکه معلوم است، وظائف قضائی دادگستری کنونی، و پذیرش شکایت مردم راجع بر فاه عمومی، و حفظ حقوق عامه، بر عهده علمای روحانی بود، با این تفاوت که اجرای احکام دادگستری امروز با قوه اجرائی دولت است، و در آن ایام پیشرفت احکام شرعیه بسته بنفوذ روحانی حکام شرع بود. مجتهد جامع‌الشرائط را مفترض الطاعه میدانستند، ملاذالانام، و ملجاء الخواص و العوام

میخواندند.. و او با نفوذ روحانی خود، مردم را از شر و ضرر اقویا و اغنیای آزمند صیانت میفرمود.

ولی بدست آوردن چنان نفوذی، هرگز بظواهرسازی و ریابازی میسر نمیگردید. خاص و عام خلق، بزودی حقیقت را می فهمیدند، و یگانه راه داشتن چنان مقامی، همانا دینداری حقیقی، و درست کرداری مرد روحانی بود، که گذشته از کسب علوم دینی و معارف الهی، هرگاه، بحسب فطرت و جبلت به زیور خصلت های انسانی آراسته، و با کوشش و ریاضت بنور فضیلت های معنوی روشن بودی، کافه مردم هر لحظه آماده بودند، در راه اجرای امر و فرمان وی، حتی جانهای خود را نثار کنند، و از هیبت و صلابت چنان نفوذی، حتی فرمانروایان مطلق العنان آندوران، همواره مواظب رفتار و کردار خود بودند، که گام نابجائی نگذارند، و کام ناروانی نرانند، مبادا که از خشم و ناخشنودی مرد روحانی حق پرست، نزد خدا و خلق شرمسار، و بکیفر عواقب بد آن گرفتار آیند!

باری مرحوم حاج میرزا حبیب الله، بسنت و سیره نیاکان با درایت و شهامت بخدمت خلق همت گماشت. حسن رفتار و مراقبت وی در کار مردم هنوز شائع و متواتر است، و در نوع خود کم نظیر بوده است. و در ضمن برای توفیر معاش، برسم معمول خاندان، بآبادی ملکی ارثی بنام بحرآباد، که در يك فرسنگی شهر داشت، و تقریباً بئر بود اقدام نمود. از آغاز بهار تا پایان پائیز روزی که فرصت داشت، عصرها سوار درازگوشی رهوار بمزرعه میشتافت، و صبح ها بکار مراجعات مردم بشهر بازمیگشت. و در همین فرصتها این ملك را آباد کرد، قنات آنرا دائر فرمود، برای کشاورزان خانه، حمام و مسجد ساخت، باغات بسیار طرح کرد، و اشجار فراوانی بشمر رساند.

ولی کارهای حکومت شرعیه دشوار بود، زحمت و محنت داشت، مراجعات گوناگون خلق نظم ناپذیر، و گستاخی های بعض ارباب رجوع نابهنجار، آشوب و غوغای ظالم و ناله و فریاد مظلوم مستمر و دائم برقرار، و تحمل آن جان فرسا بود! و مشغله های آقا روز-بروز فزونی میگرفت، چنانکه هیچگاه آرام و راحتش نمیگذاشتند.

همان عصرها، که برای مزرعه سوار میشد، جمعی دور و برش را گرفته، برای اینکه حرفهای ناتمام خود را تمام کنند، تا مزرعه همراهش میرفتند، و شب را در آنجا خفته، از سحرگاه کوبه در باغ را بصدای میآوردند، و حالت عبادت صبحگاهی ویرا آشفته میساختند. با همه این اوضاع و احوال، آقا تا سال هزار و سیصد و شانزده قمری بیفتور بخدمات مردم اشتغال داشت. او در این هنگام باوج اعتلای نفوذ و عظمت روحانی خود رسیده بود، علمای طراز اول ایران و عراق، مقام ارجمند ویرا بواقعی شناخته بودند، و بزرگان مملکت پاس احترامات وی را داشتند، و جانب خاطر او را از هر حیث رعایت میکردند.

در همین اوقات بود، که آقا شبیه سازی صحرای کربلا را غدغن فرمود. سردسته های محلات شهر تکیه ای داشتند، و هر کدام غرفه ای را گرفته، باشمشیر و سپر و پوست پلنگ و طاقه های شال کشمیر و قالیچه های نفیس میآراستند. اعیان و اشراف هم بآنها کمک میکردند. و در این تکیه، شبیه شمر و ابن سعد و حضرت زینب و حضرت علی اکبر، خلاصه، شبیه همه تفصیلات صحرای کربلا را میساختند، و اغلب مفسده هائی هم در این شبیه ها رخ میداد.

چندی پیش آقا، عید عمر را، که طلاب در مدارس جشن میگرفتند، موقوف فرمود، و طلاب خواهی نخواهی اطاعت کردند. ولی موضوع منع شبیه سازی بآن سهولت نبود. سردسته های محلات جمعیت بسیاری بدنبال انداخته، رو بروی منزل آقا بفریاد و غریو سایه اش کم مباد، و عمرش دراز باد! از آقا میخواستند، تحصیل اجازه کنند، آقا چند نفرشان را خواسته، فرمود، اگر میخواهید شبیه بسازید، شبیه رستم و اسفندیار را هم میتوان ساخت، ولی این طرز شبیه سازی، برخلاف شئونات ائمه اطهار است، و اگر لابد و ناچار، میخواهید بنام تعزیه داری این بازیها را در بیاورید، من ممانعتی ندارم، لیکن بخارج شهر خواهم رفت، و در اینگونه تعزیه داری شما، در شهر نخواهم ماند.

خلاصه، شبیه سازی در شهر بکلی موقوف گردید و وسائل شبیه را، از اسب و شمشیر و سپر و غیره، بقصبه شاهاندر پنج فرسنگی

شهر مشهد میبردند، و کسانی هم که میخواستند فیض ببرند
 بشاهاندر میرفتند.^۸
 بهر حال، آقا که دیگر در این ایام، خسته و فرسوده بود، ناگزیر
 بفکر افتاد که از کار مردم کناره گیرد، و چندی بحال خویش
 بپردازد. عزلت گزینی او هم آسان نبود. سالها مردم بسرپرستی
 وی خو گرفته بودند، و او برادر وار در حل مشکلاتشان کوشیده بود،
 در آخر کار نمیخواست مردم را برنجاند. این بود که دائم در
 دغدغه، و ملول ایام را میگذرانید، و نمیتوانست تصمیمی اتخاذ
 فرماید.

آغاز ارادت و شیفتگی آقا بمرحوم سید ابوالقاسم درگزی عارف معروف

در همین ایام ملال، روزی در باغ بحرآباد، باقا عرض شد که
 چند نفر کرد درگزی از زیارت بمشهد بازگشته، عزیمت ولایت
 دارند، اینجا، سر راه میخواهند خدمت شما برسند. میگویند،
 تمنائی و عرض حاجتی نداریم، فقط خواستار زیارت آقا هستیم.
 پس از کسب اجازه چند نفر کرد وارد باغ شدند. پیرمرد مقدمشان،
 چنان با آقا ساده و بی پیرایه صحبت کرد، مانند آنکه سالها است با
 او دوست و از زوایای فکر و مکنونات خاطر وی آگاه است.
 این مصاحبه، موضوعش هر چه بود، در آقا اثری شگرف داشت،
 که یکباره آن دودلی و دغدغه ها رخت بر بست و آن اندوه و ملال
 را بدرود گفت، و تصمیمش بانزوا و عزلت منجر گردید!
 عجب این بود که وارسنگی، آزادگی و گیرندگی سخن این مرد،
 چنان آقا را سرگرم ساخته بود، که بیاد پرسیدن نام و نشان وی
 نیافتاد، ولی تأثیر سخنان این مرد بحدی بود که همیشه وی را
 بخاطر داشت.

چندی بعد از این مقدمه، سید عبدالکریم نام یکی از طلاب،
 باقا عرض کرد که آقای سید ابوالقاسم درگزی، مردی گوشه گیر و

۸- بعد از دوره آقا، شبیه سازی را از تکیه ها بخیابانها آوردند و صحنه های
 مختلفی از زعفر جنی با لباس زرد و کلاه های منگوله دار، شیر و فرنگی و نعش و غیره
 را با تشریفات در شهر میگرداندند.

بی آزار را، بسعایت حاکم درگز، حسب الامر والی خراسان از درگز تبعید کرده، بمشهد آورده بزندان حکومتی افکنده اند، و او از خوردن غذای محبس امتناع ورزیده است.

آقا ناگهان بیاد مصاحب باغ بحرآباد افتاد، و با پرس و جوئی، که از سید عبدالکریم فرمود بخوبی دریافت، که آقای سید ابوالقاسم، همان مصاحب بزرگوار باغ بحرآباد است.

یکی را بدارالایاله گسیل داشته پیغام فرمود، که تبعید، و حبس سید، بزرگوار، بغرض ورزی حاکم درگز، ناروا روی داده است.

در این هنگام، ظاهراً رکن الدوله بزرگ، والی خراسان بوده است. باو گفته بودند، که زندانیان درگزی از خوردن غذای محبس امتناع ورزیده، میگویند، خوراکمان را ما همیشه از دست مزد کاری که انجام میدهیم، تدارک میکنیم، یکی را همراه ما بشهر بفرستید نیمه روزی کار کرده، خوراک چند روزمان را تدارک دیده بزندان باز میگردیم. خلاصه پس از پیغام آقا، سید را رها کردند، رکن الدوله خواسته بود نیازی به سید و پیروانش بدهد، که سید قبول نفرموده بود. مخیر بود که بدرگز بازگردد، و یا در مشهد اقامت بگزیند. او اقامت مشهد را اختیار کرده، و از آقا خواست، که جائی در جوار آستانه قدس بوی بدهند، تا چندی توفیق زیارت امام علیه السلام را داشته باشد.

آقا فرمود، داخل صحن عتیق آستانه، در مدرسه میرزا جعفر، جائی برای وی آماده کردند، و پس از اینکه در مدرسه جایگزین گردید، آقا بعد از زیارتهای سحرگاهی خود بحرم مطهر، همواره بدیدار سید میشتافت.

شیفتگی آقا باین سید امی، که خواندن و نوشتن نیاموخته بود عجیب مینمود! شرح حال ویرا مرحوم نایب الصدر شیرازی از گفته خود او در خاتمه تذکره طرایق الحقایق صفحه ۳۳۱ نقل کرده مینویسد:

«بعزم زیارت جناب سید ابوالقاسم درگزی بقریه نوخندان رفته، چون بدرسرای آقا سید رسید اذن دخول حاصل، بزرگواری بسن شصت و هفت سالگی دیده شد، که نظیرش کمتر دیده شده، علایق دنیوی گسسته، و رشته توکل و تجرید

بسته؛ در اطاقی گلی برگلیم پاره‌ای نشسته در واقع روحی مجسم و فرشته‌ای معظم، آثار لاهوتی از هیکل ناسوتیش ظاهر و انوار جبروتی از پیکر ملکوتیش باهر، برهان موحدین و میزان عارفین است. از اوائل امر خود چنین میفرمود: در يك فرسخی محمدآباد دهی است معروف بقله سادات شش خانوار هستند، مولد و موطن من آنجا است. شغل من آسیابانی و مزدوری بود، عیال و دو صبیبه هم داشتم چون جذبه الحق رسید، آنچه داشتم بآن زن و دختر گذاشتم، و زن را گشاده پا و مطلق العنان نموده، بخویشتن مشغول شدم، تا از خود بیرون شدم».

آنگاه نائب‌الصدر مینویسد:

«جمعی از اعیان مشهد، و تمام طائفه اکراد بآنجناب اعتقادی کامل، و ارادتی صادق دارند، از صحبت آن بزرگوار احوالات خوشی بآنها روداده است. روزی بیکی از واردین فرمودند، آرزو و آمال آدمی را حدی نیست، که قطع این ماده جز بموت نشود فتمنوا الموت ان کنتم صادقین. و مکرر شنیدم، که میفرمود نیت مراد است، یعنی هادی و راهنمای مرید قصد و نیت اوست. در معارف چنان سخن گوید که عالم و جاهل بهره‌برند بصورت اگر چه کرد است، و کتاب نخوانده، اما بمعنی عربی است، هر فن شنوده، کردی و فارسی و ترکی که زبان عمومی اینحدود است خوب حرف میزنند، ارتحال آنجناب از دار بیقرار بدار القرار اوائل سال هزار و سیصد و نوزده واقع شد» انتهى.

دیگر از کسانی که در این اوقات بیاری آقا رسید، و وسائل عزلت ویرا فراهم آورد، جناب میرزا ابراهیم بقراط بود. این مرد حکیممی بود مهذب، اهل آذربایجان مقدمات را ظاهراً در آذربایجان، و حکمت کلام را در تهران تحصیل کرده بود. در این اوقات بزیارت مشهد مقدس مشرف شد، خدمت آقا را دریافت، و از همان آغاز آشنائی، ارادت و اخلاصی عظیم به‌وی پیدا کرد. و آقا نیز شخصیت بزرگوار او را بجا آورده، احترام و محبتی شایان باو ابراز میداشت. او پیرمردی بود مجرد، سحرخیز، کم خور و خواب، ساده و بی‌پیرایه زندگی میکرد. احتیاج آقا را به استراحت و انزوا بخوبی دریافت، در اطاقی پهلوی کتابخانه آقا سکنی گزید، و جهد خویش را بذل فرموده تمام وقت خود را به تهیه وسائل آسایش وی مصروف داشت. در اندک مدتی، با تنظیم عواید آقا و فروش دانه و نیم دانه املاک بیفائده، قروض آقا را که در این اوقات سنگین شده بود پرداخته، ترتیب معاش ویرا منظم

کرد. مرحوم حاج شیخ محمد باقر نوغانی را، که از شاگردان مورد توجه آقا و طرف و ثوق عامه بود، دعوت کرده بود، که صبح و عصر در محضر آقا بمرافعات و مراجعات شرعیه رسیدگی میکرد. و از حاج میرزا عبدالله متولی جامع گوهرشاد برادر بی بی عالم؛ که از اعظم رجال خراسان بود، درخواست کرده بود که از طرف آقا به تظلمات مردم رسیدگی کرده اقداماتی که صلاح میداند انجام دهد.

خلاصه، وسائل عزلت و انزوای آقا را فراهم داشت. آقا قصیده‌ای دارند که مطلعش این است:

از این ره مردم آید کاروانی در این تن هر نفس پوید روانی
تا آنجا که فرماید:

<p>الا ای بت شکن فرزند آذر تو ابراهیم وقتی زانکه حقرا بناکن کعبه جانرا ز نو باز مرا گوئی کزین دم نکته ای گوی که یارد ترجمانی کرد جان را زنادان نکته دانش چه جوئی</p>	<p>که داری از خلیل الله نشانی خلیلی باشد اندر هر زمانی چو بستی، بت شکستن را میانی ندارم درخور ایندم بیانی که جان جز خود ندارد ترجمانی بجوی این نکته را از نکته دانی</p>
--	---

مخاطب همین جناب میرزا ابراهیم بقراط است.

ایام عزلت و انزوای وی - زمستان را در شهر میگذرانید و ایام بهار و اواخر پائیز را در بحرآباد برگذار میفرمود، و سه چهار ماه تابستان را بکوه پایه ها تشریف می بخشود.

در کناره های رودخانه های، که از دامنه کوه نیشابور رو بجلگه مشهد روان است، بیلاقات خوب هست، در ابرده پائین، پنج فرسنگی مشهد، باغی بود نسبتاً بزرگ متعلق به بی بی عالم، دارای بیرونی و اندرونی، که هر کدام یکی دو ایوان و سه چهار اطاق گاه گلی داشت.

این باغ، در نزدیکی بقعه مزار شیخ حافظ ابردهی بود، که آقا گاه گاهی نماز سحرگاهی را در این مزار میگذاشت. شیخ از اجداد مادری آقا بود، چه خلدآشیان سید محمد مهدی شهید، چنانکه در شرح حالش بنظر خواهد رسید، دختر آقا حسین از بزرگان علمای

خراسان، و از خاندانهای کهن علمی این سامان را بهم‌سری گرفته بود، و فرزندان شهید همه از این زن بودند. آقاحسین از احفاد شیخ حافظ بوده است.^۹

مزار شیخ، در بلند درهٔ ابرده پائین، چشم‌اندازی دارد بسیار بدیع و زیبا! از این کرانه تا آن کرانه کوه در سراسر دره، موج شاخساران هزاران هزارها درختان سبز زیر نظر جان نواز و روح آسا است! ویژه بهنگام نورافشان خورشید صبح، بر این شاخسارها!! بسیاری از مشایخ عرفا، در این گوشه‌های کوهسار خلوت گزیده، دور از غوغای شهرها، کناری و قراری داشته‌اند، با یاد خدا، خوش برگذارده و خوش درگذشته‌اند و اینک تربتشان زیارت‌گه همت‌خواهان است.

در نوزاد گلمکان، مزار شیخ عبدالرحمن گهواره‌گر است، که آنهم برفراز تپه‌ای بلند ساخته شده است. در آن نزدیکی، در گورستان کهنهٔ دولت‌آباد، سنگی است چهارپایه، که میگویند شیخ برفراز آن برای شاگردان خود موعظه میفرموده است.

در مایان، مزار شیخ بوعلی مایانی است. در معجونی، مزار خواجه شرف‌الدین علی کاسه‌گر است. آقا با همه دشواری راه کوهستان نشیب و فرازها را پیموده، تربت این مردان خدا را زیارت میکرد و بروان شاد و همت والاشان درود میفرستاد. خوش داشت، ساعتی در این آرامگاه‌ها به تفکر و تذکر بیاساید.

باغ ابرده از حیث جا و منزل و سعت داشت، ولی گذر آب جاری آن از میان خانه‌های دهکده میگذشت، و در فصل تابستان، آب همه جا دست میخورد. و پاکیزه نبود. دیگر اینکه، راهش کالسکه‌رو و نسبتاً بشهر نزدیک بود، و همینکه آقا در اینجا قرار میگرفت، آمد و شد مردم اسباب زحمت بود، و او را بحال خود نمیگذاشتند ناگزیر حرکت فرموده بسرگاه رودخانه‌ها میرفت. در بالای رودخانه‌ها جاهای خوب یافت میشود، ولی سرپناه و ساختمان ندارد.

هرچند وسائل این سفر تابستانی ساده و مختصر بود، سه چهار

الاغ سواری داشتند، و چند سر الاغ باری که در مزرعه بکار زراعت بود، و در این اوقات بحمل و نقل خواربار و خدمه میگرفتند، سه چهار دستگاه خیمه و چادر و تجیر پرده هم همراه داشتند، که میافراشتند، لیکن همه خانوار و همراهان را کفایت نمیکرد. بعلاوه هر جا که آقا بود، باز عده ای بسراغ وی میآمدند، و از حیث جا منزل و لوازم زندگی همیشه در زحمت، و ناراحت بودند. هم در این اوان گرفتار درد پائی شده بود، که کوه پیمائی ها، آزرده اش میساخت. این بود که در نظر گرفتند جائی دوردست و حتی الامکان متناسب، خریداری فرمایند و منزل و مأوایی در خور حاجت بسازند، که تابستان ها را در یکجا قرار گرفته اینسو و آنسو سرگردان نشوند.

در گشت و گذارهای دوسه ساله، آقا اغلب کوه پایه های مشهد را دیده بود و رودخانه کنگ را به از جاهای دیگر پسندیده، بیشتر سألها را در این رودخانه ها اقامت میگزید. زمینی را هم که در نظر داشت در همین رودخانه خریداری فرمود که باید به توصیف آن بپردازیم.

رودخانه کنگ - در هشت نه فرسنگی مشهد واقع شده است مردمش نسبت به کوهستانهای دیگر آرامترند. راهش چه از درون رودخانه و چه از بالای کوه صعب العبور است، و مردم شهر باین رودخانه کمتر آمد و شد دارند.

بالا رودخانه دارای دوشاخه است، یکی را رودخانه خردو مینامند، و دیگری را رودخانه بزرگ، که زیر دهکده کنگ بیکدیگر پیوسته پائین رودخانه را آبیاری میکنند.

پائین رودخانه و رودخانه بزرگ، دارای درختان میوه بسیار و زمین های زراعتی و هردو گود و مرطوب است. بعکس رودخانه خردو، بلند، آفتاب گیر، آبش گوارا، هوایش خشک و خنک است. و چون درختان میوه و زمین زراعتی کم دارد خلوت است، و لی هیچ جا زمین مسطح ندارد و آقا ناگزیر در يك فرسنگ و نیمی بالا سر دهکده، در جائی که موسوم بحمام گبر است، و جایگاه افراشتن خیمه و چادر برای بیرونی و اندرونی داشت منزل میگزید.

حمام گبر - در آنجا کف رودخانه، ده دوازده گز بالا مانده، آب رودخانه این بلندی را نخست به تنوره مانندى سنگى، بقطر يك گز و ژرفای سه گز فرو ریخته، در پائین تنوره که فراخ تر است چرخیده با جوش و خروش، کف بر لب آورده و تگرك افشان از يك گوشه آن بدرون تنوره دیگرى مانده اولی میشارد، و از گوشه این دومى آزاد بیرون شده در کف پائین رودخانه آبشارى شوخ و شنگ و دلگشا پدید آرد.

برسینه درونى سنگ صیقلی تنوره دوم، با خط نستعلیقى درشت و خوش نقر شده است «تخت درویشان»، تاریخ ندارد. و در هريك از دو تنوره اگر كسى آب تنى كند، از خارج دیده نمیشود، و گویا بهمین جهت حمام، و چون از دوره های دیرینه است حمام گبرش نامیده اند. چنانکه در بلند کوه بالا سر حمام گبر آثار کهن دژى است، که کالار سنگهای بزرگ پایهای آن هنوز برقرار است، اهل محل آنرا هم قلعه کبرى میگویند!

دهکده کنگ - ساختمان و نمای دهکده کنگ هم، در کوه پایه های مشهد بی نظیر است. اندکی بالاتر از پیوستگاه دو رودخانه، در دهانه رودخانه خردو و گشادنای دره، در طرف آفتابرو، خانه ها را



دهکده کنگ

برپیش آمدگی کوه باصطلاح (آمفی تآتر) وار برزبر یکدیگر ساخته اند، که پشت بامهای خانه های زیرین، صحنه و ساحت خانه های زیرین است، و از این حیث دارای مزایای بسیار است.

زمینی که خریداری فرمود - ربع فرسنگی بالا سر دهکده، در رودخانه خردو، آسیابی ساخته اند، که جوی آبش از کناره افتابروی کوه کشیده شده، هزارگامی بالاتر از آسیاب، در تنگنای دوره محوطه ایست بلند، که کوه از دو طرف سر باسماں کشیده با اندک پیچ و خم رودخانه، این محوطه، قطعه ای جداگانه مینماید و از کف رودخانه که راه آمدو شد مردم است، این بلندی دیده نمیشود. از آبادی محل نه پردور است و نه پرنزدیک.

خلاصه، این محوطه جهاتی را که منظور نظر آقا بود در برداشت، و چون خوش اندام نبود، بقیمت ارزانی خریداریش فرمود، یعنی زمین آن همه بدرازی جوی آسیاب افتاده بود، و جائی که بایستی ایوان و اطاق بسازند، کم پهن بود. مگر آنکه کناره های کوه را شکسته سنگ و خاک آنرا برداشته و باندازه حاجت برپهنای زمین می افزودند، همین کار را هم کردند. آقا فرمود سنگ و خاک آنرا بجلو ریخته، در کرانه رودخانه، پائین تر از سطح بالائی تختگاهی برای افراشتن خیمه سنگاژین کردند، و در سطح بالائی دو ایوان کوچک و بزرگ، و اطاقی دو طبقه و انبار کوچکی برای خواربار ساختند.

مزار شیخ عبدالله - در اثنای کار بنائی ساختمان، در اینجا انکشافی روی داد عجیب که از غرائب اتفاقات بود. برای سهولت کار بنائی و شکستن کناره های کوه، آب را از جوی آسیاب انداخته بودند. در سی قدمی بالاتر از زمین آقا، در باغ ملکی پیرمردی کنگی، در کف جوی آسیاب سنگ نوشته ای پدیدار گشت منقور، که هر چند خط آن ریز است، و درون خطوط نقر شده را تا اندازه ای رسوب آب بمرور پر کرده است، لیکن با دقت و توجهی تمام این رباعی خوانده شد:

این قبر نشان شیخ عبدالله است

با خاک درش حور و ملک همراه است

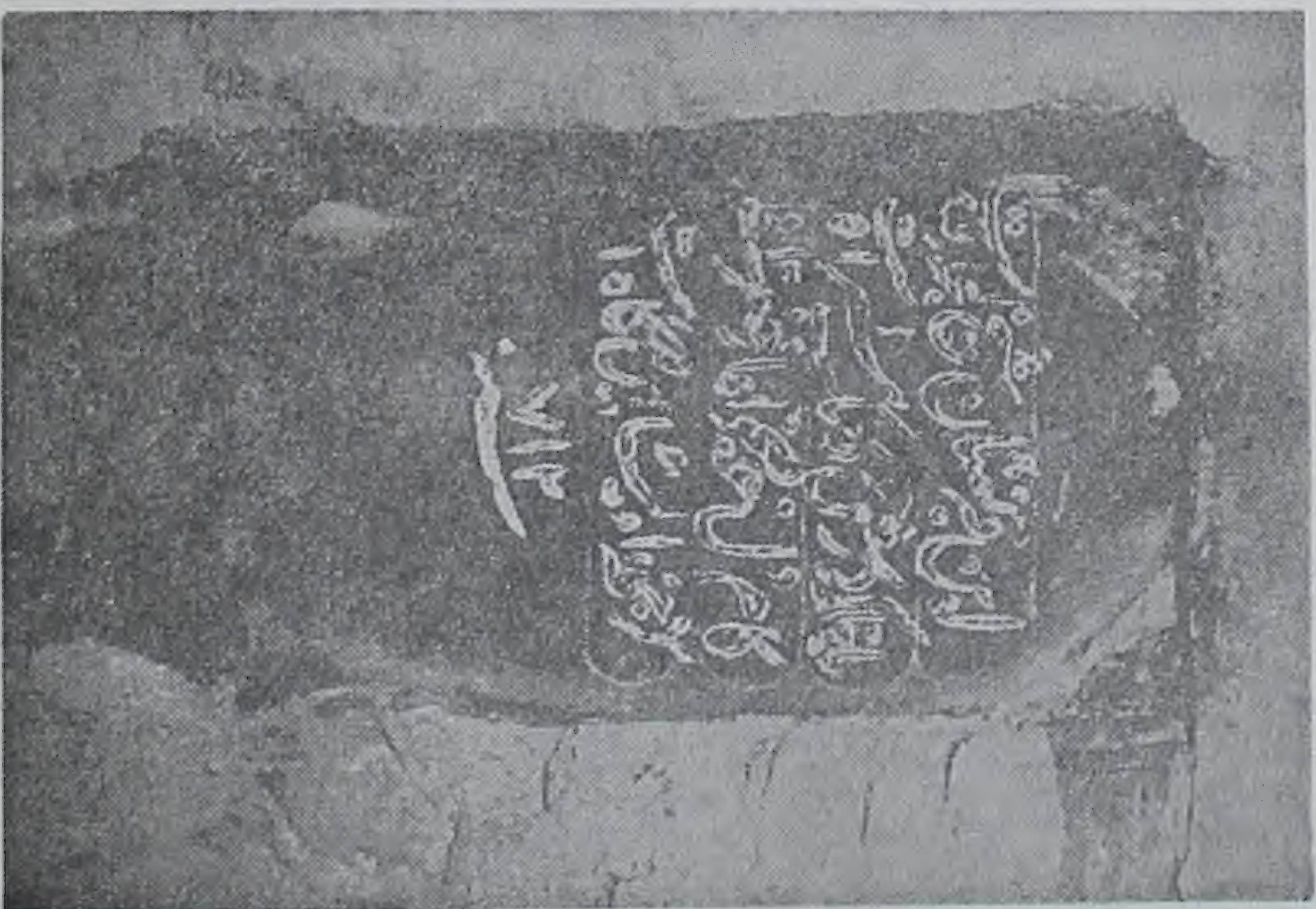


جایگاه آقا و مزار شیخ عبدالله در رودخانه خردوی کنگ

کام دل خود بخواه از حضرت او
کز جمله اولیاء این درگاه است
سنه ۷۱۲

من خود مجال تفحص نداشته‌ام، بعضی هم که در همان ایام
تفحص کرده بودند در تذکرها شیخ عبدالله نامی که در حدود تاریخ
منقور، در کنگ یا پیرامون آن زندگی کرده باشد بنظرشان
نرسیده است البته اگر حوصله و مجال باشد. و دقیقانه تفحص شود،
دست کم بتقریب میتوان پیدایش کرد، و تطبیق نمود. بهر حال این
کشف غیر مترقب، با علاقه‌ای که آقا بزیارت مزار مشایخ عرفا
داشت، آنهم در جوار زمینی که گزینش آن بظاهر هیچ مزیتی
نداشت؛ در تنگنای دره‌ای بود که آسمانش هم کم وسعت بنظر
میرسید، و برای بدست آوردن پهنای زمین ساختمانش بایستی که
پهلوی کوه‌ها را بشکافند، مایهٔ اعجاب دوستداران، و از جمله
کرامات وی بشمار آمد!

باری پیرمرد صاحب باغ، و کنگیان را شغف بی حد بود، که



سنگ کهنه و مزار شیخ عبداللّه

از برکت قدوم آقا، مزاری کامبخش در کنار خود یافته بودند. رباعی را بشهر برده با خط درشت‌تری روی سنگ قبری نویسانده آوردند و در پهلوی سنگ اصلی جا دادند. و بر مزار تربت شیخ، بقعه کوچکی از پارچه سنگها ضربی زدند، و در سی‌قدمی منزلگاه آقا، چنان خلوتگاهی برآزنده، با این کیفیت برای عبادت وی آماده گشت!

وضعیت این بقعه و ساختمان اقامتگاه آقا روحانیتی دارد، که توصیف آن از توان بیان من بیرون است. آبی زلال و روشن، همچون روان فرشتگان، در کنار بقعه و میانه منزلگاه آقا درگذر است، که در هر بدستی، لرزشی و لغزشی دارد، و هر يك را، آهی و آهنگی است شورانگیز! ایوانها چون بدرون کوه پیش‌رفته و از درون آن بجز رخساره کوه روبرو چیز دیگری نمایان نیست، همچون غار پلنگان و کنام شیران است.

آقا غزلی برای این منزلگاه خود سروده که این است:

در رود کنگ دره تنگی گرفته‌ایم
بر طرف کوه غار پلنگی گرفته‌ایم
در هم کشیده روی ز سنگین‌دلان شهر
کنج دهی و گوشه سنگی گرفته‌ایم
رخشنده گوهریم که اندر درون سنگ
از تاب مهر آبی و رنگی گرفته‌ایم
صافی دلیم چون خم و روشن روان چو جام

بر روی اگر چو آینه زنگی گرفته‌ایم
باری در این سفرهای تابستانی من هم در جمله خانواده
همراه میرفتم. بی بی عالم همسر دوم وی، خاله من بود. بامن انس داشتند، چون از زمان کودکی هنگامی که پدرم بمسافرت تحصیلی چندین ساله خود با مادرم بعراق عرب رفته بودند، مرا در خانه پدر بزرگم گذاشته بودند و من در خانه ایشان بزرگ شده بودم.

در کوه‌پایه‌ها که من از نزدیک روش زندگی روحانی ایشان را می‌دیدم، آقا شبانه‌روزی شش تا هفت ساعت، سحرگاه و ظهر و شام، بر سجاده نماز مستغرق پرستش پروردگار خویش میبود.

بیشتر ایام را روزه داشت، و بنوبت‌های چهل روزه تا شصت روزه از خوردن غذای حیوانی پرهیز میفرمود، که هرگاه خواستند روغنی بغدای وی بیامیزند، مشتی کنجد نیم‌برشت نیم‌کوب را در آب جوشانده روغن کناره جوش آنرا گرفته بغدای وی می‌آمیختند، و یا اندکی برنج را با شیر بادام جوشانده یا حبوبات دیگر را با روغن‌های نباتی پخته برای تغذیه وی آماده می‌ساختند و چون بنابر امساک داشت میوه و سبزی هم که منافات با پرهیز او نداشت، کمتر تناول میفرمود. و او که بالطبع مردی سمین بود، در ایام پرهیز چنان لاغر اندام و سبک‌میگردید، که پنداشتی بوزش نسیمی در اهتزاز می‌آید.

و حالتی داشت سحرگاهان، که بایستی لحظاتی چند اشکی بیافشانند. گاه آرام و گاه بلند میگریست، و مانند آن بود که این گریه و اشک افشانی ذخیره نشاط روزانه او است که هرگاه رخ نمیداد، اندوهگین و غمناک می‌نمود. بی‌بی‌عالم حبه اندوه و ملالش را دریافته، میپرسید هان چرا گرفته‌اید؟! مگر امروز حالت گریستن نداشتید! یا به تعبیر دیگری از حالش بازجویی میکرد، و مثنوی‌ئی که اغلب در کنار داشت، گشوده، فالی میگرفت، شعری میخواند، و صحبتی آغاز میکرد، تا از حال ملال منصرفش دارد. او از این نمونه حالاتی داشت که بیان از توصیف آن قاصر است!

خلاصه دوره انزوا و عزلت وی کم و بیش ده سال مدام امتداد پیدا کرد که بر این نمط زندگانی کرد، و از تنعمات جهان که در دسترس خویش داشت چشم‌پوشید، و هم‌نشینی با خدا را از همه شادیمهای جهان برگزید، که با یاد او تعالی خوش بود!

شیفته دلانی بودند، که از راههای دور باین کوهستان میامدند در نزدیکی اقامتگاه وی، در باغستان کنگ، و یا در خانه‌های دهکده، چندین روز توقف میکردند، تا بدیدار او توفیق یافته بحضور وی میرسیدند. آنگاه به‌سرخنی که لب میگشود، هر تبسمی که مینمود، هر کلمه‌ای، هر اشاره‌ای، که میفرمود از فرط محبت با فکری و نیتی از آن خویش منطبق نموده، کرامتی برای

وی می‌شمردند، که عقیده‌مند بودند، از رازدرون مردم آگاه است. فکرشان را بر چهره‌شان می‌خواند، آنچه را که باید، می‌بیند و آنچه را که شاید، می‌شنود!

مردی، راد و آزاد را که خود میگفت:

کرامت همه عالم بخوی انسانی است

اگر کرامت جوئی بخوی انسان باش

از روی شیفتگی و شیدائی، از عرش مهر الهی فرود آورده

بعالم خودنمائی کشف و کرامتش میافکندند!

کدام کرامت والاتر از همین طرز زندگانی وی بود که ده

سال پیایی ادامه پیدا کرد!

کرامت وی، همانا منبر موعظه وی بود که از کرامت گذشته

اعجاز مینمود! افاضه موعظه وی، از آغاز ریاست روحانی او

برقرار شده بود، و در زمان عزلت و انزوا هم ترك نفرمود.

سی روز ماه رمضان را، در جامع گوهرشاد موعظه میفرمود،

که پرهیزی از آن بیاد من مانده است. دهه اول محرم را، در منزل

حاج میرزا عبدالله متولی جامع گوهرشاد، متصل بمنزل وی که از

داخل بیکدیگر راه داشتند، و دهه آخر ماه صفر را در منزل خود،

منبر میرفت که چند سال آخر آنرا بخاطر دارم.

محوطه منزل گنجایش بیش از سه هزار جمعیت داشت، که

در ایام موعظه به اصطلاح جای سوزن انداز نبود. زنان و کودکان

در این مجلس راه نداشتند. وجوه اهل شهر، سرشناسان شهرستانها

والی ایالت خراسان همه روزه حضور مییافتند. اشخاص محترمی

بودند اهل علم، از ایالات دیگر، که بزیارت آستان قدس رضوی

بهنگامی مشرف میشدند، که از این موعظه هم استفاده کنند.

بعد از ظهر روضه خوانها با اصطلاح خود، فیض خویش را از

این منبر برده، اول سه بغروب مانده، بی کم و زیاد، آقا وارد مجلس

میگردید. بیاس احترام وی مردم بی‌پاخاسته، و درضمن پشت و رو

نزدیکتر بیکدیگر می‌نشستند، تا برای دیگران جا باز کنند و او،

با هیبت و هیمنه خاص خود، بر فراز منبر شده آثار صدق و صفا

از رخسار و رفتار وی هویدا بود، و آنگاه با چهره‌ای نورانی،

بیانی روشن، بنام خدا صحبت آغاز فرموده در هر باب سخن میگفت.

آهنگ‌های کوتاه و دراز و ناپه‌نجار بکار نمی‌برد، روان و طبیعی، بی‌خودسازی، و عظم و نصیحت می‌فرمود.

در همین موعظه‌ها بود، که دریای دانش وی موج‌خیز گشته از رموز حکمت خلقت، از راز و ساز روح و جسم بشری، از لطائف عواطف انسانی پرده برمی‌گرفت، و هنگامی که کلامش بفریب دیو نفس میکشید، بی‌نوحه و ناله، آرام آرام می‌گریست، اشک میریخت، چنانکه بردل عارف و عامی اثر میکرد، اثری ژرف و پایدار!

بسا کسا، که بشرافت و شریعت پای‌بند نبودند، ناگهان دگرگون حال از پای منبر وی برخاسته، رو بکوی مردمی و انسانیت آورده، براستی گفتار و درستی کردار شهره شهر شده بودند!

باری چنین بود روش زندگانی وی در دوره انزوا و عزلت، مگر دوسه ساله پایان حیات او که پیش آمد انقلاب مشروطیت آرامش زندگانی وی را برهم زد.

پیدایش انقلاب مشروطیت در خراسان - این خود داستانی است مفصل، که باید بتواریخی که نوشته‌اند مراجعه کرد.

در اینجا مقصود ما فحص و بحث جریان وقایع آن نیست، این ماجرا را تا آنجا که با مرحوم آقا برخورد داشت، بی‌آنکه از کسی نام ببریم، باجمال و اختصار نقل میکنیم:

نخستین نکته‌ای که باید تذکر داد این است، که زعیمان انقلاب خراسان وارد این معانی نبودند، که ممکن است مردمانی درعین جلال و عظمت دنیوی، از دنیا کرانه گرفته، به پرورش روح و تزکیه نفس خویش بکوشند تا از حظوظ و لذات روحانی آن، کامیاب شوند، و شاید، عزلت و انزوای آقا را هم خود نوعی از دنیاداری می‌پنداشتند، چه شنیده بودند اشخاصی محترم، متنعم، از دوردست‌ها شتافته، راه‌های صعب‌العبور کوهستان را پیموده و شاید چندین روز بی‌سروسامان در کوهسار برگذار میکنند، تا از دیدار او بهره‌مند گردند. دیگر، از عوالم معنوی، صفا و صفوت دوستان حق بی‌خبر بودند! و نیز قائدان این انقلاب هم، مانند بیشتر انقلاب‌ها مردمانی بودند نارس، جوغان و عطشان حریت و عدالت و بس! برهانشان قاطع بود، و فرمانشان ساطع، فتاوی

علمای اعلام را در دست داشتند، که وجوب مشروطیت اظهر من الشمس است، و ابیض من الامس، و بی شک و شبهه مخالفان آن محاربان امام زمان میباشند!...

بیافزا، که هفتاد هشتاد نفر مجاهد قفقازی، بانضمام آتش بیاران محلات شهر، باتفنگهای پنج تیر انگلیسی نیز برای پیشرفت مقاصد خویش، در اختیار داشتند!! در اولین برخورد با آقا از وی خواستند که احکام علمای اعلام را راجع به مشروطیت امضا و تنفیذ بفرماید. آقا فرموده بود: من همیشه معتقد بوده‌ام، که در این مملکت بایستی روحانیون قدم پیش نهاده، اجتماعی باتحاد و اتفاق پدید آرند، و باصلاح احوال و تنویر افکار مسلمانان همت گمارند، تا صواب و ناصواب امور را خود مردم رفته رفته تشخیص داده؛ از خرافاتی که اکنون غوطه‌ورند رهایی یابند. اکنون که بحمدالله آقایان اقدامات لازم را فرموده و میفرمایند، امید است بفضل الهی بخیر و سعادت مسلمانان خاتمه یابد. و اما راجع به نوشته و امضای من، چنانکه همه آقایان میدانند سالها است که من، از نوشته، امضا و فتوا دست کشیده‌ام، و آنچه که واضح و بدیهی است، و احتیاجی بامضاء و فتوا ندارد، مسلمان حتی المقدور زیر بار حکومت فاسد نبایستی برود، و البته حکومت صالح لازم‌الاتباع است. و عملاً آنچه از دست من برآید، دریغ نخواهم ورزید و از نظریات آقایان پیروی خواهم کرد!

پس از گفتگوهای دراز خلاصه اظهارات آقایان این بود، که معاندان پیوسته خراسانیها را گمراه کنند که حضرت آقا، با مشروطیت و مشروطه‌خواهان مخالفت دارند. آقا باید اقدامی بفرمایند که این شبهه زایل شود.

آقا فرمود، برای رفع این توهمات همچنانکه بعض آقایان خواستار شده‌اند، من بیرونی خود را که سالها مرجع امور عمومی بوده است، هم اکنون در اختیار آقایان میگذارم تا همانطور که در نظر دارند، انجمن ایالتی را در خانه من تشکیل دهند، و رتق و فتق امور مربوط بملت کماکان در منزل من انجام یابد. و بهمه بستگان و کسان خود از دور و نزدیک چنانکه سپارش اکید کرده‌ام، باز هم

تأکید شدید خواهم کرد، که از هرگونه گفتار و کرداری که دستاویز مفسده‌جویان قرار گیرد مجدانه اجتناب کنند!

آقایان، با اظهار خوشوقتی فراوان، و شکر گذاری بسیار بیرونی آقا را در اختیار گرفته، بی‌درنگ انجمن ایالتی را تشکیل داده بر تق و فتق امور حکومت جدید اقدام فرمودند.

هنوز چیزی از این مقدمه نگذشته بود، که حاجی حسن‌خان بالاخیابانی، پیرمرد آبرومندی را، که وابسته باقا بود اغفال کرده، مجاهدان ناگهان وی را در جلو منزل آقا یعنی انجمن ایالتی گرفته بتازیانه بستند، و حرمتش را بشکستند، که بیچاره را بخانه‌اش برده بستری گردید، و بفاصله قلیلی چنانکه گفتند از فرط اندوه بمرد.

هنگامی که آقا اشتغال بکارهای حکومت شرعیه داشت، اختلافاتی که میانه متنفذان پیرامون شهر، باصطلاح بندگان بلوکات رخ میداد، و احتیاجاتی که این طبقه بنائب‌الایاله، بیگلری بیگی، و یاد دیگر مأموران حکومتی داشتند، آقا باین حاجی حسن‌خان ارجاع میفرمود، و این حاجی پیرمردی بود آبرومند، موقر و متدین، دارای حسن فطرت و صحت عمل و عامه مردم عزیز و گرامیش میداشتند.

تعرض بی‌جهت مجاهدان باین مرد، و باین تفصیل، مردم آبرومند را سخت بهراس افکنده، عده بسیاری به بحرآباد خدمت آقا شرفیاب شده عرض کردند، مجاهدان ترك برای کسی امان نگذاشته‌اند، مردی مانند حاجی را بی‌گناه جلو منزل شما بتازیانه به‌بندند و مردنی بزنند حال دیگران چون خواهد بود؟!!

در این چند ساله که حضرت آقا از کارها کناره گرفته بودند، بزرگان شهر بسنگینی سایه شما از ما نگهداری میفرمودند اکنون بهرکدام که مراجعه میکنیم، میگویند اقدامات مجاهدان به‌پشت گرمی و همراهی حضرت آقا هست، و از ما کاری ساخته نیست، اگر این مطلب حقیقت دارد مقرر فرمائید باین اراذل و اوباش حکایت زمان حمزه‌میرزا را^{۱۰} یادآوری کنند، تا تفنگهای خود را

کنار گذاشته از این هرزگی ها دست بردارند. هرگاه اطاعت نکردند اجازه فرمائید چند نفر از چویداران خود را بشهر بفرستیم که آنان را بگریزانند تا مردم از شرشان درامان باشند.

آقا دریافت که ممکن است دست‌هایی بکار افتاده داستان را بزرگ کرده کشتار و بچاپ بچاپی براه اندازند؛ این بود که سران قوم را نگه‌داشته، چندین جلسه با ایشان صحبت کرد و اوضاع را خوب خاطر نشان ساخت، فرمود که اینک حکایت ترك و فارس زمان حمزه میرزا نیست، انقلابی است عمومی، برای از میان برداشتن حکومت استبداد، علماء اعلام حکم داده‌اند، در آذربایجان و دیگر ایالات همه جا همین آشوب‌ها برپاست، صلاح نیست خراسانیها در این موضوع مخالفت کنند، خارجیان در کمین هستند، و ممکن است ایالات را بروی یکدیگر وادارند، و کار را بجنگ‌های داخلی بکشانند و مقاصد سوئی که دارند انجام دهند. می‌بینید که من گوشه عبادتم را رها کرده دائم در عذاب میگذرانم، بامید آنکه شاید نزدیک بودن من بمردم مفید فائده‌ای باشد!

بهر حال شما خودتان و بستگانتان را حتی الامکان از جار و جنجال برکنار دارید تا بفضل الهی روزگار آشفته قراری گیرد؛ خلاصه آقا بایبان مؤثری که داشت جوش و خروش آنان را خاموش ساخت.

چندی بعد باز داستان دیگری پیش آمد: آقا اوقاتی که در بحرآباد اقامت داشت، هر اول ماهی بحرم مطهر مشرف میگردید. در این ماه، با این گفتگوها حال تشرف نداشت، پیشوایان مشروطه خواه، بدیدار آقا شتافته اظهار داشتند، مردم عدم تشرف شما را بحرم مطهر، حمل بر نارضامندی شما از اوضاع وانمود میکنند، هر ترتیبی که برای تشرف شما بحرم مطهر لازم است دستور فرمائید تا انجام دهیم. آقا فرمود عجب است برای تشرف من چه ترتیبی ممکن است لزوم داشته باشد. البته همینکه حال تشرف داشته باشم مشرف خواهم شد.

چند روز بعد، مجدداً پیغام دادند، خوب است هرچه زودتر حضرت آقا مشرف شوند تا گفتگوی مردم در این موضوع کوتاه شود.

سرانجام آقا حرکت فرموده بشهر مشرف شد، از دروازه بالا خیابان که وارد شهر شد چون مدتی بود بشهر نیامده بود هرکس بدست بوسی رسید با وی همراه شده بچهار باغ که رسید عده بسیاری دور و برش گرد آمده بودند، بجلو منزل خود یعنی انجمن ایالتی که رسید مجاهدان تفنگ بدست هم ضمیمه شدند، دم بست بالا خیابان پیاده شده، علی‌الرسم از صحن عتیق بحرم مشرف شد. کسبه بازار بزرگ، بست پائین خیابان و پیرامون آن، خادمان، دربانان، و فراشان آستانه قدس و مسجد گره‌رشاد ازدحامی عجیب کرده بودند، که آقا پس از ختم آداب تشریف و نماز و زیارت، از دارالحفاظ که بیرون شد، بیم آن میرفت که زیر دست و بال مردم آسیب بیند. این بود که خدام آستانه دست بدست یکدیگر داده حلقه زنجیری بدور وی کشیدند تا از هجوم مردم محفوظ بماند، و بدین ترتیب از دارالسیاده وارد ایوان مسجد شده در شبستان پهلوی کفش‌کن مسجد چند دقیقه برای استراحت بنشست. گروه مجاهدان هم با اینکه در داخله آستانه و مسجد حمل تفنگ ممنوع بود، با تفنگ‌های بدست جلو آقا ایستاده بودند. در این هنگام مجاهدان کوچه داده چند آخوند عالم نما از میان گذشته، با اوراقی در دست جلو آقا جلوس کردند، یکیشان با صدائی بلندتر از معمول، اظهار داشت این است احکام علماء اعلام کثرالله امثالهم راجع به وجوب مشروطیت حضرت آقا هم خرق اجماع فرمائید و مایه تشنت کلمه مسلمانان نگردید! باینجای سخن که رسید آقا، که بسیار بندرت خشم می‌گرفت، سخت برآشفته فریاد کشید کدام ابله است که می‌خواهد تکلیف مرا بمن تعلیم دهد؟ من تکلیف خود را بهتر از تو میدانم بدبخت! و عصائی که در کنار داشت بدست گرفته حرکت فرمود. سکوتی که تا این وقت همه جا را فرا گرفته بود درهم شکسته، یکباره همه خلق از میانه مسجد تا درون شبستان‌ها و بیوتات آستانه قدس بیکدیگر پیوسته، معلوم نبود چه می‌گویند. خلاصه این مرتبه عده بیشتری بهمان ترتیب دور آقا را گرفته، تا از در مسجد بیرون شدند، و از بازار بزرگ گذشته وارد مدرسه دو در گشتند دم درب دیگر مدرسه که خارج بست است، الاغش را نگه‌داشته

بودند. در اینجا مردمی را که همراهیش کرده بودند، با تلافی عذر خواسته و با ملازمان از کوچه حمام سالار و دالان ملك التجار گذشته بمنزل رفت. و دمام غروب از شهر خارج شده به بحرآباد مراجعت فرمود.

هم در این اوقات، سید آقا کوچک نانوا، از مجاهدان محلی عده‌ای را واداشت کمین کردند و حاجی حسین آقای ملك را، که چندی بود دختر حاج میرزا عبدالله متولی جامع گوهرشاد برادر بی بی عالم را بهم‌سری گرفته بود ناگهان گرفته در مسجد گوهرشاد بتازیانه بستند، که میگفتند هرگاه قوی بنیه، قوی القلب و ورزشکار نبود بضرب چوب تپاه میگردید. و نیز شبانه مجاهدان بخانه حاجی اعتضادالتولیه سرکشیک پنجم آستانه ریخته تیربارانش کردند، و میگفتند که دستش را که حائل چهره‌اش گرفته بود پنج گلوله سوراخ کرده بود. خلاصه آشوب چنان بالا گرفت که دیگر برای هیچکس امنیت بجای نماند. حاجی قائم مقام التولیه هفتاد هشتاد نفر ملازمان املاك نزدیک شهرش را احضار فرموده، مسلحشان فرمود و شبانه روز از وی محافظت میکردند. دیگران نیز بفراخور توانائی، مسلح شده خویش را محافظت میکردند.

آقا همچنان در بحرآباد اقامت فرموده بود و مدتی بود که فرزند دوم وی آقای میرزا هدایت به بحرآباد شتافته خدمتش را ملازمت میکرد، چه فرزندان دیگر وی هر يك نسبت بخود گرفتاریمهائی داشتند.

اوضاع و احوال فرزندان وی:

فرزندان آقا پنج پسر بودند. مرحوم حاج میرزا علی پسر بزرگ وی پدر نگارنده، و مرحوم میرزا هدایت‌اله پسر دوم وی از همسر اولیش بودند، و آقایان میرزا مهدی، میرزا حسین، و میرزا محمد از همسر دومش بی بی عالم.

مرحوم حاج میرزا علی، سالیانی چند در نجف اشرف بطالب علمی مشغول بود، و در مراجعت بمشهد هم چند صباحی بیاس خاطر آقا بدرس و بحث و امامت جماعت و کار قضاوت پرداخت،

ولی این مشاغل را ادامه نداد، و رفته رفته جنبه اعیانیت وی به روحانیتش فزونی یافت. و از همان آغاز پیش آمد انقلاب مشروطیت، با مشروطه خواهان مخالفت کرد و با شاهزاده رکن الدوله دوم، که در این هنگام والی ایالت خراسان بود، و با انقلاب و انقلابیون سر مبارزه داشت همراهی کرد، حتی يك شب مجاهدان از خانه حاجی محمد جعفر بادکوبه‌ای همسایه ما شروع به تیراندازی کردند، و ملازمان بمدافعه پرداخته، طرفین از روی بامها بقصد جان یکدیگر تا صبح می‌جنگیدند که بحمدالله بخیر گذشت.

وی از همان وقتی که آقا بیرونی خود را برای تشکیل انجمن ایالتی بانقلابیون واگذاشت، از شهر خارج شده در مزرعه نیزه نیم فرسنگی شهر، ملکی خود اقامت گزید. و مجاهدان میدانستند که او همواره آماده دفاع است و تعرضی بوی ننمودند!

آقای میرزا هدایت‌اله پسر دوم وی، درایام شباب بجز تحصیل مقدمات بکسب علوم و معارف رغبتی نشان نداد، و آقا هم از وی کدورتی پیدا کرد و او از محضر آقا اعراض کرده، بدستگاه عموی خود برادر بزرگ آقا مرحوم حجة الاسلام حاجی میرزا محمد باقر رفته، در سایه عطوفت وی زندگانی میکرد. بعداً هم که عمویش درگذشت کمتر بحضور آقا شرفیاب میگردید، تا در حیص و بیص این انقلاب، که جز چند نفر ملازمان کسی مراقب خدمت آقا نبود، او بحضور رسیده همواره ملازم و مواظب خدمتش می بود.

فرزندان بی بی عالم از حیث فضل و ادب و علم و معرفت سرآمد جوانان عصر خود بودند.

آقای میرزا مهدی مقدمات را در مشهد، فقه و اصول را در نجف اشرف و حکمت و کلام و ادبیات را در تهران تحصیل کرده بود و از حیث هوش و فطانت کمتر کسی بیایه وی میرسید، ولی حدت خاطری داشت شدید، هر سخنی و هر صحبتی که در محضر وی بمیان می آمد، او فکرش بهزار راه میرفت که یارب مقصود گوینده چه بوده چرا چنین گفت و چه در نظر داشت؟ خلاصه، بسیار بود که بصدیق ترین دوستانش بدگمان میگشت!

او با مشروطیت و انقلاب نهایت موافقت را داشت، و میتوان گفت که روشنفکرترین معاصران همطراز خویش بود، ولی تحت الشجاع قائدان تازه بدوران رسیده انقلاب، که از حیث علم و ادب حتی شاگرد وی بشمار نمیآمدند نتوانست همکاری کند! آقای میرزا حسین، مردی بود بتمام معنی عارف، و در عالم سیر و سلوک بلندترین مقامات تسلیم و رضا را بدست آورده بود. بجناب میرزای بقراط ارادت میورزید، و باصطلاح، آب بی دستور وی نمیآشامید. او بدنی و مردم دنیا کاری نداشت و بذکر و فکر خویش اشتغال داشت.

شادروان میرزا محمد کوچکترین فرزند آقا، دختر عمه خویش صبیحه خلد آشیان حاج میرزا نصرالله عالم معروف خراسان را بهمسری گرفته بود، و از همان آغاز شباب بخانه بی بی عمه خویش که زنی بسیار مجلل و محترم و مقدس بود رفته، بفرمان وی از تمشیت کارهای او بکار دیگر نمیرسید. او رحمة الله علیه، علاوه بر کمالات صوری و معنوی، طبع شعر پدر را بمیراث برده بود، ولی اشعار شیوایش جمع آوری نشده است.

سید ابوالقاسم حبیب اللهی نوید تخلص، که هم اکنون سروده های زیبایش زینت بخش مطبوعات است، فرزند برومند او است ادام الله ایامه!

این بود مختصر شرح حال فرزندان آقا و اینک باز گردیم بدنباله صحبتی که در میان داشتیم:

دیگر از رذالت هائی، که انقلابیون بخصوص برای آزدن آقا مرتکب شدند این بود، که سیدی تیموری را وادار کردند در بست بالاخیابان در پناه دکانی کمین کرده، هنگامی که جناب میرزا ابراهیم بقراط، برای تشریف بحرم مطهر از کنار دکان میگذشت سید تیموری از کمینگاه بیرون جسته، کشیده ای سخت بچهره پیرمرد نواخت، که بیچاره در غلتید. کسبه ریختند که سید را بزنند، جناب میرزا را که از زمین بلند کرده بودند، مردم را بحضرت رضا سوگند داد، که از سید دست بازدارند که او باندازه

سرموئی از او آزرده نیست و از خداوند میخواهد که وی را هدایت فرماید.

این پیرمرد مریض و ظاهراً مسلول بود و در بحرآباد اقامت داشت. جایگاهی داشت جداگانه، و خدمتگری بنام ملافرج الله که از وی پرستاری میکرد. از شهر که بازگشت، مرضش شدت پیدا کرد، زمستان هم بسیار سخت شده بود، دوام نیاورده درگذشت، رحمة الله علیه. مدفنش در تپه سلام بحرآباد زیارتگاه است!

یکی دیگر از بستگان آقا مردی بود بنام مالایوسف، از مهاجران افغانستان، شغلش تفنگسازی بود، زمستانها را در شهر بکسب و کار خود مشغول بود و همینکه آقا عزیمت کوه پایه‌ها میفرمود، او هم از شهر خارج شده در بیرونی آقا اقامت میگزید، و دلخوشیش این بود، که در کوه پیمائی‌های آقا، در رکاب وی پیاده حرکت کند و در بین راه بصحبت سرگرمش سازد. محفوظات بسیاری داشت، شعر میگفت و محوی تخلص میکرد. آدمی ژولیده، درویش‌وش، آرام، و در حضور جمع، کم‌حرف، و اغلب خاموش بود. سالها بود، که در کوه پایه‌ها ملازم خدمت آقا بود، و همه ویرا میشناختند. آقا بصفای قلب و مکارم اخلاق این درویش تفنگ‌ساز عقیده‌مند بود، و او را دوست داشت.

او دکانی داشت پهلوی مدرسه نواب، که زمستانها در آنجا تفنگ‌سازی میکرد. در این زمستان چند نفر آخوند مشروطه‌خواه، بنای آزار و اذای این درویش را گذاشته، هرروز به بهانه‌ای ویرا میآزردند، تا هشتم و ضربش پرداخته. و او ناچار خرد و ریزی که در دکان داشته فروخته، متواری شد.

این محوی همان است، که آقا در قصیده‌ای مخاطبش ساخته است مطلع قصیده این است.

در این تن هر دم آید جان دیگر وز این در هر دم آید خوان دیگر
تا آنجا که میفرماید:

برو زاهد بکار ما پرداز توزان دیگری ما زان دیگر
بیا محوی که با پیمان‌ه نوشان زنو بستیم ما پیمان دیگر
متأسفانه از اشعار محوی من چیزی بیاد ندارم که در اینجا

یادداشت کنم.

خلاصه آقا ملاحظه فرمود، که با این اوضاع و احوال ویرا راحت نخواهند گذاشت، و تصمیم گرفت از ایران خارج شده، از راه روسیه بقسطنطنیه، و از آنجا از راه شام یا جده بمدینه طیبه مشرف شده آخر عمر را در آنجا بگذرانند، و دستور داد مطلب را پنهان داشته، بجائی نگویند. دو سه روز بعد معلوم شد، حضرات از عزیمت آقا بمسافرت آگاه شده‌اند، و قهوه‌چی بحرآباد جاسوس ایشان است، سال گذشته مشروطه‌خواهان مرد ترکی را فرستاده بودند قهوه‌خانه و کاروانسرای بحرآباد را بقیمت نسبتاً گرانتری از داروغه آقا اجاره کرده بود، و برای آنان خبرچینی میکرد!

حضرات حرکت آقا را از ایران صلاح نمیدانستند که مبادا در خارج ایران علیه مشروطیت نوشته‌ای از او بگیرند!

آقا باین حرفها گوش نداد، و با دوسه نفر ملازم و فرزند خود آقای میرزا هدایت‌الله حرکت فرموده، منزل اول را بکلاته تیموری ملکی خود تشریف برده و از آنجا مرحله بمرحله بامال سواری حرکت میکرد، که از راه کلات و خاکستر و قهقهه بخارج ایران بگذرند. گذرنامه ولوازم سفر را قرار بود از دنبال بفرستند.

خوانین جلایری کلات که از قدیمترین ارادتمندان خاندان آقا بودند، اطلاع یافته چند نفر سوار مسلح بجلو آقا فرستادند، که دورا دور مراقب محافظت وی باشند.

رنج و مرارتی که او در این سفر کلات، از برف و یخبندان راه‌های کوهستانی کشید طاقت فرسا بود! در کلات، سید اسماعیل، خواهرزاده سید عبدالکریم قطب رادکانی، و حاجی شیخ مجمد باقر نوغانی، باقا پیوستند که در این مسافرت همراه باشند.

پس از چند روزی بفتح‌الملک جلایری خبر دادند، که دو نفری از سرحد گذشته، جویای احوال آقا بوده‌اند. وی دو نفری از کسان خود را با یکی از ملازمان آقا فرستاد، که از سرحد گذشته رسیدگی کنند، که این اشخاص بچه‌نظر پیرسان حال آقا بوده‌اند؟ خلاصه، معلوم شد دو نفر مجاهد قفقازی بقهقهه آمده‌اند و در قهوه‌خانه يك نفر بخارائی منتظر ورود آقا هستند، و آنان بهنگام خور و

نوش، لایعقلانه بروز داده بودند، که مأموریت دارند از قهقهه گرفته تا عشق آباد و تازه شهر، بادکوبه، تفلیس و باطوم، هر جا که میسر گردید، آقا را باصطلاح ترور کرده بکشند!



یگانه عکسی که در دوره زندگانی آقا گرفته شده است

هنگام عزیمت وی از راه کلات و قفقاز بمدینه طیبه، اجمالا اطلاع یافته بودیم، که خوانین جلایری در کلات نادری عکسی از آقا گرفته‌اند، ولی بعید بنظر می‌رسید که پس از پنجاه سال، این عکس بدست‌آید. آقای جواد شهیدی که با آقایان جلایری خویشاوند است، همت‌گماشته، بجستجوی عکس برآمد. عجب این بود که فیلم عکس، در این مدت طولانی در خانواده فتح‌الملک جلایری نگهداری شده بود، بوسیله آقای شهیدی ارسال داشتند. این عکس، و عکس پشت جلد از روی فیلم مزبور برداشته شده است. چنانچه ملاحظه می‌شود، عکس محو، و هنگام عکس‌برداری تکان خورده است. همراهان عبارتند از: سید اسمعیل رادکانی میرزا هدایت‌اله فرزند آقا - حاج شیخ محمد باقر نوغانی و ملازمان آقا.

همراهان مسافرت را از این راه صلاح ندانستند. از ناراحتی‌های پیایی بین راه سرما و غذاهای ناباب آقا نقاهتی پیدا کرده بود، که زمستان را در کلات توقف فرمود، بقصد اینکه در بهار بمشهد مراجعت فرماید، و از راه زاهدان و هندوستان بمدینه طیبه مشرف شود.

اوائل تابستان بمشهد مراجعت کرد، ولی بشهر نرفت و یکسر
بباغ ابرده پائین تشریف برد.
باز از نو، عواطف انسانی، پیشوایان آزادیخواه را برانگیخته،
با دوسه کالسکه و درشکه، و سه چهار دستگاه گاری چاراسبه، که
مجاهدان سوار بودند، بباغ ابرده بدیدار آقا شتافتند. مجاهدان را
در اطراف مزار شیخ حافظ گذاشتند، خود بدرون باغ محضر آقا را
مزمین فرمودند! مجاهدان همه با تفنگهای پنج تیر مسلح بودند، و
برای اینکه مشغولیتی داشته باشند؛ سنک سفیدی که در برج
روبروی بقعه شیخ، در آنطرف دره بود نشانه گرفته، شروع
بتیراندازی کردند. اما حقیقت این بود، که بایشان گوشزد شده بود،
که در این حول و حوش نه اهل محل و نه شهریها که به بیلاق میآیند،
بپاس احترام آقا صدای تفنگ بلند نمیکند. آنان خواستند
بفهمانند که پای بند باین آداب و رسوم نیستند، و غرش صدای
شصت هفتاد تفنگ پنج تیر، چنان شدید بود که زمین باغ آقا را
بلرزه درآورده بود.

خلاصه، آقا در این ملاقات بحضرات اظهار فرمود، که در نظر
داشتم از خط روسیه حرکت کرده و بمدینه طیبه مشرف شوم،
مقدر نبود. باز امیدوارم تا آخر تابستان وسائل مسافرت فراهم
شده، از راه بلوچستان و هندوستان مشرف شوم. و چند صباح آخر
عمر را در آنجا بگذرانم. و چنانکه فرموده بود دستور داد وسائل
مسافرت را آماده کنند، و در این مسافرت قرار بود بی بی عالم هم
همراه باشند. رفته رفته انقلاب هم فرونشسته بود، اوضاع
مشروطیت تا اندازه ای استقرار یافته و جریان امور میرفت که
بحال عادی خود بازگردد. این بود که بی دغدغه وسائل مسافرت آقا
فراهم گردید.

اوائل پائیز بود که آقا به بحرآباد آمد که چند روزی توقف
فرموده، بزیارت آستانه قدس مشرف شده حرکت فرماید.

عصر روزی که آقا درگذشت ۲۷ شعبان بود، آقایان پیشوایان
مشروطه خواه برای تودیع آقا به بحرآباد آمدند. قضا را از ملازمان
وی کسی در بحرآباد نبود. هر یکی بدنبال کار حرکت و مسافرتش
بود. قهوه چی ترك سابق الذكر بدرون باغ آمده خبر داد، و فرشی

گرفته اطاق در باغ را فرش کرد، و از قهوه‌خانه قوری چائی و آب جوش و استکان آورده، آقا هم تشریف آورده بود، بعضی از مهمانان، چای و قند خارجه نمی‌خوردند. آقا فرمود کوزه‌ای شربت قره‌قات (ظاهراً تمشک‌کوهی) از درگز برای ما آورده‌اند، برود بیاورد شاید آقایان میل فرمایند. قهوه‌چی کوزه شربت، و کوزه آب و چند استکان بزرگ ترکی بجای لیوان آورده، جلو یکی از واردان گذاشته، او بترتیب شربت، و تقسیم آن پرداخته، لیوانی هم برای آقا درست کرده تقدیم داشت، که آقا تناول فرمود پس از صرف چای و شربت آقایان تشریف بردند، ربع‌ساعتی نگذشت که آقا را تشنجی سخت گرفت، که از زبان افتاد، اندکی بعد کمی آرام گرفت و در حمله دوم تشنج سخت‌تر گرفته درگذشت، قدس‌الله اسراره!

این مرگ ناگهانی بی‌مقدمه، باین سرعت، با سلامتی مزاج همیشگی او و عدم سابقه حمله و تشنج، سبب شد که گفتند وی را مسموم کرده‌اند.

مایه بدگمانی از همه جهت موجود بود. آزادخواهان باخروج وی از ایران مخالف بودند، در مجالس ایشان همیشه گفتگو از این بود، و شهرت داده بودند، که آقا در خارج ایران علیه مشروطیت رساله خواهد نوشت: زهد و علم، فضائل صوری و معنوی وی مایه نگرانی ایشان شده بود. حتی دو نفر مجاهد قفقازی را فرستاده بودند، در بین راه روسیه وی را بکشند، باضافه تقسیم‌کننده شربت، مرد قسی‌القلب بدنامی بود. این شخص همیشه در پناه متنفذترین عالم روحانی شهر بمردم هتاکی میکرد، و باج و خراج میستاند.

میگفتند با خارجی‌ان رابطه دارد، جاسوس آنان هست، و خبرچینی میکند. هیکل ظاهرش هم خبث طینتش را آشکارا می‌نمود. گردنی باریک، و بیش از اندازه دراز، کله‌ای کوچک، و پیشانی کوتاه داشت. چشمانش درشت، و از حدقه بیرون جسته بود، که سفیدی آن بسیار، و سیاهی آن کم، و دورانی داشت مهیب، و وحشت‌آور! خودم، در مجلسی بودم، که این شخص بفخر و مباهاات میگفت، هنگامی که حاجی محمد بابی را کشتیم، و لاشه‌اش را با

نفت آتش زدیم، لگدی چند به پیکر ملعونش زدم و از صدای شکست استخوانهای نیم سوخته اش لذت میبردیم! خلاصه، از اینگونه اشخاص در میانه مشروطه خواهان بودند، که مایه بدنامی ایشان بود! البته اشخاص شرافتمند هم در میانه ایشان بسیار بود، که در آن دوره انقلاب، در حدود توانائی از كمك بمردم دریغ نورزیدند. مسموم شدن آقا شهرت یافت، ولی حقیقت را خدا دانا است! باری فردای فوت آقا، تشییع جنازه وی از بحرآباد آغاز شده، جنازه او که وارد شهر شد، پیش آهنگ مشایعت کنندگان درون صحن عتیق بود. و چنان مینمود، که عامه مردم دچار اضطرابی شدید شده ناله و ضجه و عویل از همه سو بلند بود! ویرا در حرم مهر، بالای صفة شاه طهماسب علیه الرحمة، در مسجد پشت سر مبارك، در سردابه مدفن نیای بزرگوارش سید محمد مهدی شهید، بخاك سپردند. قدس الله اسرارهم.

اشعار حاج میرزا حبیب الله

او شعر بسیار گفته است، ولی در جمع آوری و ضبط آن اهمی که میبایست نشده است. آقا در اشعار حبیب تخلص میفرموده، ولی اشعار ویرا که از نظر بگذرانیم، غزل یا قصیده ای که تخلص داشته باشد، نسبتاً کم است. او بهیچ گونه ای اهل خود نمائی نبود، بحسب حال شعر میگفت، مسوده آنرا بخط خود مینوشت، و یا بخط دیگران مینویساند. دیگر به تخلص، پاك نويس، و ضبط اشعارش مقید نبود. اشعار وی در پشت جلد کتابها، اوراق باطله، یا صفحات مانده جزوه ها، نگاشته شده، و در کتابخانه وی پراکنده بود. در اوائل عزلت و انزوای وی، جناب میرزا ابراهیم بقراط، آخوند ملا اسدالله محرر ویرا فرمود، که روزانه یکی دو ساعتی در کتابخانه صرف وقت کرده، بتدوین اشعار او پردازد. آخوند، با کم بود فرصت، اشعار ویرا آنچه بسهولت فراهم گردید در مجموعه ای رونویس کرد. ولی بسیاری از اشعار او را بگمان اینکه از دیگران است ننوشت. و نیز اشعاری که بخط آقا بود، و برای خواندنش باید صرف وقت میکرد از قلم میانداخت. چه، آقا در

نوشته‌هایش نقطه نمیگذاشت. و هنگامی که باصطلاح قلم‌انداز مینوشت، خواندنش دشوار بود.

چنانکه من خود، که کمال انس را بخط او داشتم، يك جزء از غزلی را مدت‌ها نمی‌توانستم بخوانم، و از همه دوستان هم كمك خواستم، همه درخواندنش درمانده بودیم، و از این جهت بسیار ناراحت بودم باندازه‌ای، که هر سحرگاه در نخست لحظه بیداری، فکر آن ناتوانی افسرده‌ام میداشت، تاآنکه روزی سحرگاه، بین خواب و بیداری بخواندن آن ملهم شدم. برای آنکه بنظر خواننده هم برسد این غزل و يك نمونه دیگری از خط خوانای وی گراور گردید.

اشعار عربی او هم یکسره از قلم افتاده است. باآنکه نقل کرده‌اند، هنگامی که مستغرق تحصیل ادب عرب بوده است، رغبتی تمام بسرودن قصائد عربی داشته و قصائد غرا میساخته است. شاید، آخوند رونویس اشعار عربی ویرا، برای وقت وسیعتری گذاشته، و مجال آنرا نیافته است، و بعداً درضمن تباه شدن اوراق کتابخانه وی، به تفصیلی که پائین‌تر ذکر میکنیم، از میان رفته است.

بهرحال، آخوند مجموعه خود را بنظر آقا رساند، و از این زمان آنچه او سروده است، در حواشی و اوراق سفید این مجموعه بخط خود نگاشته است. و اساس دیوان اشعار آقا از روی همین مجموعه است. اضافاتی هم که بعدها بدست آمده ضمیمه شده است. پس از فوت آقا، زمانی که مرحوم پدرم حاج میرزا علی رضوان‌الله علیه، هنوز حیات داشت، از روی مجموعه آخوند و حواشی آن بخط آقا، و اضافات دیگر که بدست آمده بود، نسخه‌ای بخط شیخ عبدالعلی معروف بمصحح، که خوش می‌نوشت، نوشته شد.

این نسخه را هنگامیکه مرحوم احمد قوام (قوام السلطنه) والی ایالت خراسان بود، و بمطالعه دیوان آقا اظهار اشتیاق میکرد، بعاریت بایشان تقدیم داشتم. چیزی نگذشت که داستان کلنل محمدتقی‌خان پیش آمد، قوام را بطهران بردند، و سپس باروپا رفت، و مجال استرداد نسخه بدست نیامد. پس ازچندی مطلع شدم،

که نسخه ندانم چگونه، بدست یکی از کسانی افتاده است که در باب امانت‌دهنده کتاب و ردکننده کتاب امانتی، سخت معتقد بهمان کیفر معروف است، و در عمل هر دو دست خود را تا این زمان بسلامت نگه داشته بود! این بود، که من از نو؛ ناگزیر، بهمان نهج پیشین از روی مجموعه آخوند، نسخه دیگری بخط سیدطلبه‌ای زنجانی نویساندم. این نسخه را هم، از بخت بد من، یکی از خویشاوندان محترم سبزواری ما، مرحوم حاج آقارضا بی‌آنکه از سابقه نسخه اطلاع داشته باشد، و بی‌آنکه مرا آگاه کند از اطاق من برداشته، برده بود، که در سفر بعد، از سبزوار باز آورد. تا مطلع شدم و خواستم نسخه را استرداد کنم، معلوم شد که نسخه پیش وی مفقود شده، ظاهراً از وی ربوده بودند.

دیگر حوصله من بسرآمد، و گرفتاری‌های هم پیش آمد، که مدت‌ها شد ب فکر نویساندن نسخه‌ای نیافتادم، تا چندی پیش شخصی بنام زرین قلم خراسانی، دیوانی ناتمام و بسیار مغلوط در مطبعه‌ای بی نام و نشان، بچاپ رسانده منتشر کرد.

این مرد درویش‌مآب، که در دیباچه چاپ خود مینویسد: شبی در مجمع اصحاب که محضر اطیاب بوده است؛ این غزل آقا:
 بکوی می فروشم بار دادند رهم سوی درخمار دادند

در وی حالتی پدید آورده است. متوجه نشده است که مؤلفان و مصنفات نثر و نظم اشخاص، برطبق قانون، و وفق اخلاق، متعلق بصاحبان آن است، و لا اقل با بازماندگان سراینده اشعار مشورتی بنماید. اینك، برای نمونه، یکی از اغلاط چاپ ویرا، در اینجا تذکر می‌دهیم: در عرب، همچنانکه حاتم به سخا معروف است مادر، بکسر دال، به بخل معروف است. میگویند اسخی من حاتم، و ابخل من مادر. چاپ‌کننده، این مصرع شعر آقا را «مادری را لقب دهی حاتم» خوانده است «مادری را لقب دهی خانم» و از اینگونه اغلاط بسیار دارد. خلاصه، دیگر درنگ جائز نبود، فرزندم علی حبیب با آنکه مهندس شیمی است، بکار تنظیم دیوان شعر پرداخته، از روی مجموعه آخوند، و اضافات دیگر، دیوان را نویسانده، در مطبعه خراسان بچاپ رساند. والحق در تنظیم دیوان، غلط‌گیری بهنگام چاپ، کوششی بسزا کرد. که من در سهم خود

سلیقه و زحمات ویرا میستایم. امید است، تا توفیق چاپ دوم، اشعار دیگری از آقا بدست آید و ضمیمه شود. بفضل خداوند جل شأنه العزیز!

کتابخانه وی - از کتابخانه های برازنده مشهود بود. اضافه بر کتابهای ارثی، و آنچه که شخصاً در مشهد فراهم آورده بود، از همان سفر نخستین بغداد، باکتابخانه های بزرگ مکاتبه داشت. و از روی فهرست های ارسالی، منتخبات خود را طلب کرده خریداری میفرمود. و از زمانی که بزبان فرانسوی آشنائی پیدا کرد، مترجمات و مؤلفاتی که در این زبان شاینده مطالعه وی بود طلب داشته استفاده میفرمود.

دوستان وی، رجال علم و ادب، که بسلیقه او آشنائی داشتند، نیز کتابهای مطلوب ویرا آنچه در مصر، سوریه، و هند، چه از کتابهای تازه بطبع رسیده، و چه مطبوعات کمیاب قدیم را برای وی تهیه فرموده ارسال میداشتند.

و نیز کتابهای را که در دوره ناصری، در تهران بطبع میرسید، نظر بشخصیت علمی و ادبی وی، برایگان برای او میفرستادند. کتب خطی هم، در این کتابخانه کم نبود، و میتوان گفت، که این مرد در تمام عمر بجز کتاب، مؤانس و مصاحبی نداشت، مگر در دوره انزوا و عزلت، که باصطلاح همینکه جذبه الحق فرارسید، او دیگر از کتابها و کتابخانه های دست نوشت بشری، دست کشید؛ و بمطالعه کتاب بزرگ، کتاب شگرف آفرینش، دست آفرید پروردگار خویش آرامش یافت!

کتابخانه وی، زیر نظر جناب میرزا ابراهیم بقراط بود. او حجره ای داشت پهلوی کتابخانه، و بیشتر آقا را در کتابخانه زیارت میکرد.

هنگامی که جناب بقراط درگذشت، حجره وی و کتابخانه، مقفل و مهور گردید. فاصله ای نشد، که آقام بدرود حیات گفت، و کتابخانه بهمان قفل و مهر باقی ماند!

فرزندان وی، که از دو مادر بودند، اختلاف نظرهای داشتند، و مدتها بود، که از یکدیگر رنجیده بودند.

انقلاب مشروطیت هم اوضاع را دگرگون ساخته، و آن مراعاتهای پیشین از میان رفته بود.

آقا که بدرود زندگی گفت، کدورتها شدیدتر شد، گفتگوی مال و میراث هم بمیان آمد، و يك عده سخنچین عنود بمیان افتاده، گفتی که مأموریت خاصی دارند، تا شعله رنجش برادران را دامن زنند. از جمله یاوه‌هایی که گفتند این بود، که اسنادی از کتابخانه، بسود بعض فرزندان وی، و بزبان برخ دیگر مفقود شده است. و با این سعایت‌ها، کدورت‌ها بخصوص متکشید، باندازه‌ای، که برادران از مصاحبت و حتی ملاقات یکدیگر گریزان گشتند.

این گفتگوها و رنجش‌ها، چهار پنج سال بطول انجامید، و در این مدت از یکدیگر اعراض کرده بودند. و کتابها زیر گرد و خاک، در معرض موش و موریا نه، این گوشه و آن گوشه کتابخانه، روی هم ریخته بود، و آقایان چنان گرفتار بکارهای خود بودند، که بیاد این موضوعات نمی‌افتادند.

دوستان خانواده، مدتی بود از ترس اینکه متهم بجانبداری یکی از طرفین بشوند، خود را کنار کشیده بودند. آخوند ملا اسدالله، بعنوان سرکشی جزئی ملک خود بتربت رفته، در آنجا متوقف بود، و کسی که صمیمانه علاقمند بکار ایشان باشد در پیرامونشان نبود.

کتابفروش‌ها دائم وسوسه میکردند، که کتابها ضایع و تباه گردید، تا آنکه سرانجام خیراندیشانه، چنان صلاح دانستند، که کتابها را بفروش رسانده، هر کدام بهای سهم خود را برداشت کنند و آقایان مانند آنکه کتابها بازیافتی است، بی‌رسیدگی و سنجش، طرح را قبول کردند. آنگاه، مقدس کتابفروش که با ایشان آمد و شد داشت، چند نفر دیگر از کتابفروشان را برداشته با شیخ محمد ناظر، که او هم مبتلا بدرد چشم دائم بود، بکتابخانه رفته کتابهای مجلد همه را رسته رسته جدا کرده، تقویمی سرسری نمودند و آنچه اوراق غیرمجلد بود جزوه، دفتر، و اوراق رساله مانند را، همچون کاغذهای باطله بدور افکندند، و از بیم آنکه مبادا برای آقایان بدائی حاصل شود، بسرعت صورت تقویم را بامضای يك يك آقایان رسانده، با چند نفر حمال کتابها را حمل کردند.

خلاصه، کتابهائی که در مدت عمری بسلیقه چنومردی، جمع آوری و فراهم شده بود، بدین رایگانی از دست رفته پراکنده گردیدند.

فقط مجلدات معدودی از این کتابها را که آقایان ضرور داشتند، شاید هر کدام هفتاد و هشتاد مجلد کتاب، انتخاب کرده، بهمان تقویمی که شده بود، بسهم خود برداشت فرمودند. در میانه اوراقی که در جزو کاغذهای باطله بدور افکنده شده است، با احتمال قریب به یقین، یکی از آنها، همان ترجمه کتاب تلماک بوده است، و نیز اشعاری عربی و اشعار فارسی وی آنچه از قلم آخوند افتاده بوده است.

دیگر خدا دانا است، که این اوراق باطله که از میان رفته محتوی چه یادداشت ها و تحریراتی از این مرد بوده است؟! باری، از جمله کتابهائی، که اخیراً برای کتابخانه فاضل ارجمند آقای محمود فرخ خریداری شده بود سیاحت نامه^{۱۱} حاجی سیاح محلاتی بنظر رسید، که بعقیده من این کتاب از کتابهای آقا بوده است، و چون حاشیه ای هم بخط آقا دارد بی مناسبت نیست، در اینجا ذکری از آن بنمائیم: سیاحت نامه خطی است، بخطی ممتاز و کاغذی اعلا، که خط ظاهراً خط مرحوم حاجی میرزا ابوالقاسم خوشنویس است، و باید در همان سفر خراسان حاجی سیاح، بخصوص برای آقا نوشته شده باشد چه، مرحوم حاجی خوشنویس

۱۱- ظاهراً نسخه منحصر بفرد است. سیاحت نامه چنین آغاز میشود: «آغاز مهاجرت از ایران و سبب سیاحت فقیر محمدعلی سیاح: روز پنجم صفر ۱۲۷۶ مرحوم والد، ملا محمد رضا فرمودند که می باید بروی بمهاجران که دهی است از دهات کزاز، و کزاز از بلوکات عراق است نزد عموی خود، اطاعت امر را روانه گردید... از قرینه معلوم شد، خیال موصلت دختر عمو برای این بنده داشته، و متحیرانه بفکر رفتم که اگر این امر واقع شود، باید تمام عمر در اینجا بگذرد و از هیچ جا و هیچ چیز با خبر نباشم... رفته رفته خیال قوت گرفت، که بهتر آنست بدون اطلاع احدی سفری بروم...»

خلاصه، آقای محمدعلی سیاح روز سه شنبه ۲۲ شوال طلیمه سحر براه افتاده از خط آذربایجان به قفقاز و قسطنطنیه رهسپار و سپس اکثر ممالک اروپا را سیاحت کرده، از وضعیت اجتماعی و اقتصادی و فرهنگی ممالکی که سیاحت کرده است مطالبی نقل میکند.

حوصله آنکه، چنین سیاحت نامه مفصلی برای دیگری بنویسد نداشت. خلاصه، در جائی که سیاح از کلیسیای سنت پتر شهر رم صحبت میکند، مینویسد: پرسیدم چرا اینهمه دست کشیش را میبوسند؟ - کشیش گفت: پدر روحانی خلق است، و دست پدر بوسیدن هرچه بیشتر ثوابش بیشتر است! آنگاه سیاح مینویسد: خواجه میفرماید:

آن بوسه که زاهد ز پیش دست بما داشت
از روی صفا بر لب جانانه نهادیم
آقا در حاشیه بخط و امضای خود نوشته است:
مبوس جز لب معشوق و جام می حافظ
که دست زهد فروشان خطا است بوسیدن

حبیب الله

یکی از جهاتی، که معتقدم کتاب متعلق بخود او بوده همین است، که بعید بنظر میرسید که او در حاشیه کتابی خطی متعلق بغير چنین شعری بخط و امضای خود نوشته باشد.

برادران وی - خلدآشیان حاج میرزا محمد هاشم مجتهد پنج پسر داشت؛ کوچکترین ایشان حاج میرزا حبیب الله بود. بزرگتر از وی حجة الاسلام حاج محمد باقر مجتهد رضوان الله علیه بود؛ از بزرگان علمای خراسان، مردی راست گفتار و درست کردار، و تا اندازه ای تندخو، بذال، و مزاح، که شوخی های ظریف و لطیف وی هنوز در خراسان شایع است.

با آنکه در آندوران معمول نبود علمای طراز اول اسب سوار بشوند، او همیشه اسب های خوب سوار میشد، و در نگهداری آنها دستورهای بلیغ میداد.

در حوزه درس وی شاگردان خوب تربیت شدند، از آن جمله بود مرحوم شریعتمدار حاج شیخ محمد نهاوندی رحمة الله علیه.

دیگر از فرزندان وی مرحوم حاج میرزا محمد جعفر کلیددار ضریح مطهر رضوی بود، از مشاغل آستانه قدس کلیدداری ضریح از زمان شهید در این خاندان میبود، و از شریف ترین مشاغل آستانه قدس بشمار میرفت.

و دیگری حاج میرزا سید محمد بود، که وقتی از پلکانی ساقط شده، ضربتی بسرش خورده بود، که بر اثر آن اختلال حواس پیدا کرد. غالباً ساکت و خاموش بود و قوه حافظه خود را بکلی از دست داده بود.

بزرگتر از همه مرحوم میرسید علی بوده است، من از او هیچ بخاطر ندارم، ظاهراً بامور کشاورزی و ملک داری میپرداخته است. رحمة الله علیهم اجمعین.

شرح حال سید محمد مهدی شهید سرسلسله خاندان علمای شهیدی خراسان

خلاصه سرگذشت ویرا در آغاز شرح حال حاج میرزا حبیب الله بیان کردیم، و اینک تفصیل احوال او را چنانکه نقل کرده اند بنظر میرسانیم:

مرحوم مدرس رضوی طاب الله ثراه که دیباچه وی بر دیوان اشعار آقا اوائل مقدمه بنظر رسید، شرح حال شهید را در تألیفی بنام (شجره طیبه) جمع آوری فرموده، و چون این تألیف بچاپ نرسیده بود، فرزند ارجمند آن مرحوم آقای محمد تقی مدرس رضوی، این قسمت از کتاب را برای درج در این مقدمه استنساخ کرده و نیز آنچه در این زمینه بنظر شریف خودش رسیده بود ضمیمه فرموده گسیل داشت، که اینک بعضی آن را عیناً و برخ دیگر را باختصار در اینجا مینگاریم:

شرح حال شهید بنقل از کتاب (شجره طیبه)

تألیف مولانا محمد باقرالرضوی المدرس رضوان الله علیه

«شجره نسب خلد آشیان میرزا مهدی شهید چنانکه از خط نجل امجد و نسل ارشدش سید سند جلیل و حبر معتمد نبیل وحید عصر و فرید دهر میرزا داود طاب ثراه بدست آمده این است:...

«شجره نامه را نقل فرموده همان است که در ضمن سلسله نسب مرحوم حاج میرزا حبیب الله اوائل مقدمه بنظر رسید. و نوشت دیگریم از این شجره نامه در بنجاق اسناد تولیتی متولیان جامع گوهرشاد که از همین خاندان میباشند مضبوط است». پس از ذکر سلسله نسب مینویسد:

«شرح احوال میرزا مهدی شهید قدس سره چنانکه در کتاب نجوم السماء فی تراجم العلماء تألیف محمد صادق بن مهدی که در سنه هزار و دویست و هشتاد و شش تألیف نموده این است:

السیدالعلامة، میرزا مهدی بن هدایت الله الموسوی الاصفهانی المشهدی الملقب بالشهید الرابع، نسب شریفش بامام موسی کاظم علیه السلام میرسد، اصل موطن و مولد شریفش اصفهان است، و مجاورت مشهد مقدس را اختیار نموده، از اعظم علماء و مشایخ نبلاء بوده، مراتب فضلش کالشمس فی وسط النهار، هویدا و آشکار است، خدمت مشایخ عظام مانند آقا باقر بهبهانی و شیخ مهدی فتونی طاب ثراهما استفاده و تلمذ فرموده، از جناب سید محمد حسین بن میرزا محمد صالح، شیخ الاسلام اصفهان، و دخترزاده مرحوم مجلسی طاب ثراه روایت دارد. از تصانیف شریفه اش شرحی است بر دروس شهید اول که بین العلماء مشهور است.

از جمله تلامذه اش، یکی سید جلیل و عالم نبیل سید کاظم بن سید محمد بن سید نورالدین ابن سید نعمت الله الجزائری الشوشتری است که سالها خدمت آن فیلسوف اعظم بآستفاده حکمیات والهیات اشتغال داشت.

دیگر از جمله تلامذه اش، سید جلیل و عالم نبیل، سید دلدار علی بن محمد معین بن عبدالهادی الرضوی النقوی الهمندی النصیر آبادی است، که نسب شریفش به بیست و سه واسطه بحضرت امام علی النقی میرسد. و اول کسی است، که در عصر خود ببلاد هند بنای جمعه و جماعت گذاشت، و ترویج ملت نمود، و در کربلای معلی، خدمت آقای بهبهانی و صاحب ریاض و آقا سید مهدی شهرستانی، و در نجف اشرف، خدمت سید بحر العلوم طاب ثراه تلمذ نموده، در سنه اربع و مائین بعدالالف زیارت عتبه علیه حضرت سلطان الاولیاء را عزم نمود؛ و در آنجا خدمت شهید رابع میرزا مهدی بن میرزا هدایت الله الاصفهانی رسیده، اکتساب افادات فرموده اجازه یافته ببلاد خود مراجعت نمود. نظیر مصنفات سید دلدار علی کمتر گوش فلك شنیده، یا چشم روزگار دیده، از آن جمله است، کتاب اساس الاصول، و شهاب الثاقب، و صوارم الالهیات، و احیاء السنه، و رساله ذوالفقار، و غیر ذلک. وفاتش در لکنه نوزدهم رجب المرجب سنه خمس و ثلاثین بعدالالف و مائین اتفاق افتاده و ایضاً در کتاب مزبور، در مقام شرح حال سید عبدالکریم بن السید جواد بن السید عبدالله بن السید نورالدین بن السید نعمت الله الجزائری ذکر فرمود، که در سفر مشهد مقدس رضوی از استاد الحکماء میرزا محمد مهدی خراسانی بقدر فرصت استفاده حکمیات نموده.

این خلاصه کلام صاحب نجوم السماء بود قصه شهادتش را هم از کتاب تذکره العلماء بطوریکه معروف است در ذیل احوال جنابش خواهیم نگاشت.

مرحوم مغفور حاجی میرزا حسین نوری در کتاب مستدرک الرسائل، در مقام تعداد نفوس زکیه که بدرجه شهادت فائز گردیده اند، میفرماید: السید السند العلامة، میرزا محمد مهدی بن میرزا هدایت الله الموسوی الاصفهانی، المجاور

فی المشهد الرضوی، الذی یروی عن الاستاد الاکبر آقا باقرالبهبهانی، والعالم الکامل الشیخ مهدی الفتونی و غیرهما. صاحب مؤلفات الرائقة التي منها شرحه علی الدروس و رسالة، لطیفه فی صلوة اللیل و آدابها کثیرة الفوائد، قتله الظالم نادر- میرزا، سبط السلطان الغازی نادرشاه، فی قصة مذكورة فی التواریخ و کان ذلك فی سنة ۱۲۱۷ وله ذریة طيبة فیها علماء و فقهاء ادباء ائمه للجمعه و الجماعة، و علیهم تدور رحى اغلب امور الناس فی الدین والدنیا فی المشهد المقدس الرضوی علی مشرفه السلام.

و ایضاً در حاشیة لؤلؤ مرجان مرقوم فرموده، که پنج عالم جلیل در یک عصر بوده، و نام هر یک مهدی است، اول علامه طباطبائی سید مهدی بحر العلوم طاب ثراه دوم سید جلیل میرزا مهدی شهرستانی، سیم عالم نبیل میرزا مهدی خراسانی جد آقایان عظام مشهد مقدس، چهارم فقیه نبیه آخوند ملامهدی تبریزی، پنجم عامل کامل آخوند ملامهدی نراقی.

مرحوم فاضل بسطامی در شرح حال شهید فرموده: السید الفاضل الهادی و العالم العامل الکامل المهدی الشهید السعید الاوحدی مولانا میرزا مهدی، المعروف بالشهید الثالث، تغمده الله برحمة و اسکنه فی بحبوحة الجنة، از مشاهیر علماء خراسان، بل از معاریف فضلاء ایران است. در معقول و منقول، و فقه و اصول، مهارت تمام واستحضار مالا کلام داشته است، پایه ماثرت و مکرمت را در اعلى درجات علم و عمل گذاشته، تحصیل علوم شرعیه، خدمت آقای بهبهانی، و علوم عقلیه را نزد حکیم ربانی آقا محمد بیدآبادی، و علوم ریاضیه را نزد مرحوم شیخ حسین فرموده. بالجمله در غالب فنون، ماهر کالسحاب الماطر، و البحر الزاخر، همیشه مشغول افاضه انواع علوم و رسوم، و آداب و تشویق و تربیت محصلین و طلاب بوده، کراماتی چند نسبت بجنابش میدهند، از آنجمله گویند ابواب روضه مطهره رضویه در لیالی و اسحار برویش مفتوح میشد؛ و نیز گویند در جوف لیالی خود بنفس نفیس شریف حمل زاد و نفقه برای ایتام و ارامل مینمود.

مؤلف گوید (مؤلف شجرة طيبة): از جمله کراماتش فقره خواب و خلسه ایست، که بخط مبارکش در ظهر کتابی نوشته و بیادگار گذاشته و این عین عبارت آن مکتوبست «قد رأیت فی المنام ان عالیجاه مرادخان قد غلب علی الجماعة التركمانیه واخذ منهم و قتل ماته و اثنین وستین ارجو من الله ان یکون من الرویاء الصادقه و من الفرائب المتکوبات ارسلت من المرو و کانت حاکیه بان العدد اکثر من المرئی فی الرویاء و بعد الفحص کانت مطابقاً للمرئی الرویاء و بعد مدة طویله اتفقت خلصة سمعت ان بیرامعلی خان قتل و بعد ساعة جاء الخبر ان بیک جان الملعون قتله لعنه الله و رحمه حرره محمد مهدی الحسینی الموسوی».

صاحب تاریخ ریاض الجنة، مرحوم میرزا حسن زنوزی خوئی، که از تلامذه غفرانمآب شهید بوده، و در عصر خاقان مغفور فتحعلی شاه تاریخ مزبور را تألیف نموده، در شرح احوال میرزا مهدی شهید چنین مینگارد:

میرزا مهدی بن میرزا هدایت الله الموسوی الاصفهانی القاطن بمشهد الرضا عالم فاضل کامل عادل ثقه ثقی مدقق محقق حکیم متکلم فقیه جلیل المرتبه و الشأن عظیم المنزله و المكان الاستاد العارف ذوالمفاخر و المعارف مجمع البحرین للعلوم العقلیه و النقلیه و مشرق الشمس الحکمه العملیه والعلمیه علامته دهر و وحید عصره الملولی الهمام و البحر القمقام صاحب الجاه الرفیع و المقام المنیع و هو الذی طار صیت فضله کالامطار فی الاقطار و اشرق علی المحصلین انوار افاضة کالشمس فی رابعة النهار و حاز من خصال الکمال مآثرها و من انواع الفضائل مفاخرها کامل فی اکثر الفنون سیما العقلیه و الرياضه و له خط فی کمال الحسن و الجوده قرأنا علیه فیهما فی مشهد طوس و اقتبسنا من انوار افاضاته مالا یمکن ضبطه بالتحریر فی الطروس و له مؤلفات اثیقہ و مصنفات رشیقہ شامله علی التدقیقات الجدیده و التحقیقات السدیدة منها شرحه لکفایة المولی محمد باقر الخراسانی جید جدا خرج منه شرح کتاب الطهاره مبسوطه و رساله فی تحقیق النیروز و رساله فی رد الرساله المہاباتیہ الاستاد محمد باقر البہبہانی و غیر ذلك و لقد استشهد به و قتل بید بعض الفسقه والظلمه من الامراء فی المشهد الرضوی، فی اوائل العشر الاول من شهر رمضان المبارک، سنه ثمان عشر و مائتین و الف طاب ثراه.

مخفی نماند اینکه از مصنفات مرحوم شهید، شرحی است برکفایة محقق سبزواری که کتاب طہارت و صلوٰۃ و حج در غایت متانت و رشاقت رقم زد کلاک بیانش گردیده، و این اوقات سیدالعلماء الاعلام حاجی میرزا جعفر که از احفاد امجاد آن سیدراد است، در مقام طبع و نشرش برآمده، اینکه صاحب نجوم السماء و مرحوم حاجی میرزا حسین نوری شرح دروس را از جمله مصنفات جنابش شمرده اند گویا مقصودشان همین شرح کفایة مزبور است. و در کتاب ذکرالمحسنین فی احوال السید محسن الکاظمینی:

اقول یا سبحان الله ماکان احسنه من عصر فی الشیعہ الطیب فیہ المیرزا خلیل و الشاعر فیہ الازری و الاتقیاء فیہ افحسینیون الثلث الشیخ حسین نجف و الشیخ حسین الخالصی والد الشیخ عزیز و الشیخ حسین محفوظ العاملی الکاظمی و العلماء الروساء فیہ المہادی الرابع السید بحر العلوم و المیرزا مهدی شہرستانی بکربلا و الملا مهدی النراقی و المیرزا مهدی الخراسانی الذی لقب السید مهدی ببحر العلوم و المصنفون من العلماء فیہ مثل السید محسن و السید میرعلی صاحب الرياض و المیرزا القمی و الشیخ الاعظم صاحب کشف الغطاء و الشیخ اسدالله صاحب المقابیس انتهى.

اما کیفیت شہادت این بزرگوار بقسمی که مرحوم فاضل بسطامی در فردوس- التواریخ نگاشته است این است:

«از شیوخ کبار این دیار شنیده شده چون محمدحسین خان سردار از جانب خاقان مغفور فتحعلی شاه مأمور فتح خراسان گردید کار نادر میرزا بتحصن کشید

و زمان محاصره بطول انجامید و امر مردم بصعوبت رسید مرحوم شهید بارؤسا و اعیان بلد مواضعه نهاده که وقت معهودی هنگام یورش سردار مزبور شهریان دست از جنگ برداشته بصورت فرار رو بحرم محترم و عمارات متبرکه گذارند و خود سردار را هم از این مواضعه مسبوق نمودند. چون در وقت معهود این آثار بروز کرد نادر میرزا از حقیقت حال مطلع گردیده دانست این امر باشاره این بزرگوار بصورت گرفته با استعداد تام بخیال انتقام از آن سید همام رو بطرف بست مقدس گذاشت مرحوم شهید با علماء و اشراف بلد در حرم مبارک ملتجی بودند دانست اگر در آن موضع شریف توقف نماید رعایت احترام حرم را نخواهند کرد بعلاوه خون جمعی هم ریخته خواهد شد لهذا بنفس نفیس بیرون آمده بطرف نادر سلطان روان شد شاید وی را بنصایح و مواعظ منصرف سازد قضا را نزدیک بست بالا خیابان محاذات دارالضیافه زواری تلاقی روی داد پس از زشت گفتن و دشنام دادن و برخی را جواب بسزا شنیدن اتباع خود را امر بزدن و بستن نمود تیمور نام نسقچی تبرزینی بر آن بزرگوار فرود آورد و خود با پای چکمه لگدی چند برسینه و پهلوی آن سید مظلوم زد و بعد از دو روز آن بزرگوار باین لطمات درگذشت ولی در همان شب که لیلہ یازدهم رمضان المبارک سنه هزار و دویست و هیجده بود سرکردگان شهری که مستحفظ بروج و دروازه ها بودند دروازه ها را بروی سپاه سردار مفتوح نمودند از آن جمله قربان اردلان پدر رمضان خان کنه بیسی مستحفظ دروازه سراب و رضاخان لر مستحفظ پائین خیابان سپاه سردار را راه داده وارد شهر و قریب بست مقدس رسیدند نادر میرزا را مجال فرار نماند روی بجانب فرار نهاد از کرامات مرحوم شهید آنکه نادر میرزا شب را تا صبح راه برید بامداد خود را پشت دروازه مشهد دید.»

در اینجا مرحوم مدرس شرح مبسوطی، که میرزا صادق وقایع نگار در تاریخ جهان آراء، زیر عنوان تسخیر قلعه مشهد مقدس، و تدمیر نادر میرزا نگاشته است، بتفصیل نقل فرموده، که خلاصه اش همان تسخیر قلعه مشهد مقدس است بدست حسین خان سردار مأمور فتح مشهد، بهمراهی خوانین خراسان، و شهادت شهید بدست نادر میرزا و کشته شدن نادر میرزا در دارالخلافه تهران بفرمان پادشاه.

ولی میرزا صادق وقایع نگار، از مواضعه شهید با رؤسا و اعیان بلد چنانکه فاضل بسطامی، مؤلف فردوس التواریخ نوشته، هیچ ذکری نکرده است. او وقایع سلطنت فتحعلی شاه را سال بسال نوشته، و خود معاصر با این وقایع بوده است. در این موضوع همین قدر

مینویسد، که نادر میرزا بدست خویش با سیف قاطع، تحریر کامل، و فاضل عامل، ذریه حضرت رسول، علامه العلمائی مولانا میرزا محمد مهدی را بدرجه شهادت فائز نمود. یعنی غوغای عام را اشاره آنجناب در کار بوده و شورش عوام بتحریرک وی آشکار... الخ.

باید توجه داشت که در آن ایام ورود لشکریان، بشهری که به غلبه فتح میشده است، برای مردم مایه آزار و زحمت بسیار بوده است مواضعه کردن با سردار لشکر محاصر، و راه دادن سپاهیان را بشهر، از رؤساء و مجتهد بلد که علاقه باسایش مردم شهر خود داشته اند ناپسند بود و بعید بنظر میرسید.

مؤید این مطلب شرحی است، که همین وقایع نگار در تاریخ جهان آراء راجع بسال قبل از این تاریخ، یعنی سال ۱۲۱۷، که فتحعلیشاه شخصاً شهر مشهد را در محاصره داشته، نگاشته است، که خلاصه آنرا برای روشن شدن گفته بالا مینگاریم وی مینویسد: علامه العلمائی مولانا میرزا محمد مهدی مشهدی روی باستان معدلت بنیان نهاده بضراعت تمام زبان برگشاد، که ماهی چند تسخیر این قلعه را موقوف دارند تا اهل شهر هرگونه که توانند اختیار از پنجه اقتدار آن از خدا بیگانه «مقصود نادر میرزا است» برآرند! و چون بر ضمیر انور خاقانی بتجربه ظاهر بود، که اگر حصار ارض اقدس به غلبه سپاه مغلوب آید، رجال و نسوان آن سرزمین؛ که پناه جستگان روضه مقدسه امام همام علیه السلام میباشند، دستخوش ترکان بی باک، و طعمه شمشیر شیران سفاک خواهند شد. لاجرم شفاعت آن فاضل کامل را، از روی کمال مرحمت قبول فرموده، و تسخیر قلعه را به تعهدی که امرای خراسان نمودند مقرر فرمود، و رایات ظفر آیات بصوب دارالخلافه ری افراشتند.

هرگاه (بر ضمیر انور خاقانی بتجربه ظاهر بود) که اگر شهر به غلبه مفتوح شود مردم پایمال ترکان بی باک و طعمه شمشیر سفاک خواهند شد بر اهل شهر، رؤساء، اعیان و مجتهد بلد هم البته این مطلب ظاهر بود.

با این وصف چگونه سال بعد مرحوم شهید، بگفته فاضل بسطلامی با اعیان بلد مواضعه نهاده، که وقت معهود هنگام یورش سردار

مزبور شهریان دست از جنگ برداشته، بصورت فرار رو بحرم محترم گذارده، و سردار را هم از این مواضعه مسبوق نموده، و پایمال شدن مردم شهر خود را بهیچ شمردند!

و نیز بگفته فاضل بسطامی اگر (دروقت معهود این آثار بروز کرد) یعنی شهریان بهنگام یورش سردار مزبور، که از مواضعه مسبوقش کرده بودند، دست از جنگ برداشته، بصورت فرار رو بحرم محترم گذاشتند. پس چرا «شهر در همان وقت مفتوح نشد، که در شب آن روز بعد از ضربت خوردن شهید، قربان اردلان کنه بیسی و غیره، دروازه‌ها را گشوده سپاه سردار را بشهر راه دادند؟

خلاصه همه این جهات که در نظر گرفته شود پیدا است که گفته فاضل بسطامی دور از حقیقت است.

شهید در سال ۱۲۱۸ کشته شده و فاضل بسطامی تاریخ خود را در هزار و سیصد و یک یعنی هشتاد و سه سال پس از کشته شدن شهید نوشته است معلوم نیست آن (شیوخ کبار دیار)، که از این مواضعه خبر داشته، برای وی نقل کرده‌اند، کدام بزرگواران بوده‌اند؟

اینک خلاصه نوشته‌های مورخان دیگر را هم که با کم و بیش تفاوت این موضوعات را نوشته‌اند و هیچکدام سخنی از مواضعه بمیان نیاورده‌اند در اینجا نقل میکنم:

مؤلف منتظم ناصری در گزارش سال ۱۲۱۷ جلد ۳ صفحه ۷۷ مینویسد:

رایات ظفر آیات خاقانی «فتحعلیشاه» از چمن رادکان متوجه مشهد مقدس گردید دور شهر را سپاه نصرت همراه احاطه کرده محاصره بطول انجامید و آتش قحط و غلا بالا گرفت میرزامهدی مشهدی از اجله علماء باردوی معلا آمده بشفاعت پرداخت و معاودت موکب اعلا را استدعا نمود و امرای خراسان متعهد شدند پس از عود اردوی همایونی شهر را مستخلص کند موکب ظفر کوکب خاقان کشورستان معاودت را انتهای فرمود.

صفحه ۷۹ جلد ۳ گزارش سال ۱۲۱۸ همان کتاب مینویسد:

حسینخان سردار با موافقت خوانین خراسان یعنی اسحقخان قرائی و محمدخان هزاره و امیر قلیجخان تیموری و امیرگونهخان زعفرانلو و لطفعلیخان دره‌گزی و هفت هزار سوار رکابی، حصار قلعه مشهد را محاصره کردند. کار برمحصورین سخت شد «در شب غره رمضان شهر مشهد بتصرف عساکر قضا توامان درآمد. نادر میرزا گمان کرد که قلعه داران به‌اشاره میرزا محمد مهدی مجتهد مشهد در قلعه‌داری کوتاهی کرده‌اند بروضه مقدسه شتافته برخلاف حرمت در را با تبرزین شکسته چند زخم کاری بر آن سید عزیز زده بیرون شده از شهر خارج و فرار کرد الخ...» و نیز ناسخ التورینج مجلد اول تاریخ قاجاریه سال ۱۲۱۷ مینویسد: «شهریار با لشکری دریا موج رهسپار خراسان شد، ظاهر شهر مشهد را لشکر گاه کرده آن بلده را بمحاصره انداخت از امتداد محاصره بلای غلا در مشهد با دید آمد مردم شهر میرزا مهدی مجتهد را که فعلی نامور در میان علمای عصر بود بشفاعت برانگیخته عرض کردند که در این محاصر جمع بی‌گناه تباه کردند. کرم شاهانه بر مسلمانان ببخشاید و فتح این حصار را بوقتی دیگر موقوف فرماید.

شهریار ملتمس ایشان باجابت مقرون داشته از کنار مشهد راه تهران برگرفت. الخ...

تلخیص گذارش سال ۱۲۱۸ ناسخ التوارینج.

آنگاه حسینخان قاجار کار براهل شهر صعب کرد و مردم را توان سختی نماند. لاجرم در روضه مقدسه بنزد میرزا مهدی مجتهد که نسب با خاندان نبوت داشت و در علم و عمل تحریری بیگانه و حبیری فرزانه بود فریاد و فغان برداشتند، از نادر میرزا و زحمت محاصره و قحطه و غلا عظیم بنالیدند.

نادر میرزا چون این غوغا بدانست فهم کرد، که دیگر مردم شهر دفع بیگانه نخواهند داد و بعید نیست که بدشمن اسیر گردد، و چنان دانست که مصدر این شر، جناب میرزا مهدی است و مردم به پشتیبانی او در این غوغا همدست شده‌اند، بدین خیال باطل آن غافل ذاهل، براسب خویش بنشست نزدیک صحن مقدس راند، و

جناب میرزا مهدی را پیام داد که من اینک بناچار ساخته فرارم و با تو وصیتی دارم، اگر از درمردمی درآئی و کلمات مرا اصفاء فرمائی، از خوی سیادت و روش کرامت بعید نباشد. جناب سید که سند صداقت و صفا بود و از مکیدت آن بدبخت خبری نداشت بفرمود تا بروی او در بگشودند، چون نادر میرزا جناب سید را دید، بیتوانی شمشیر آبدار کشیده، چنان فاضل دینداری را که شهید ثالثش لقب دادند شهید ساخت الی آخر.

این بود تفصیلاتی که راجع بشهادت شهید نوشته‌اند. ولی شرح قضیه را اسلاف خانواده با خلاف گفته و حافظه بحافظه سپرده‌اند، و از بین سطور نوشته‌های مورخان هم، زوائد غیرطبیعی آن که حذف شود مطلب هویدا است، و میانه بزرگان خاندان معروف بود: حکایت مواضع شهید با اعیان بلد بکلی بی‌اصل است، التجای وی بحرم مطهر بستن در بروی خود، شکستن نادر میرزا در را با تبرزین، پیام دادن نادر میرزا بجناب سید که با تو وصیتی دارم، زدن چند زخم کاری بآن جناب همه شاخ و برگ است که بداستان افزوده شده است.

جهتی نداشت که سید بحرم محترم ملتجی شود. او بحرم مطهر مشرف شده بود، چنانکه روحانیون طراز اول تا این اواخر، بیشتر روزها را بآستان بوسی و سلام امام همام بحرم محترم مشرف میشدند. مردم که از زحمت و محنت محاصره بجان آمده بودند، همچنانکه مورخ الدوله سپهر نوشته است، رو بآستانه قدس آورده، بنزد جناب میرزا مهدی از نادر میرزا و بلای قحط و غلام عظیم بنالیدند.

نادر میرزا از غریو و غوغا که آگاه شد، روی بآستانه مقدسه حرکت کرد، شاید در اول امر بامید آنکه غوغا را خاموش و مردم را متفرق کند. عظمت هنگامه را که دید گمان کرد که شورش بتحریک و اشاره جناب میرزا مهدی است و بگفته سپهر (آن غافل ذاهل بدین گمان باطل) رو بحرم رفت.

در این اثناء بسید خبر دادند که نادر میرزا بجستجوی شما رو بحرم می‌آید. سید سنجید که اگر نادر میرزا داخل صحن و حرم

محترم بشود، شاید زدو خوردی براه افتد، حرمت حرم شکسته شود، و جمعی بی گناه تباه شوند. لذا از حرم بیرون شده رو ببالا خیابان شتافت، برای آنکه به نادر میرزا بفهماند که ستیزه گری دیگر بی فایده است، خوانین خراسان با حسین خان همراهند و مردم هم تاب تحمل قحط و غلا ندارند و اگر حاضر بتسلیم شود، از وی شفاعت فرماید، که بگوشه ای تبعید شود. همانگونه که در سفر آغامحمدخان قاجار بخراسان در سال ۱۲۱۰ از بزرگان خانواده خودمان شنیده ام، که نادر میرزا بشفاعت سید محمد مهدی اجازه یافته بهرات رفت، و گرنه آغامحمدخان با آن دوراندیشی وی را رخصت نمی فرمود، بهرات رفته پشت گوش مشهد بنشیند، و به هنگام فرصت بازگشته غائله ای براه اندازد، چنانکه همانطور هم شد بعد از کشته شدن آغامحمدخان نادر میرزا از هرات بازگشته اینهمه زحمت و محنت برای مردم ایجاد کرد. بهر حال سید در مقابل دارالضیافه زواری با نادر میرزا روبرو شد، نادر میرزا همینکه سید را دید، بی محابا به ناسزا گفتن پرداخت، سید تحمل نکرد پاسخش را سخت بسزا داد، و ی بسید حمله کرد، و با اشاره اش تیمور نام نسقچی باتبرزین بسر سید فرود آورد، و نادر میرزا خود لگدی چند بسینه و پهلوی وی زده از بست بیرون شد و از شهر فرار کرد ولی در خارج شهر گرفتارش کردند. و در شب آن روز دروازه بانان سپاهیان سردار را بشهر راه دادند، و سید دو روز پس از آن لطمات درگذشت. اکنون باز میگردیم بدنباله شرح حال شهید از کتاب شجره طویه.

مرحوم مدرس بشرح حال فرزندان شهید پرداخته مینویسد: «از جمله اولاد امجادش السید الماجد والعالم العابد المخصوص بعنایت الله الحاج میرزا هدایت الله از علماء عاملین و فقهاء راشدین بشمار میرفت. ولادت باسعادتش شهر رجب ۱۱۷۸ اتفاق افتاده، از عنفوان عمر و ریعان شباب در تحصیل کمال و تکمیل خصال ریاضات برده، و از افاضات والد ماجدش قامت قابلیت بانواع هنر و محاسن آراسته، رفته رفته بمقامی منیع و پایگاهی رفیع ارتقاء جست، ریاست عامه خراسان بجنابش منتهی گردید، و مادام الحیات در ترویج احکام و دفع خصومات بذل جهد و سعی بلیغ میفرمود، دقیقه ای خود را معاف نمیدانست در زمانی که نواب شجاع السلطنه از خراسان مراجعت نموده سید محمدخان کلاتی

بدستیاری طوایف ترکائیه دست تطاول در از نموده بنای تاخت و تاز گذاشته، امر را بر عموم مردم تنک و چاره را مسدود نموده. این سید جلیل بزرگوار بتوسط یکی از تلامذهاش ملاقربان نصایح مشفقانه و مواعید عاقلانه اخطار فرموده. ببرکت انفاس قدسیه‌اش مشارالیه از تعدیات کناره‌جوئی نمود و جهت اطاعت و انقیاد را پیمود. بالجمله عقل دوربینش در کلیه موارد مقتدا، و خرد متینش در قاطبه مقامات پیشوا بود. روزگارش بهمین منوال میگذشت، تا در سنه هزار و دوویست و چهل و هشت، روز سه‌شنبه هفتم شهر رمضان المبارک، از دارفنا بداربقاء ارتحال جست. در صنفه پس و پشت معروف بصفه شاه طهماسب مستغرق بحر رحمت الهی گردید - از مصنفاتش تفسیر کلام‌الله مجید است که ده جزو از اول و ده جزو از آخر قرآن را تفسیر فرموده.

در اینجا شرح در مرصعی که مرحوم فتحعلیشاه برای ضریح مقدس رضوی تقدیم داشته، و بدست مرحوم حاج میرزا هدایت‌الله بضریح مقدس نصب شده، از تاریخ جهان آراء نقل میفرماید که خلاصه‌اش این است:

«شاهنشاه اسلام پناه بترتیب یکباب در مرصع بجواهر درخشان، از بهر ضریح مقدس روضه عرش درجه حضرت ثامن‌ائمه اشارت فرمود، تا استادان اقلیدس اندیشه بمبلغ بیست هزار تومان زر کامل عیار، پیکری آراسته بجواهر آبدار، و دراری شاهوار مرتب آرند. در این اوان که آن باب گنجینه اسرار ربابی صورت اتمام یافت جناب مؤتمن السلطانی عبدالله‌خان اصفهانی بتقدیم این خدمت بزرگ از امثال ممتاز آمد.

بنده وقایع‌نگار نیز بموافقت آنجناب مأمور و مسرور شد، غره ذیقعه الحرام وارد خارج ارض اقدس آمد، نواب مستطاب شجاع‌السلطنه با جناب قدسی انتساب مجتهد العصر و الزمان میرزا هدایت‌الله و متولی سرکار فیض آثار، و عموم اشراف و اعیان با خدام ذوی‌الاحترام با آئینی شایسته، آن پیکر بدیع را استقبال کرده، ذکر کنان و تکبیرگویان داخل صحن مقدس و حرم محترم ساختند، روز یازدهم شهر مزبور که مولود مسعود حضرت رضا سلام‌الله‌علیه بود، در دارالسیاده شیلان کشیده عموم خدام و علماء و سادات ذوی‌العز و الاحترام را دعوت نموده، پس از انقضای مجمع دعوت جناب مجتهد الزمانی میرزا هدایت‌الله که وارث جسمانی و روحانی حضرت بود، در مبارک را بر ضریح مقدس

منصوب آورده و طلب گشایش درهای آمال دنیا و آخرت بجهت شاهنشاه اسلام پناه نمود که انشاءالله الرحمن باجابت مقرون است»
انتهی.

و دیگر از اولاد امجاد مرحوم مبرور شهید السید المحقق النقاد، و صاحب الطبع الوقاد الحاج میرزا عبدالجواد طیب الله ثراه و جعل الجنة مثواه است. ولادت قرین السعاده اش در سال هزار و صد و هشتاد و هشت اتفاق افتاده، بعد از بلوغ مرتبه نشوونما، در خدمت حضرت والد ماجد، تحصیل علوم و فضائل، و تکمیل رسوم شرعیه و خصائل فرموده، بحدی که از اجله ارباب زهد و تقوی و از مبادی عالی علم و فتوی بشمار میرفت. مادام الحیوة در نشر علوم، و ترویج احکام و اغاثه ملهوفین و اعانت مظلومین خودداری نمیفرمود. چنانکه در تاریخ جهان آراء، در وقعه محاصره خاقان مغفور خبوشانرا مسطور است، که امیرگونه خان بتدبیر خود یا تمهید غیر شفعاء برانگیخت، و بدامنیا درآویخت، عالی جنابان مقدس القابان مجتهدالزمان میرزا هدایت الله و علامه دوران میرزا عبدالجواد را بشفاعت تقصیرات از ارض اقدس درخواست، بتوسط معزی الیهما قرار کار براین شد که امیرگونه خان پس از آنکه پسران خود رضاقلیخان و نجف علیخانرا با زنان معتمدان دو نفر و خراج دو ساله آن بوم و برتسلیم نمود، خود در مرافقت آن دو فاضل بزرگوار جبیه سای آستان معدلت بنیان گردد، و بعد از حصول اطمینان بگذشت خدیوانه مراجعت نموده، نجف علیخان و رضاقلیخان را روانه خاک پای شاهنشاه عدالت آگاه سازد، و خود پیوسته در ارض فیض نشان بکارخدمت دیوان عزیز پردازد، و براین عهد و میثاق محضری برآراستند و سپاه کینه خواه از اطراف قلعه خبوشان بناچار برداشتند پسران و زنان روانه مشهد مقدس آمدند و خود در مصاحبت عالی جنابان معزی الیهما و محمدخان قاجار نایب خراسان محرم حرم حضور سعادت دستور حضرت خلافت پناه گردید، پس از ورود بدربارگیتی مدار کرم فطری و مرحمت جبلی شاهنشاه تاجدار، بشفاعت آن دوسید فاضل سعادت شعار از تقصیرات سابقه و لاحق امیرگونه خان و سایر خوانین خراسان درگذشته، یکباره رقم عفو بزلات ایشان درکشید، و از سیاست و عقوبت و مواخذت درگذشت.

صاحب تاریخ ریاض الجنه مینگارد: و للاستاذ المذكور (شهید) ابناء ثلثه من ابنة العالم المتبحر الشيخ حسین العاملی اصلا والمشهدی موطنا، اولهم میرزا هدایت الله بن میرزا محمد مهدی عالم فاضل کامل محقق مدقق حکیم متکلم مهندس ماهر فی اکثر الفنون دقیق الذهن جید الدرك و هو اکبر اولاد استاد المذكور قرانا علیه فی المشهد الرضوی کتاب تحریر اقلیدس اطال الله بقاء.

و ثانیهم میرزا عبدالجواد بن میرزا مهدی عالم فاضل جلیل القدر دقیق الذهن حسن الخلق جید الدرك کان شریکنا فی الدرس عنه ابیه فی الاشارات و عیون الحساب و الاکر و غیرها و کان بیننا و بینة محبته و الفة عظیمة و قد قلت بیتین معمیا فی اسمه الشریف بقاعده التناسب التالیفی و هما نظم

افتد چودر مولفه باهم سه و چهار
وانگه میان اصغر و اوسط بیاورش
و هو اوسط الاولاد الاستا واجبههم الیه اطال الله بقاء.
و ثالثهم میرزا داود بن میرزا محمد مهدی و هو اصغر اولاده عالم فاضل
دقیق الذهن جید المهاره فی الرياضیات و غیره اطال الله بقاء.
وجدہم الامی المذکور اعنی الشیخ حسین العاملی کان عالماً فاضلاً کاملاً محققاً
مدققاً ثبتاً ضبطاً حکیماً مہندساً متکلماً ماہراً فی الفنون الرياضیہ سیما احکام النجوم والمولی
الاستاد میرزا مهدی المذکور تلمذ عنده کثیراً ثم زوج ابنته اباء انتہی کلام صاحب
ریاض الجنة.

این بود قسمت هائی از شرح حال شهید که از کتاب شجره
طیبه نقل شد، و اینک قسمتهائی که فاضل محترم آقای محمد تقی
مدرس رضوی از مآخذ دیگر نقل فرموده است.
از تاریخ علماء خراسان تألیف مرحوم میرزا عبدالرحمن مدرس طاب ثراه:
در شرح حال شیخ حسین عاملی نوشته است: وی از خانواده های قدیم خراسان،
و امام جمعه و جماعت ارض فیض قرین در آن زمان بوده، از هر علمی حظی وافر
داشته و در غالب فنون تدریس میفرموده، در فقه و اصول مفتی شهر و خداوند
امرونی، و در علوم ریاضیه سر آمد فضلاء عصر بوده، جناب میرزا مهدی شهید
اعلی الله مقامه، در نزد این فاضل نبیل علوم ریاضیه را تحصیل و تکمیل نمود
سن شریفش به هفتاد سال رسید، در اواسط ماه ثانیہ بعدالالف برحمت ایزدی
پیوست.

و در شرح حال مرحوم سید نوشته است:
از مشاهیر علمای خراسان بل معاریف فضلاء ایران است؛ ولادت باسعادتش
در سال هزار و صد و پنجاه و دو اتفاق افتاده و در سال هزار و دویست و هیجده، ماه
رمضان روی بخلد جنان نهاد. مقبره اش، در حرم انورپشت سر مبارک اطهر است.
تکمیل علوم عقلیه را در حضرت حکیم ربانی آقا محمد بیدآبادی، علوم ریاضیه را
نزد مرحوم شیخ حسین که ذکرش رفت بانجام رسانیده. حاج میرزا هدایت الله از
علماء عظام و فضلاء کرام ارض اقدس و ارشد اولاد مرحوم میرزا مهدی شهید
است، ریاست علمیه در آن عصر منحصر بایشان بوده و در حضرت والد ماجدش
تحصیل علوم و تکمیل فنون نموده ولادتش در ماه رجب هزار و صد و هفتاد و هفت
و وفاتش در روز سه شنبه هفتم شهر رمضان سال ۱۲۴۸ است. از مصنفات وی
کتابی در تفسیر کلام الله مجید باقی است، بسیار فاضلانه و دقیق نوشته شده است.
الحاج میرزا عبدالجواد فرزند ارجمند مرحوم شهید و برادر کهنتر میرزا
هدایت الله است، از اجله ارباب زهد و تقوی و اهالی علم و فتوی بود: در حضرت
والد جلیل هر نوع فضائل و مآثر را تکمیل نمود ولادت باسعادتش بسال ۱۱۸۸

هجری قمری و وفاتش در سال ۱۲۴۶ بوده، و در حرم مطهر جنب تربت والد و برادر مدفون گشته است، در کنار سنگ قبر وی در ازاره حرم مطهر این چهار بیت نوشته شده تاریخ وفات وی را معین نموده.

ای دریغا کز جفای روزگار
فخر دوران میرزا عبدالجواد
بست چون آن فاضل روشن ضمیر
بهر تاریخ وفاتش پیر عقل
شد ز اولاد نبی دری بخت
آنکه گفتش آسمان روحی فداک
سوی جنت بار از این تاری مفاک
گفت کان علم پنهان شد به خاک

۱۲۴۶

الحاج میرزا داود، نجل جلیل مرحوم میرزا مهدی شهید، و برادر کهنین میرزا هدایت الله از غالب علوم حظی وافر و بهره ای کامل داشته، و در حضور والد ماجد تحصیل فضل و ادب و تکمیل اخلاق نموده، در فنون ریاضیه از هیئت و حساب و هندسه و غیرها ماهر، بلکه سرآمد علمای معاصر بوده، گویند برای تحصیل این علوم از اطراف بلاد در حضرتش فضلاء جمع آمدندی، و تلمذ کردند. کتابخانه آنسید عالی شان، در آن زمان از سایر علماء و اقران ممتاز و مختار بود، ولادت شریفش در سال ۱۱۹۰ و وفاتش در ۱۲۴۰ اتفاق افتاد، و در روضه مطهره در جانب پشت سر مبارک مدفون گشته ۱۲.

الحاج میرزا هاشم (پدر مرحوم حاج میرزا حبیب الله) سامی فرزند اسعد، و گرامی ولد ارشد مرحوم میرزا هدایت الله و نواده مرحوم شهید است، در حضرت والد ماجد تحصیل فقه و تفسیر و کلام و تکمیل هر نوع فنی و مرتبه و مقام نمود، و از ایشان اجازه اجتماع و نیل مدارج فضل و سداد حاصل فرمود، مشغول مباحثات علمیه و ترویج احکام شرعیه بوده.

گویند در ایام فتنه سالار، آن عالی تبار، در نصرت لوای دولت، و حمای اردوی

۱۲- تاریخ فوت حاج میرزا داود در ۱۲۴۰، از کتیبه قبر وی معلوم است. عجب است که این کتیبه با آنکه متصل بکتیبه قبر حاج میرزا عبدالجواد است بنظر مرحوم میرزا عبدالرحمن نرسیده. کتیبه این است:

قطب گردون فضیلت گوهر عمان عقل

قدوة اصحاب دانش قبله اهل یقین

فخر دوران میرزا داود کز آغاز بود

پارسا و پاک طینت پاک بین و پاک دین

چون در این محنت سرا از صحبت ابنای دهر

گشت دلگیر و بمهد خاک شد عزلت گزین

سال تاریخ وفاتش خواستم از عقل گفت:

قدوة اهل زمین شد سوی فردوس برین

(ح. حبیب)

ظفر آیات بسی مجاهدت و مساعدت داشت. اجامروا و باش و اشرار از اتباع سالار آن سید بزرگوار را، باجمعی از اخوان و انصار در حبس گذاشت بسیار صعوبت کشید، و مرارت چشید، تا آن سختی بآخر رسید. پس از گشوده شدن شهر بدارالخلافة شتافت، و از مراحم شهریاری امتیازات کثیره یافت مراجعت فرموده و برآداب حسنه و سیره مستحسنه خویش بیفزود، تادر سال ۱۲۶۹ از این جهان رخت بربست، و در حرم محترم نزدیک مرقد والد معظم مدفون گشت. ولادتش در ماه رجب سال ۱۲۰۹ است.

الحاج میرزا عسکری فرزند سعادت مند میرزا هدایت الله است پس از پدر امامت جمعه ارض اقدس قدس بایشان رسیده، بتعلیم علوم و ترویج آداب و رسوم اشتغال ورزید بسیار در مواظبت حال و رعایت جانب فقراء و مساکین میکوشیده در زمان فوت محمد شاه بتقریبی در دارالخلافة توقف داشت، و بر جنازه ایشان نماز گذاشت. خدمات بزرگ را نسبت بدین و دولت منشأ بوده، مرحوم سامخان ایلخانی را او بمتابعت دولت دلالت کرد، و در اوقات فتنه سالار با عساکر منصوره مواطات و ارسال مراسلات داشته، سالار او را با برادر مهترش مولانا الحاج میرزا هاشم و جمعی دیگر در حبس انداخت. بدین زحمات از دولت بسی احترامات یافت، در آخر پاره امراض قلبیه براو مستولی گشت، و در چهاردهم شوال سال ۱۲۸۰ از این جهان بیداد درگذشت و در مسجد پشت سر از حرم مطهر مدفون گردیده ولادتش در ماه رجب سال ۱۲۱۱ بوده است.

الحاج میرزا ذبیح الله، نجل سامی حاج میرزا هدایت الله هم، در خدمت پدر و الاتبار تحصیل معقول و منقول و اکمال فروع و اصول نموده، بملازمت اخبار و مواظبت درایت و آثار انسی تمام داشت، ولادت با سعادتش شب پنجشنبه غره ماه رمضان سال ۱۲۳۴ واقع گردید. و در سال ۱۲۶۲ حج بیت الله نمود مؤلفات و مصنفات آنجناب ترجمه کتاب عیون اخبارالرضا بفارسی، شرحی بر کتاب زکوة و خمس، از کفایه فاضل سبزواری در فقه و رساله مواسعه و مضایقه، رساله طهارت کبیر و صغیر و اکنون که سال ۱۳۰۰ است نیز بنشر علوم و افاضه فنون مشغول است. (از تاریخ علمای خراسان و مطلع الشمس)

از (انجمن خاقان) فاضل خان گروسی راجع بحاج میرزا داود:

«در جمله شعرای ملتزم رکاب (بینوا) بود. بینوا هو علامه الزمان، وامام خراسان بطلمیوس العصر، و ناموس الدهر، داود بن مهدی الحسینی الطوسی الاصفهانی. پدر بزرگوارش از اصفهان بخراسان هجرت کرد، باستظهار مصاهرت جناب علامه العلماء شیخ جلیل نبیل شیخ حسین بحرانی، که در خراسان امام جمعه و جماعه، و مدرس روایت و ذرایت بود، در آنمشهد طهر توطن اختیار کرد؛ وبعد بقبح عمل و سوء سیرت نادر میرزا شربت شهادت چشید.

این علامه زمان، در خدمت والد ماجد، تحصیل مراتب الهی و ریاضی و طبیعی و معالم و شرایع بوجهی اوفی و اوفر کرده و بعد از شهادت پدر خجسته

سیر، در صحبت فرقدین جهان فضل، و نیرین سماء دانش میرزا هدایت‌الله و میرزا عبدالجواد که دارای فنون دانش و دادند، بطواف کعبه مشرف گشته، با سعی مشکور و عمل مقبول مراجعت کرده، و بنشر علوم مشغول شدند. خدمتش را بافقیر کمال توجه خاطر است، و منتهای التفات باطن و ظاهر.

گاهی باقتضای طبع سلیم و فطرت مستقیم غزلی فرماید، و این چند بیت بر سبیل تیمن انتخاب و ثبت گردید.

بر سرم از لطف آمد یار و همراهش رقیب
با اجل آمد ببالینم پس از عمری طیب
باغ خرم باغبان بی‌رحم و ما بی‌آشیان
عمر گل کوتاه و فرصت کم فلک بی‌اعتبار
چشم بیمار تو شد باعث بیماری دل
باز دارم من از آن چشم پرستاری دل
طریق یک جهتی بین که در طریق محبت
بجای جامه بلبل درید پیرهن گل

نوشته‌های مرحوم مدرس طاب‌الله ثراه، و ضمیمه‌های فاضل محترم آقای مدرس رضوی، شامل اوضاع و احوال اجمالی خلد آشیان شهید، اولاد و احفاد وی پایان یافت.

اینک نوشته‌های دیگری، که از او و فرزندان او بمناسبت هائی نام برده شده است، و بنظر نگارنده رسید نقل میشود:
مجروح شدن شهید بهنگام اسارت نادر میرزا بدست میر محمد خان زنگوئی امیر طبس.

حواشی و توضیحات مجمل‌التواریخ گلستانه صفحه ۳۲۷ طبع تهران به نقل از گلشن مراد ابوالحسن غفاری:

«میرزا مهدی مجتهد مشهد مقدس، که مردی صاحب صلاح و تقدس بود بجهة رفع این فساد از خانه خود سوار شده، بدولتخانه نواب نادر میرزا ایلغار کرده، چون امر غوغا از حد گذشته، و مصلح و مفسد در این میانه از یکدیگر ممتاز نمیشد، از ضرب گلوله یکی از اعراب شانه جناب افاضل پناهی مجروح شد، ولابد روی از وادی صلاح جوئی بر تافت.»

خلاصه این داستان چنانکه از همان حواشی و توضیحات مجمل-

التواریخ صفحات ۳۲۲ و ۳۲۶ و ۳۲۷ بدست می آید:

«اوقاتی که نادر میرزا، از بیم برادر خود نصرالله میرزا، با دو یست سیصد نفر ملازمان و همراهان خود بطیس گریخته بود، هنوز محمدخان پسر علیمرادخان امیرطیس خردسال بود؛ بهوای خواهی نادر میرزا و پدرش شاهرخ در جنگ با افغانها، هنگام محاصره مشهد، از طرف احمدخان درانی امیر افغان کشته شده بود، نادر میرزا در خانه او، با پسر خردسالش رسم بی عدالتی پیش گرفته بعد از اذیت های بسیار، یکنفر از خواهران وی را بی رضای برادر، راضی، و بعقد نکاح خود درآورد.

محمدخان خردسال، کینه بی عدالتی های نادر میرزا را بدل گرفت. پس از آنکه نصرالله میرزا بسبب حرکات بی رویه خود، ناگزیر برای بار دوم بدرگاه کریمخان شد، نادر میرزا را پدرش شاهرخ از طیس فراخوانده و بر تق و فتق امور مشهد واداشت. رفته رفته محمدخان زنگوئی بمرحله رشد و تمیز رسیده، بعزم زیارت حضرت رضا علیه التحیه والثناء، وملاقات نادر میرزا، با ششصد هفتصد نفر ایلات عرب زنگوئی، وملازمان خود، بمشهد مقدس رفته، نادر میرزا را شیفته محبت ظاهری و الفت ساخته. روزی باملازمان مسلح خود، بدولت سرای نادر میرزا ریخته، او را با دو نفر از خواهران و دو نفر از برادرانش که همه از يك مادر بودند، باسارت گرفته، اموالش را نیز ضبط کرده و حکومت مشهد را از طرف خود بممشخان کرد وا گذاشته، با اسیران و اموال، علم معاودت بجانب طیس برافراشت.

شهید برای اصلاح این مفسده آمده بود، که از گلوله یکی از اعراب مجروح شد.»

* * *

ممانعت شهید از دست درازی نادر میرزا بطلاها و نفایس قدس رضوی.

حواشی و توضیحات مجمل التواریخ بنقل از گلشن مراد ابوالحسن غفاری صفحه ۳۳۵.

«شاهزاده نصرالله میرزا، بعد از آنکه از موافقت امراء و

سرکردگان خراسان مأیوس گردید، بنزد کریمخان شد. و نادر میرزا برادر او که خود را همچشم برادر میدانست، در مشهد مقدس بساط بزرگی گسترده، است بضبط اموال واثاثیه سرکار فیض آثار روضه رضا علیه التحیه والثناء دراز کرده، بسیاری از قنادیل طلا و نقره و مرصع آلات دیگر را، از آن روضه شریف برداشته، و بدان اکتفاء نکرد و میخواست چند دانه خشتی، که از طلای خالص برزبر مرقد منور نصب کرده دست همت سلاطین کامکار، و سرانگشت ضعف استادان مهارت آثار بود، بردارد، بمحض این اراده عالیجناب علامی میرزا مهدی مجتهد مشهد مقدس و متولی سرکار فیض آثار، دست ممانعت پیش آورده، رأی نادر میرزا را از این وادای منعطف ساخت.

جلد دوم مطلع الشمس صفحه ۲۳ و ۲۴ به نقل از سیاحت نامه فریزر نام سیاح انگلیسی.

«نادر میرزا از زینت های حرم مطهر و قسمتی از ضریح مطلای دور مرقد را برداشت، و بمصرف محاربات خود رسانید. پس از آن گوی طلائئ را که در بالای مرقد آویخته بود تصرف نمود، و برادرش نصرالله میرزا غارترا تکمیل کرد، و طلاهای روضه را برای لشکریان خود سکه زدند. اما لشکریان بواسطه تقدس بطور مخفی طلاها را بمیرزا مهدی مجتهد پس دادند، و او بمرور آنها را جمع کرده ضریحی که امروز بر دور يك قسمت از مرقد است بساخت^{۱۳}.

میرزا مهدی مجتهد مخصوصاً طرف بی میلی این دوشاهزاده نادری شده زیرا که از نفوذ او اندیشه داشتند. بنابراین روزی این شخص عالم از صحن بیرون می آمد، ناگاه بنصرالله میرزا برخورد، بعد از چند کلمه مناقشه نصرالله میرزا، باشمشیر،

۱۳- نگارنده ضریح ساخته شده شهید را، که درون ضریح فولادی جاداده شده بود هنگام توزین طلاهای آستانه زیارت کردم، گوئی های ضریح را هشت پهلوی در نهایت نفاست زرگری کرده، درون آنها را از تربت معطری انباشته بودند، که در بیرون شدن میله ها از گوئی ها پس از سالیان دراز، هنوز عطر تربت تامسافتی انتشار مییافت.

میرزا مهدی مجتهد را بدو نیم کرد.

این سیاح انگلیسی در سیاحت نامه خود شرحی هم راجع به حاج میرزا عبدالجواد فرزند شهید نگاشته است که در جلد دوم مطلع الشمس صفحه ۳۶ و ۳۷ نقل شده است. وی مینویسد: «یکروز هم بدیدن میرزا عبدالجواد مجتهد رفتم. او بخوبی مرا پذیرفت این شخص پسر میرزا مهدی مجتهد مشهد است، دو برادر بزرگتر از خود دارد، ولی بشأن او نیستند. فرش اطاق میرزا عبدالجواد حصیر بود. و جمعی در آنجا بودند، و خیلی باو احترام مینمودند. این عالم مشهد، بواسطه کمال دانائی بامن صحبت مذهبی نداشت، چه میدانست که موافقت آراء فیما بین حاصل نخواهد شد. بعضی مطالب نجومی و جغرافیائی پرسید، و از دور بین سؤالات کرد، که علم و اطلاع من برای جواب کافی نبود. جراثقال خوب می دانست. بعضی آلات و ادوات که از فرنك برای او آورده بودند بمن نشان داد یکدست اسباب ساعت سازی تمام داشت که برای او بی ثمر بود (جهت اینکه برای او بی ثمر بوده ذکر نکرده است) از فرنگستان و سلطنت های آنجا سؤال کرد. چند کتاب بمن نشان داد، که یکی از آنها سیاحت نامه ملا محمد اصفهانی در اروپا خاصه در انگلیس بود. ملا محمد شصت سال قبل، این سیاحت را نموده است، مطالب کتاب او مجملی از تاریخ فرنك، و اطلاع کمی از انکشاف ینگى دنیا، و تغییرات بعد از انکشاف و مطالب دیگر این اقلیم بود خلاصه خیلی ممنون از پیش این شخص بیرون آمدم خوش رفتاری او معروفست. شنیدم شاهرخ میرزا جواهر زیادی بمیرزا عبدالجواد و برادران او سپرده، و آنها دیگر باو رد ننموده و این جواهر مایه مکنت این سه برادر گردیده است.

یکروز میرزا عبدالجواد بمنزل من آمد، و قدری خصوصیت ما زیاد شد. بعد شهادتین بمن آموخت، و من آنرا یزبان جاری کردم.

معلومست که بعدها من مسلمان محسوب میشدم، و گفتن شهادتین سبب شد که بامیرزا عبدالجواد بار دیگر داخل صحن و حرم مطهر شدم، و با سودگی این اماکن را دیدم.

دفعه سابق را نوشته، با سید حسین نامی شبانه و قاچاقی بحرم رفته است.

مطالبی که این انگلیسی شنیده و نقل کرده معلوم است که از مردمی بی اطلاع بوده است چنانکه راجع به کشته شدن شهید مینویسد: «روزی که این شخص عالم از صحن بیرون میآمد، نصرالله میرزا پس از چند کلمه مناقشه، با شمشیر وی را بدو نیم کرد.»

بهر حال ما خواستیم ترجمه این فصل سیاحت نامه ویرا بدست آریم، شاید اضافه بر آنچه در مطلع الشمس ترجمه شده مطالبی داشته باشد. این بود که فرزندم علی حبیب بدوستی از هماموزان دوره تحصیلی خود، آقای هوشنگ فاضل مراجعه کرد. و او سیاحت نامه را در کتابخانه مجلس شورای ملی بدست آورده، این قسمت را ترجمه و گسیل داشت. خلاصه ترجمه آقای هوشنگ فاضل همان است که در مطلع الشمس نقل شده است.

جز آنکه در مقامات علمی، خوشرفتاری، ادب عالی، و تربیت ممتاز حاج میرزا عبدالجواد، بیشتر بسط کلام داده است. از بیانات کسانی که از شرح حال شهید و فرزندان وی سخن گفته اند نمودار است که علمای روحانی در آن ایام تنها بآموختن فقه و اصول اکتفا نمیکرده اند، بلکه علوم عالییه ریاضی، طبیعی، نجوم، هیئت و غیره را بحد کمال فرامیگرفته، استاد بوده و تدریس میفرموده اند.

باری عنوان کتاب این است:

شرح مسافرتی بخراسان در سالهای

۱۸۲۱ و ۱۸۲۲ مسیحی

بقلم

جمز. ب. فریزر

James. Baillie Fraser

چاپ لندن سال ۱۹۲۵

فصل ۱۸ صفحه ۴۵۳

«پس از ذکر روایات مختلفی درباره احداث شهر مشهد

مینویسد: نادر میرزا و نصرالله میرزا برای آنکه حرص و از همراهان خود را خاموش سازند، و یا در راه عیاشی تبذیر نمایند، بتوهین و دست درازی بخزاین و نفایس آستانه پرداخته، نرده زرین دور مرقد را برداشته، سپس گوی زرینی که از بالای آن آویزان بود نیز برداشته طلاها را برای پرداخت حقوق لشگریان و ملازمان خود سکه زدند، ولی ایشان که به بیدینی اربابان خود نبودند، طلاها را محرمانه بمیرزاهدی مجتهد رئیس روحانیون آستانه مسترد داشتند، که بتدریج آنها را جمع کرده، و ضریح دور حرم را ساخت.»

صفحه ۴۵۴

«بنا باظهر میرزا عبدالجواد یکی از رؤسای روحانیون، عایدات آستانه در زمان شاه حسین آخرین شاهزاده سلسله صفوی، بالغ بر ۱۵۰۰۰ تومان خراسانی بود، و اکنون از بی نظمیها عایدی آستانه از ۲۰۰۰ نهایت ۲۵۰۰ تومان خراسانی بیش نیست.»

صفحه ۴۸۳

«بملاقات میرزا عبدالجواد یکی از سه پسران میرزاهدی مجتهد سابق مشهد که اکنون هرسه برادر شاغل آن منصب محترم میباشند، و مورد احترام فوق العاده هستند رفتم. او را در اطاق محقری یافتیم که با حصیر مفروش بود. ما را مؤدبانه پذیرفت، و بزودی صحبت آغاز شد در همان زمینه که باوزیر و امیرزاده گفتگو نموده بودم، [منظور از وزیر میرزاموسی خان حاکم خراسان است، و از امیرزاده نصرالله میرزا معروف به بیگی جان برادر حاکم مرو است که از ترس برادر بخراسان پناهنده بوده است. و نویسنده از علم و دانش بخصوص اطلاعات وی درباره علوم جدید غربی با اعجاب سخن میگوید - مترجم]

بااین تفاوت که در اینجا ادب و احترامی را که نشانه تربیت خوب میباشد، بیش از دو شخص دیگر دیدم.

راجع بمذهب کمی صحبت داشتیم، آشکارا شد که ترس از هرگونه شدت و تعصب میرزا راجع بمذهب بیمورد است.

قوت تفکر، و قدرت استدلالش بمراتب پیش از امیرزاده بود. و آشنائیش با مسائل علمی دست کم با وی برابر بود. سوالات بسیار مناسب و مربوطی راجع به جغرافیا و هیئت نموده، راجع بمواضیع مربوط بنظریه نور و دیدن، و ساختمان تلسکوپ چنان مرا به تنگنا کشانید، که دیدم نه زبان، و نه اطلاعات علمی من برای اقناع او کافی نمیباشد. بخصوص در علم میکانیك مهارت داشت، و چیزهای مختلفی نشان داد، که بعضی را خود با کمال مهارت ساخته بود، و برخی دیگر مصنوع اروپا بودند مانند صفحه مدرج (Dial) و مقسم وادوات دیگر ریاضی که هیچ انتظار نداشتم در خراسان بیابم. بکار بردن آنها را بقدری خوب میدانست، که بعضی را که تصادفاً خراب شده بودند، خودش تعمیر نموده بود. میرزا اشتیاق بسیاری به کسب اطلاع درباره اروپا و ممالك آن داشت. چندین کتاب راجع باین موضوع بزبان فارسی نشان داد بخصوص کتابی بود بقلم ملا محمد اصفهانی، که در حدود شصت سال پیش باروپا و مخصوصاً انگلستان مسافرت کرده شرح مختصر مشاهدات خود و تاریخ مختصر اروپا، و موقعیت سیاسی و تقسیماتش را در آن زمان، و شرح مختصری راجع بامریکا و کشف آن قاره، بوسیله کریستف کلمب و انقلابات بعدی آن را نوشته است. و کتاب دیگری مربوط بدنیای جدید نشان داد و مطالبی از آن را خواند که در من اثر خوب و موافقی نمود.»

صفحه ۵۰۵

«بدیدن میرزا عبدالجواد رفتم، و او را نشسته یافتم در میان جمعی، که به او عرایض و شکایات خود را تقدیم میداشتند، و تعیین ساعات مسعود، و روز مبارك را برای کارهای مختلف تقاضا میکردند. و به نصایح و فتاوای او گوش میدادند. ولی او بزودی همه را روانه کرد اظهار خوشوقتی کرد، که میتواند با من کمی صحبت کند. چند ساعتی که با او بودم کوشش نمود، با نشان دادن مجموعه اشیاء کمیابش که شامل خیلی از مصنوعات اروپائی و چندین اسباب آهنی و برنجی ساخت خودش بود مرا سرگرم نماید.

طرحی را که از مدرسه میرزا جعفر رسم نموده بودم نشان دادم، خیلی خوشحال شد وقتی که شکایت کردم متولی مانع میشود چنین طرحی از صحن نقاشی کنم، و باو اطمینان دادم که اینگونه نقشه ها را زیباترین چیزهای ایران عزیز می شمارم، قول داد، هم برای صحن، و هم برای مسجد باشکوه و عالی نزدیک بآن [مقصودش جامع گوهرشاد است] برایم اجازه کسب نماید. از کلات نادری سخن گفتم، و يك نوع نقشه ای که ترسیم نموده بود و در نوع خود چیز قابل ملاحظه ای بود، نشان داد، که نه تنها حدود منطقه را، بلکه جاهائی که از آن عبور میکنند، دهات، قلاع، خانه ها، ایلات، و چادرهایشان، اردوی ترکمانان با گله، رمه، شترها، و جمله آنها به کاروانها و گرفتن اسیر و غیره و غیره همه را رسم کرده بود. و بقدری مشغول کننده و تازگی داشت که من بسیار خوشوقت میشدم که آن را میداشتم.»

صفحه ۵۰۹

«بعد از ظهر برای دیدن چند قلم فیروزه رفته بودم، که قاصدی پیام آورد که میرزا عبدالجواد بدیدنم آمده، و در خانه انتظار مرا دارد. با شتاب بمنزل مراجعت کردم، و او را با کنجکاوی مشغول معاینه سدس زاویه (Sextant) یافتم که روی پایه اش کار گذاشته بودم. طولی نکشید که صحبت خوش آیند و جالب توجه بین ما آغاز شد.

اشاره کردم، که بسیاری از چیزها را برایم منع کرده اند، که ناراحت کننده است. نه تنها دخول بمدرسه میرزا جعفر بلکه عبور از خیابان مقابل مسجد بزرگ و صحن را غدغن کرده اند. درب حمامها را برویم بسته اند، شکایت کردم، و تقاضا نمودم بگوید تکلیفم چیست؟ خلاصه میگوید که میرزا گفت مسلمان شوم، که مانند برادران مسلمان آنها باشم. و کلمه شهادتین را جاری فرمود و بمن فهماند که تفتیش از عقاید من نخواهند کرد، و اظهار امیدواری کرد، که مسلمان خوبی خواهم شد.»

صفحه ۵۳۰

پس از ذکر تهدیداتی که آخر ایام اقامتش در مشهد نسبت

باو میشد و اینکه محمدحسین خان قاجار او را تهدید بقتل کرده مینویسد:

«دلائلی دارم که آنچه مانع شده است این تهدیدات بمرحله عمل برسد حمایت مختصر وزیر و دوستی میرزا عبدالجواد است که تصور میکنم تا حدودی صادقانه و صمیمی است، و اما با اینکه این شخص بی شک بخاطر من چندبار مبارزه سخت نموده معذالك مجبور است تسلیم جار و جنجال عمومی شود.»

آنگاه مینویسد: با کمال تأسف باید بگویم که از چند منبع شنیدم هنگامی که شاهرخ میرزا نواده نادرشاه، بر اثر گرفتاریهای زمان سلطنت نکبت بارش مجبور شد، از مشهد فرار کند، مقداری جواهرات بعنوان ذخیره برای روزهای بد خود نزد این برادران بودیعت گذاشت. ولی ایشان خیانت کرده از باز دادن جواهرات امتناع ورزیدند و مکنت این برادران از این جواهرات میباشد.

بعد میگوید: هر چند باین شایعات که محتمل است از روی حسد و بدخواهی حقیقت را دگرگون نمایش داده باشند، نمیتوان اطمینان پیدا کرد. و من امیدوارم آنچه شنیده ام درباره مردی که رفتارش چنین گزیده و مؤدب است اغراق باشد. باز در ذیل آن نوشته ولی بیم آن میرود که این گفته ها تا اندازه ای حقیقت داشته باشد.

این بود خلاصه بیانات آقای جمز. ب. فریزر سیاح انگلیسی از ترجمه آقای هوشنگ فاضل باختصار.

اظهارات این سیاح انگلیسی مرا وادار کرد درباره جواهراتی که نادرشاه از هندوستان بخرامت و غنیمت آورده بود باز جوئی کرده، به بینم در پیرامون آن چه نوشته شده است و اینك آنچه بنظر رسیده در اینجا مینگارم:

نادرشاه، چنانکه معلوم است قلعه کلات را مستحکم کرده، خزائن خود را بدانجا برده پس از کشته شدن او برادرزاده اش علیقلیخان خود را پادشاه خواند، و ملقب بعادلشاه گردید. در همان اول امر پاسبانهای قلعه کلات را غافلگیر کرده، ناگهانی کلات را

تصرف کرد و خزائن نادری را بدست آورد. نصرالله میرزا، امام قلی میرزا، و رضا قلی میرزا، را با سیزده نفر از فرزندان و فرزندانزادگان نادر بقتل رسانید. تنها شاهرخ میرزا، پسر رضا قلی میرزا دخترزاده شاه حسین صفوی را، که هنوز دختر خردسال بود، نگاه داشت، که هرگاه مردم، یکی از اولاد نادرشاه را بخصوص بیادشاهی خواستند، ویرا به تخت نشانده، خود بنام او سلطنت کند. و بجهت جذب قلوب، و جذب خاطر اطرافیان، دست به تبذیر و اسراف گشاد، در اندک مدتی خزائن نادری را بریاد داد. (تاریخ سیرجان ملکم جلد دوم صفحه ۵۷ و ۵۸ و ناسخ التواریخ تاریخ قاجاریه وقایع سنه ۱۲۱۰ سلطنت آغامحمدخان).

چیزی نگذشت که علیقلیخان و برادرش ابراهیمخان هر یک بنوبت خود، در سر سلطنت کور و کشته شدند، و امرای خراسان شاهرخ خردسال را بسلطنت برداشتند، ولی طولی نکشید که سید محمد پسر میرزا داود خواهرزاده شاه سلطان حسین صفوی را امرای خراسان بیادشاهی برداشته، ملقب بشاه سلیمان ثانی‌ش کردند. و شاهرخ را علی‌الرسم کور کردند. سلطنت سیدمحمد هم دیری نیائید که او را هم گرفته کور کردند، و دوباره شاهرخ کور را بسلطنت برداشتند. یوسفعلیخان جلایر که عمده‌الامرای دستگاه شاهرخ بود، و بوسیله وی شاهرخ، بسلطنت دوباره رسیده بود، هر روزه (زر موجب قشون از حضرت شاهی طلب می نمود. چون در آنوقت زری موجود نبود، و خزانه نادری همه بتاراج حوادث رفته بود، حضرت شاهرخ جوابی نفرمود. پس یوسفعلیخان که چشم بر جواهرات باقی مانده نادری دوخته و از این تدبیرات غرضش همان بود، عرض کرد که چون امسال در خزانه زر نیست جواهرات، بی مصرف افتاده است، بسیاه باید داد. شاه والا جاه خان مذکور را مختار نمود، که هرچه مناسب داند بعمل آورد. یوسفعلیخان با چند نفر از سرداران متفق شده، هر روزه بجواهرخانه رفته، جواهرات قیمتی را جدا کرده، در میان توپره کرده بخانه‌های خود می فرستادند.) بین دو کمان عین عبارات مجمل- التواریخ ابوالحسن گلستانه است صفحه ۵۸ و صفحه ۵۰.

این دستبرد دوم بود بجواهرات نادرشاهی تا سال ۱۲۱۰، که آغامحمدخان قاجار بخراسان آمده، شاهرخ را برای بقایای جواهرات بزیر شکنجه کشیده، هر قدر شکنجه و عقوبت شدیدتر شد، جواهر بیشتر بروز کرد. خزانه و جواهر بود، که از بن چاه ها و لای دیوارها بیرون می آمد، تا در پایان کار حلقه ای از خمیر بر سرش گذاشته سرب گداخته در آن ریختند، آنوقت بود که یاقوت بزرگ غریبی بروز داد، که وقتی زینت تاج اورنگ زیب بود، و مقصود کلی آغامحمدخان نیز بدست آوردن آن بود، شاهرخ بلافاصله بمازندران تبعید گردید و از صدمات شکنجه ها در بین راه بمرد. (تاریخ سرجان ملکم جلد دوم صفحه ۱۵۶).

این بود داستان جواهرات نادرشاهی که در هیچ جا و هیچگاه صحبتی از فرار شاهرخ میرزا بمیان نیامده تا امانتی بکسی سپرده باشد. و معلوم نیست، از کدام فرار شاهرخ بسیاح انگلیسی سخن گفته اند، و چگونه مردی که در زیر شکنجه ها و عقوبت ها جواهرات را از لای دیوارها و ته چاه ها بروز داد امانتی که باشخاص سپرده بود بروز نداده؟!

و اما مکنّت فرزندان شهید چنانکه معلوم است؛ دانك و نیم دانك املاکی بود، که بامردم شرکت کرده، بآبادی آن پرداخته بودند. و یا املاکی بوده که از دوران ترک تازیهای مغول و ازبك ویرانه بجای مانده بود، و ایشان با مردمی که حلال و حرام شعارشان بود شرکت کرده، آباد میکردند، و بهره میبردند و در هنگام بهره مندی به نیازمندان ایثار میفرمودند، و هنگام نداری شکر خداوند را شادمانه بجا میآوردند، و بهمه حال دقت داشتند، سهم ملکی که تملك میکنند مالکیت مشکوک، و یا شبهه و قفیت نداشته باشد.

من خود بیاد دارم که آصف الدوله والی خراسان، که نامش را اکنون درست بخاطر ندارم، ظاهراً میرزا عبدالوهاب خان بود، در دوره انزوای آقا، مدتی بود که از او وقت ملاقات میخواست، و او بطور کلی حال پذیرش مأموران عالیمقام دولت را کمتر داشت. سرانجام، پس از مدتی وقت ملاقات گرفته، در بحرآباد محضر آقا را دریافت.

او در این ملاقات باقا اظهار کرده بود، که بی نیازی شما را از زخارف دنیوی همه میدانند، ولی فرزندان شما مکننتی که بر وفق شئونشان بتوانند اعاشه کنند ندارند، دربارشاهانه از نظر آبادانی املاک، خالصهجات را به بهای ارزان صد اشرفی و پنجاه اشرفی باشخاص واگذار کرده، فرمان صادر میکند. البته فرزندان شما بی اجازه شما هرگز چنین تقاضائی نمیکند، ولی اگر اجازه فرمائید من خود وسیله اینکار را فراهم کرده، خالصجات ترشیز و نیشاپور را که برای آبادی استعداد تمام دارند، تقاضا میکنم فرمان آن بنام کمک معاش فرزندان شما صادر شود. (ظاهراً بعض فرزندان آقا ویرا وادار کرده بودند، که چنین تقاضائی بنماید). آقا! حسن نیت او را ستوده، میفرماید: خالصجات دولت چنانکه معروف است، اغلب املاک وقفی بوده است، که بمناسباتی بعداً دولت ضبط کرده، و یا بابت بقایای مالیاتی مستوفیان مالیه مصادره شده است. برادر من حاج میرزا محمدباقر مجتهد مسلم این شهر، بسیاری از املاک بائرة بلامالک، چشمه سارها و اراضی مستعد افتتاح قنات را، بقیمت های بسیار ارزان بشرط آبادی میفروشد. فرزندان من اگر اهل آبادانی هستند، از این املاک از عمشان خریداری کنند و مانند اسلافشان خرابه ها را آباد کنند، که هم خیر دنیا داشته باشند، و هم اجر عقبی.

بعدها آصف الدوله همواره میگفته است، که من از اینزمان معنویت و بزرگواری حاج میرزا حبیب الله را با آن لحن صادقانه ای که در صحبت داشت دریافتم. از نیاکان آقا هم از اینگونه حکایتها بسیار نقل کرده اند.

از همه اینها گذشته هم اکنون از وضعیت زندگانی بازماندگان این خدندان، که باصطلاح بکدیمین و عرق جبین اعاشه میکنند، مناعت نفس و بی نیازی پیشینیانشان بخوبی پدیدار است.

در خاتمه حکایتی است، راجع بمرحوم شهید و مرحوم نور علیشاه رضوان الله علیهما، که تحریف شده و حاجی زین العابدین شیروانی مطلب را چنانکه شنیده نقل کرده، و قضیه باژگونه جلوه گر شده است، که در اینجا باید توضیح بدهیم:

هنگامی که مرحوم سید معصوم علی شاه دکنی بایران آمد، اوائل امر در شیراز توقف کرد، جمعی باو گرویدند. ظاهر پرستان قیل و قالی علیه شان بلند کردند، که کریمخان ناگزیر تبعیدشان کرد. باصفهان رفتند، در اصفهان هم، علیمرادخان زند وحشیانه حکم باخراجشان داد، حتی دو نفر از کسان خود را، بدنبالشان فرستاد، که در مورچه خورت اصفهان، گوش های سید معصوم علی و نور علی را بریده، برای خان باصفهان بردند. سرانجام سید معصوم علی شاه را در کرمانشاهان کشتند، و مشتاق علی در کرمان به تحریک ملا عبدالله نامی زیر دست و پای رجاله بقتل رسید. خلاصه درویش کشی و درویش آزاری رواج داشت.

مرحوم نورعلیشاه بسیار وقت بود، که در غلبه وجد و حال، در کوچه و خیابان غزلیاتی را که خود ساخته بود، قدم میزد و میخواند. مردم بدورش حلقه میزدند، و راه عبور و مرور مسدود میگردد. دو بیت از غزلی این بود:

من در تاج خسروان، آن لوء لوء لالاستم
در قعر بحر بیکران آن گوهر یکتاستم
گه نار و گه نور آمدم، گه مست و مخمور آمدم
بردار منصور آمدم، هم لاو، هم الاستم

و مطلع غزلی این بود:

باز آمدم موسی صفت ظاهر ید بیضا کنم
فرعون و قومش سر بسر مستغرق دریا کنم
و از این نمونه اشعار (تذکره طرائق الحقایق جلد دوم بین
سطور صفحات ۷۵ تا ۸۹).

نورعلیشاه چنانکه نوشته اند، رخساری داشت تابنده و گیسوانی فروهشته با آهنگی روح نواز تغنی میکرد. چند تن آخوند بیسواد ویرا پیش انداخته با رجاله بدنبال سر، بمحضر شهیدش بردند، که از زی مسلمانان بیرون شده، آوازه خوانی براه انداخته تغنی میکند، و مردم را بدورش جمع کرده، گمراهشان میسازد و در افساد عقایدشان می کوشد، صوفی است و واجب القتل. شهید دید که خشم عوام برانگیخته است، و تا زهر غضبشان را فرو

نریزند آرام نمیگیرند، بنور علیشاه فرمود: گیسوانت را بتراش و همرنگت جماعت شو، تا از گزند چشم و خشم مردم ایمن گردی! نورعلیشاه که مقصود شهید را بخوبی دریافته بود، گفتا بدیده منت پذیرم بفرما سلمانی بیارند، و با چنین لطف حيله‌ای، شهید در حقیقت جان نورعلیشاه را خریداری کرد. اینك بنگرید که چنین قضیه‌ای را بچگونه‌ای درآورده‌اند؟

مرحوم شیروانی در ریاض‌السیاحه، چاپ اصفهان مطبعه گلپه‌ار صفحه ۱۶۰ شرحی نوشته، که با اندك اختصاری در اینجا نقل میشود؛ عنوانش این است: «پشیمانی میرزا هدایت‌ازتراشیدن گیسوان نورعلیشاه» (سید محمد مهدی) نام شهید از قلم افتاده. تنها هدایت بجای هدایت‌الله نام پدر شهید رقمزد كلك بیانش گردیده، مینویسد «جائی که برق عصیان بر آدم صفی زد، ما را چگونه زبید دعوی بیگناهی؟

بنابر این صدور معصیت از بنی نوع انسان ممکن. غرض از این مقدمات، میرزائی، هنگامی که واقف سر سبحانی، حضرت نورعلیشاه قدس سره‌الفریز جهة استحصال مآرب دارین، بزیارت امام ضامن مشرف شده، رخسار چون ماه را بدان آستان شمس آسمان مالید، بوسوسه عوام کالالانعام و اغوای خواص چشم از فلاح پوشیده، بتراشیدن گیسوان آنحضرت فتوی داد. و خال منقصت را، بر رخسار کمال خویش نهاد. و بعد از صدور این امر شنیع همواره اظهار ندامت نمودی؛ ولی چون این امر نالایق از او بظهور رسیده بود، لاجرم بکفارة این غفلت بدست نادر میرزا ابن شاه‌رخ مقتول گردید. در سنه ۱۲۱۵ پنجم رمضان. او را در علوم عقلیه، و فنون نقلیه، تألیفات خوب و تصنیفات مرغوب هست. و سه فرزند ارجمند، و سه فاضل دانشمند از او یادگار و هر سه عالم و بزرگوار، و مرجع و مطاع خلق روزگارند.»

معلوم است که نوشته از روی تحقیق نبوده و نام شهید را عوضی و سال تاریخ را بجای ۲۱۸، ۲۱۵ نوشته است.

این داستان را مرحوم نائب‌الصدر شیرازی، ظاهراً از همین مأخذ برداشته و در تذکره طرایق‌الحقایق خود جلد دوم صفحه ۸۷

مینویسد: تنبیه، مشهور چنان است که جناب مشتاق را تار وحدت بوده، و مشتاقان عالم وحدت را، بمضرب او تار از کثرت میرهانیده، از مرحوم میرزاهمدی مشهدی خلف الصدق میرزا هدایت الله الحسینی نقل نموده اند که گفته است، در وقت زیارت مشهد مقدس میرزای مشتاق کیفیت آنرا از او پرسیدم، گفت: اوقاتی که در ملازمت کریمخان بودم، اشتغال داشتم پس تارك شدم، بعد ناخوشی دماغ پیدا کردم. اطباء گفتند از ترك این عادت است، و باید که مشغول باشی، که الضرورات تبیح المحظورات. در شبانه روزی یکدوبار، تار میزنم، بدون حضور اغیار، محض رضای خالق جبار.

آنگاه در حاشیه کتاب، برابر متن بالا مینویسد:

در بعضی از مکاتیب بنظر رسیده، زمانی که نور علیشاه در آستان حضرت رضا مشرف بود، میرزاهمدی مشهدی بسوسه عوام نورعلیشاه را احضار نموده، و بتراشیدن گیسوان او فتوی داد، و بعد از این واقعه مکرر اظهار ندامت مینموده ولی تیر از شست رفته و دل مرد خدا را خسته، و منتظر مکافات نشسته آنگاه تفصیل کشته شدن شهید را چنانکه مورخ الدوله در ناسخ التواریخ نوشته است نقل کرده است.

در پایان مینویسد جناب میرزا عسکری برادر میرزا مهدی مذکور از فضیله بزرگ و صاحب طبع شعر است و تخلص (شرر) میفرموده است. جناب میرزا عسکری برادر شهید نبوده، بل نواده او بوده است. چون نام پدر جناب میرزاعسکری، حاج میرزا هدایت الله است، که فرزند شهید بوده، و نام پدر شهید هم میرزا هدایت الله است، این اشتباه برای او رخ داده.

و بقرار معلوم، چنانکه در انجمن چهارم خاقان (فاضل خان گروسی) ذکر شده تخلص جناب میرزا عسکری^۱ (شهرت) بوده است، در مجمع الفصحاء تخلص وی (شرر) نوشته شده است. (انجمن چهارم خاقان (فاضل خان گروسی) مجمع الفصحاء جلد

۱۴ - در مجمع الفصحاء صفحه ۲۵۰ جلد دوم، این شعر از حاج میرزا عسکری

نقل شده است:

تا یکی شکوه زبی مهری صیاد کنی باشد آنروز که از کنج قفس یاد کنی

دوم صفحه ۲۵۰)

خلاصه همه این صحنه‌سازیه‌ها برای این بوده است که بگویند شهید بکیفر امر بتراشیدن گیسوان نورعلیشاه، کشته شده است. حدود فکر اینگونه مردم از این اظهارات بخوبی پدیدار است. کریمخان نزدیک بهشتاد سال عمر کرد، نیک نام هم بدروود زندگی گفت. چون سید معصوم علی شاه، نورعلیشاه، و دوسه نفر درویش را بسبب هیاهوی عوام از شیراز تبعید کرده بود، نائب‌الصدر مینویسد: این کار از کریمخان محبوب نبود، و مبارك نیامده. شش ماه بیش نکشید، که سفر بسرای باقی کرد، و از اختلاف امراء سه روز نعلش او بر زمین ماند!

آغامحمدخان قاجار، چون لطفعلیخان زند از شهر کرمان بدر رفته بود، اهالی شهر کرمان را قتل عام کرده هشت هزار نفر زنان، دختران و پسران اهالی را مانند غلام و کنیز بسیپاهیان خود بخشید، هفت هزار نفر را کور کردند، که بوزن معینی برای وی چشم کنده ببرند (سرجان ملکم جلد دوم صفحه ۱۰۴)

نایب‌الصدر مینویسد: «چون مشتاقعلی و جعفرعلی را، اهالی کرمان بدرجه شهادت رسانیدند، زمانی نکشید که خون ناحق پروانه خرمین عمر اهالی شهر کرمان را، بآتش قهر قهرمان ایران بسوخت.»

نائب‌الصدر از این نمونه اظهار نظرها در تذکره خود فراوان دارد. اعوذ بالله من الغوایه والضلال!

برخلاف نظریات مرحوم شیروانی و نائب‌الصدر، شهید اعلی الله مقامه را، از اولیاء الله میشمرده‌اند. و در سلسله نیاکانش عارفان نامور بسیار بوده‌اند. و خود او را دارای کشف و کرامات میدانسته‌اند. نیمه شبان درهای حرم مطهر رضوی از عالم غیب بروی او گشوده میگردید، خوابها و خلسه‌ها داشت، هاتفش با وی سخن میگفت، آنچه را که ایشان کیفر عمل او پنداشته‌اند بزرگترین پاداش نکو کرداریهای وی بوده است که بعضی شهادت فائز و نائل گردیده و برومند و سرافراز بخدای خویش پیوسته است قدس الله سره العزیز.

پاره‌ای از دانستنی‌ها که پس از چاپ اول و دوم دیوان حاج میرزا حبیب خراسانی درباره ایشان و میرزا مهدی شهید و بزرگان این خانواده گردآوری شده است.
علی حبیب

در يك نسخه خطی دیوان حاج میرزا حبیب خراسانی که بخط بسیار خوش نوشته شده است، نویسنده آن که معلوم میشود عارف بوده، در شرح حال حاج میرزا حبیب خراسانی دانستنی‌های تازه‌ای آورده است که لازم دیدم طبع و نشر شود. این نسخه خطی به آقای کمال که یکی از شاعران کنونی خراسان میباشد تعلق دارد و شامل تمام اشعار حاج میرزا حبیب میباشد و بسیار خوب تنظیم گردیده است در پشت نسخه خطی نوشته شده «شب چهارم ذیقعدہ ۵۶ شروع شد شب جمعہ بود، شب نیمه محرم خاتمه یافت، بحمدالله تعالی که موفق شدم» و در پایان شرح حال نوشته شده است: فروردین ۱۳۱۷ «تراب اقدام عرفا مصباح».

«تراب اقدام عرفا مصباح» پس از آنکه شرح حال آقای مشکان طبسی را درباره حاج میرزا حبیب از مجله دبستان بی‌کم و کاست در دیباچه آورده است (این شرح حال در دیباچه دیوان چاپ شده) چنین گوید.

بیانات آقای طبسی، در خصوص حالات مرحوم حاجی مایه بس تقدیر و تقدیس است و اظهار قدردانی ایشان قابل یکدنیا تحسین و موجب مزید تشکر است. بطوریکه ضمن نگارش خاطر نشان فرموده‌اند شش سال آخر را خدمت ایشان رسیده و درك فیض نموده‌اند، پر واضح است آن بیانات و فیوضات و آن خدمات کجا مجال باقی میگذارد که اطلاعات حالات بدست آید. و نیز

بطوریکه این حقیر اطلاع دارم چند سال اخیر را عزلت اختیار فرموده بودند، مراودت با اشخاص را دوست نداشتند، مگر اشخاص مخصوص و ادبا و فضلائیکه برای درك فیض خدمتشان میرسیدند. این اصل کاملاً نشان میدهد که حضرت آقای طبسی هم از اشعار و ابیات ایشان اطلاع نداشتند، مجله دبستان خود گواه بزرگی است این حقیر هم که مختصری اطلاعات فراهم نموده چون با اغلب معاصرین آن مرحوم مراوده داشته‌ام، با زحمات فوق‌العاده نسخه‌های خطی بدست آوردم ولی دو نسخه را يك قسم ندیدم اغلب افتاده داشت و معلوم میشد که آنها هم با زحمات زیادی بدست آورده‌اند، این حقیر خیلی زحمت کشیدم تا غزلها و قصیده‌ها و ترجیع بندها را تا درجه‌ای که مقدور بود مرتب کرده در این دیوان بیادگار گذاشتم و این کلمه را هم ناگفته نگذارم: از مطلع اغلب اشعار معلوم میشود که بقیه داشته است لکن چون دیوان صحیحی در دست نیست بهمان مقدار اکتفا شده بدیهی است بمصداق فرمایش مولا «عاقبت جوینده یابنده بود» شاید نسخه صحیحی بدست آید و در پایان دیوان نوشته شود.

اطلاعات من بنده

آنچه اطلاعاتی که این حقیر بدست آورده‌ام در اینکه مرحوم حاجی از همان بدو شباب و جوانی هوش و ذوقی سرشار و طبعی روان داشته‌اند جای شك و ریبی نیست. ادیبی گوید که موقع تشرف ایشان به عتبات عالیات برای تحصیل در همان موقع يك قسمت از اوقات خود را صرف اشعار و قصاید و ادبیات مینمودند و میل مفرطی به معاشرت با ادبا و فضلا داشتند و بقدری این قضیه واضح و هویدا بود که مرحوم حاج میرزا حسن شیرازی قدس‌سره از این قضیه مطلع و ایشان را از گفتن اشعار منع فرمودند معذالك در همان اوان قصیده‌ای ساخته بودند که مطلعش اینست «جشن میلاد شهنشاه زمین و زمن است» و بنظر مرحوم میرزای شیرازی رسیده بود و موقع درس فرموده بودند، مگر من ترا منع نکرده بودم از اشعار! در همان مجلس بالبدیهه

این شعر را انشا فرموده بودند.

پس از تحصیلات فقه و اصول مراجعت بخراسان نمودند، حکمت را خدمت عالم جلیل آقای حاجی صمد عباسعلی فاضل خراسانی که حکیم عصر خود و توصیف ایشان از عهده بزرگان خارج است چه رسد باین حقیر تحصیل نمودند و از شاگردان مخصوص فاضل بودند.

موضوع شگفت‌آوری که هر داندۀ آری را مبہوت مینماید این قضیه است که در آن عصر با آنکه خراسان منبع فضلا و ادبا و عرفا بوده از قبیل نواب والا، ابوالحسن میرزا شیخ‌الرئیس، آقا میرزا صادق‌خان ادیب‌الممالک و ملک‌الشعرا صبوری و ادیب نیشابوری و غیره که اسم‌بردن آنها باعث طول کلام میشود، صیت شهرت مرحوم حاجی آفاق را پر کرده بود و درس‌تاسر ایران هر مجمعی که از فضلا و ادبا و عرفا تشکیل می‌یافت ذکر فضائل آن بزرگوار بود و از بلاد بعیده خیلی تمایل به زیارت آن نابغه عصر داشتند و مجمع ادبی تشکیل داده بودند، بنابر تقاضای اغلب بزرگان و آن مجمع هم فوق‌العاده اهمیت پیدا کرده بود، هرکس که جزو آن مجمع بوده است ادیبی دانشمند شده بود که حقیر اغلب آنها را ملاقات نموده‌ام، من جمله از اشخاصی که مدت‌ها مایل بزیارت آن مرحوم بود و عدم تمکین مانع از آن فیض عظمی شده بود آقای میرزا عبدالغفار تهرانی بود. که یکی از بزرگان و ادبا بود، وقتی بخراسان رسید که مرحوم حاجی لبیک حق را اجابت و بقول خود میرزا که کراراً میفرمودند با اینهمه سعی و کوشش موقعی رسیدم که «شیشه شکسته و می ریخته و ساقی نیست» خیلی افسوس می‌خورند بنابراین بقیه عمر را در خراسان بسر میبردند و نظر به حقی که آن استاد معظم باین بنده دارند بی‌لطف نیست که مختصری هم از حالات ایشان در این مختصر درج نمایم.

و پس از آن شرحی دربارۀ میرزا عبدالغفار مینویسد که زندگانی را در خراسان گذرانده و در رمضان ۱۳۵۳ دارفانی را وداع کرده است.

نقل از نامه استان قدس رضوی شماره ۱ دوره هشتم

آقای گلچین معانی مقاله‌ای تحت عنوان «یادی از علامه فقید مرحوم سید حسن مشکان طبسی» در نامه استان قدس منتشر نموده و در این مقاله دیباچه مرحوم طبسی در باره تقویم ۱۵۰۰ ساله را نقل کرده است. چون نویسنده این دیباچه اوضاع و احوال آن زمان خراسان و شرح حوزه‌های علمی زمان خود و مشکلات فراوان تحصیل علوم را بیان نموده و اظهار نظری نیز در باره حاج میرزا حبیب کرده است، مناسب دیدیم که قسمتی از آن را در اینجا نقل کنیم:

.... در خراسان کاری جز مطالعه و مذاکره پیش نگرفتم و لیکن مدارس مشهد در آن عصر اقبالی به علوم عقلی نداشتند و وقت خود را بیشتر صرف علوم دینی میکردند و غلبه با مشتی مردم ریاکار بود کسی که مترجم بفلسفه میشد اگر میتوانست جان خود را حفظ کند کار بزرگی کرده بود. بودند کسانی که بر ناموس خود غیرتی نشان نمی‌دادند لکن بردین خدای بقدری عنود بودند که از دیدن يك فلسفه خوانده یا يك فلسفه‌خوان از حال طبیعی خارج شده مانند مصروع کف بر لب می‌آوردند بخصوص اگر سخن برهانی گفته یا با آنها معارضه کرده بود. روش استدلال آنها از این قبیل بود که پطرس آن ملك بال شکسته و در جزیره غیر ماهول افتاده هنگامی که بشفاعت بزرگی پر و بالش بهبودی یافت ناچار بعالم بالا پرواز کرد و اگر چنانکه فلاسفه گویند بالای کوه هوا کره نار بودی چگونه صعود میکردی.

با این «حال» در خراسان دانشمندان بزرگ بیشتر از جاهای دیگر بودند و اگر جز مرحوم میرزا حبیب‌الله شهیدی خراسان دانشمند دیگری نداشتی او را بس بودی.

این تاریخچه متعلق به ده سال یعنی ۱۳۱۴ تا ۱۳۲۴ (قمری) بود که در ایران عصر جدیدی افتتاح شد و افکار نو در همه طبقات پدید آمد و من نیز بی‌بهره نماندم و بفراگرفتن زبان فرانسه و علوم طبیعی و ادبی اروپائی مشغول شدم و دو مسافرت

بخارج کردم، در يك سفر نزديك يك سال در قاهره و در سفر ديگر سه سال در پاریس ماندم و در این سفرها بسیار جاها دیدم و بسیار بزرگان از ملت‌های گوناگون زیارت کردم و در اواخر جنگ بین‌الملل اول بود که بایران برگشتم و بخدمت معارف پذیرفته شدم و در این دولت خجسته که جاوید بماناد، بدادگستری منتقل شدم.

هفت سال میگذرد که بسمت رایزن دیوان کشور خدمت میکنم

در مجله اطلاعات هفتگی شماره ۸۲۹ صفحه ۹ شرحی تحت عنوان «آیت‌اله فرانسه‌نویس» درباره حاج میرزا حبیب نوشته شده است که دانستنیهای تازه‌ای درباره حاجی میرزا حبیب بدست میدهد که ممکن است بعدها کمکی به روشن شدن پاره‌ای از گوشه‌های زندگانی وی بنماید بویژه اگر نویسنده آن شناخته شود و معلوم گردد که این اطلاعات را از کجا و چه کسی و یا چه کتابی بدست آورده است.

ولوله انداخته بود، شور و غوغا برپا کرده بود، آنهم چه ولوله‌ای، چه شور و غوغائی؟ دیدی؟! خواندی؟! مقاله را داری؟!!

همه سخن‌ها مخصوصاً صحبت میان آنها که سرشان‌توی سرها بود آن‌روزها با حرف و صحبت درباره مقاله شروع میشد.

این سروصدا فقط بخاطر يك مقاله بود (يك مقاله بزبان فرانسه) از آن مقالاتیکه هرروز صدتا و دویست‌تا در مطبوعات فرانسه چاپ میکردند و خیلی از آنها را بجز عده معدودی نمی‌خواندند.

ولی حساب این مقاله از مقاله‌های دیگر جدا بود. این مقاله‌ای بود که يك مجتهد بزرگ و درجه اول ایران که خودش با قلم خودش و سواد فرانسه خودش نوشته و در روزنامه معروف فرانسوی «لوتان» انتشار داده بود.

(تقریباً نودسال پیش که حتی میان فکلیمهای لاله‌زار هم کمتر کسی بود که بتواند دو کلمه فرانسه حرف بزند) بعداً معلوم شد علت مقاله نویسی (آقا این بوده که يك مستشرق فرانسوی مقاله‌هایی نوشته) و تمدن شرق را فاسد و پوسیده دانسته بود و آقا که مجلات و جراید مهم فرانسه را آبونه بود لازم دیده باو جواب داده باشد.

زبان فرانسه کنار رود دجله!

حاجی میرزا حبیب خراسانی که در دوران ریاستش در خراسان، عنوان (آقا)ی مطلق را داشت چون ذاتاً روشنفکر بود و فهمیده بود که مسلمانها باید از علوم غربی

استفاده کنند؛ موقع تحصیل علوم در عراق مدتی در بغداد اقامت کرده و زبان فرانسه را در آنجا یاد گرفته بود.

دستگاه ریاست ظاهری و روحانی حاجی میرزا حبیب - کمتر نظیر داشت که مجتهدی در آن زمان چنان دستگاه ریاست ظاهری داشته باشد. مع ذلک وجهه عمومی روحانی او هم در سطح اعلا باشد. قدرتش بجائی رسیده بود که بایک اشاره می توانست سرتاسر ایالت پهناور خراسانرا از شهری و ایلیاتی به یک پارچه آتش مبدل سازد و هر آتش بزرگ یا خردی را فقط با یک پیغام شفاهی خاموش نماید.

اعتماد السلطنه وزیر ناصرالدین شاه در کتاب مطلع الشمس درباره او نوشته است. (... سیدالمجتهدین از اجله علما است که مملکت خراسان بوجود او می بالد... مع ذلک حاج میرزا حبیب الله که خانواده اش صد و پنجاه سال در خراسان ریاست روحانی داشتند ذاتاً آزادی خواه و آزاده و صوفی منش و اهل طریقت و علاقه مند به تجدد بود. حتی آنکه کتاب معروف تلماک را هم شخصاً از فرانسه بفارسی ترجمه کرده بود که حاج سیاح محلاتی، پدر آقای حمید سیاح قرار بود آنرا چاپ کند.

از آن گذشته شاعر بود، شاعری بزرگ و زبردست. که در همان دوران ریاست روحانی هم غزلیات عاشقانه و آزادانه می ساخت

شکسته زلف بتی مست در سرای من است	که روی دلکش او باغ دلگشای من است
ما که در مدرسه خواندیم بسی علم و کتاب	دفتر عشق بتان نیز کتابی دگر است
هر کجا ترکی قدح کش هر کجا شوخی ظریف	در همه شهر از بتان از جان دل یار منست

سری که نیم قرن مخفی ماند

روی همین روحیه آزادمنشی و وارستگی بود که ناگهان یک روز به آن همه ریاست و دستگاه پشت و پا زد. از شهر خارج شد. مردم فهمیدند «که آقا درویش شده است!»

درباره این تحول روحی آقا هر کس حرفی میزد. بعضی ها می گفتند یک نفر درویش بی سواد به آقا برخورد و داستان ملای رومی و شمس تبریزی تجدید گردیده. است می گفتند این قلندر عامی سید ابوالقاسم درگزی بوده ولی حقیقت این بود که یکنفر مجتهد بزرگ دیگر - آیت اله حائری** - آقارا از ریاست به درویشی کشانیده بود. خود حائری هم اهل طریقت بود ولی نمی گذاشت کسی از جنبه تصوف او مطلع باشد. یک روز با دو کلمه حرف حاجی میرزا حبیب را درگون کرده و بآن عالم انداخته بود. این رازی است که تاکنون پس از نیم قرن فقط پنج و شش نفر که محرم راز آیت اله حائری و حاج میرزا حبیب اله بودند از آن اطلاع داشتند.

** - آنچه درباره سید ابوالقاسم درگزی و آیت اله حائری در این مقاله نوشته شده است معلوم نیست از کجا آورده شده است داستان حاج میرزا حبیب و سید - ابوالقاسم درگزی و علاقه حاج میرزا حبیب به سید درگزی همان است که در دیباچه وسیله شادروان حسن حبیب نوشته شده است. علی حبیب

تاجر آدم‌کش

درویش شدن (آقائی) که دست از ریاست ظاهری برداشته بود برای بعضی از مریدان بیشمار «آقا» بحدی گران آمد که يك نفر بازرگان سرشناس مشهد اعلام نمود که حاضر است دوهزار تومان خرج کند تا قلندری که آقا را بعالم درویشی کشانیده بشناسد و برای ثواب آخرت بدست خودش آن قلندر را خفه نماید.

در دیباچه «شرح حال حاج میرزا حبیب» نگارش شادروان حسن حبیب شرحی از سیاحت‌نامه حاج سیاح محلاتی آورده شده که قسمتی از سیاحت‌نامه اخیراً به کوشش حمید سیاح بچاپ رسید نقل شده است ولی هنوز بخش اول خاطرات که آغاز آن در دیوان آورده شده منتشر نشده است و شاید هم همانگونه که در دیباچه دیوان یادآوری شده است این بخش از خاطرات که کتاب بسیار بزرگ و مفصل است نسخه خطی منحصر بفرد باشد.

در این خاطرات چون نامی از حاج میرزا حبیب برده شده است و روابط و آشنائی حاج میرزا حبیب را دربر دارد بی‌مناسبت نیست که بخشی از آن در اینجا آورده شود.

تبعید به مشهد: چهاردهم محرم ۱۳۰۶ قمری - شهریور ۱۲۶۷ شمسی.

حاج سیاح پس از گزارش داستان مسافرت و تبعید خود و رویدادهای بین راه می‌نویسد:

مدتی اقامت کردم و با آقایان معاشرت داشتم و مبلغی خرجی هم از ولایت رسید. شبی نواب رکن‌الدوله مهمان کرده بود. دیدم سیدی مهمان او است فرمود: «او را می‌شناسی؟ از تبریز آمده ولیعهد سفارش او را بمن نوشته سید بحرینی است ولیعهد باو ارادت دارد» بنده او را ندیده بودم چندی ماندیم تا عید نزدیک شد. بناگاه خبر دادند که حاج محمدحسین امین‌الضرب از خدمت حضرت آقا سید جمال‌الدین عودت کرده و به مشهد وارد شده فوراً بدیدنش رفتم گفتم «خبر تبعید شما در مسکو بما رسید آقا خیلی دگرگون گردیدند لکن من عرض کردم برای ایشان خطر جانی نیست تنها زحمت راه و سفر است. باز آقا درست مطمئن نشد

من وعده کردم که از مشهد تفصیل را عریضه کنم. آقا فرمود «اگر زنده باشد. بگو با خط خود بنویسد» پس هر دو مکتوب نوشتیم.

روز دوازدهم عید نوروز من بیچاره مبتلا به تب سختی شده افتادم روز بروز مرض من شدت کرد حکیم باشی شاهزاده معالجه میکرد بالاخره یأس حاصل شد و غالباً بیهوش می افتادم. بزرگان توجه میکردند خصوصاً **حاج شیخ محمد تقی** چند دفعه بیالینم آمده بود و مرا بآنحال غریب دید دلش بدرد آمده گفته بود «حالا کسان این بیچاره در چه حالند؟ من نمیدانم او چه تقصیر داشته که از خانه و وطن آواره اش کرده اند؟»

حاج میرزا حبیب گفته بود از قراریکه حاج آقا محسن عراقی و بعضی دیگر گفتند، تقصیر از این بوده که با **میرزا ملکم خان** دوست بوده و سبب آمدن **سید جمال الدین** بایران گردیده است.

روز حرکت **حاج میرزا حبیب** بخواجه ربیع و کوه سنگی دعوت فرمودند. مدت توقفم در مشهد ۱۴ ماه طول کشیده بود. روز حرکت خود «آقا» و حاج میرزا محمد و پسرش میرزا غلامرضا همراهی کردند سیاحت خوش کردیم تا به بحرآباد رسیدیم که در راه جدید مشهد به عشقآبان اول آبادی است. در باغ بسیار خوب و با صفائی که خیابان بندی شده صفوف صنوبر سر باسمان کشیده، گل و چمن و سبزه و آب، روحی داشت روز را به شب رسانیده شب را در سر قلعه خوابیدیم، صبح حاج میرزا حبیب اله وداع کرده مراجعت بمشهد کرد، و من با حاج میرزا محمد و پسرش سوار شده، بطرف چناران راه افتادیم شب را در آنجا توقف نموده فردا وارد (شورچه) شدیم.

در کتاب «تحقیقات عرفان در ادبیات فارسی؛ نگارش دکتر لطفعلی صورتگر تأثیری که غزلهای حاج میرزا حبیب در نویسندگی داشته است. بدین شرح بیان شده است:

در پایان این مقال مناسب آنست که غزلی از دانشمند و عالم بزرگ خراسان که علم صوری را، با توجه بحقایق توأم داشت. و شعر روان و دلکش او مانند آبشاری که نغمه دل‌آویز دارد، و همانطوری که قطره‌اش با گلهای کنار جوی ملاعبه دارند، خرده خرده جمع گشته، بدریای بی‌پایان ازلی میریزند، یعنی قطره بود بجوی، و جوی می‌رود و رودخانه‌ها در دریا گرد می‌آیند، اشعار این دانشمند بزرگ نیز با آثار ذوق بزرگان کهن، در هم آمیخته بادییات کشور ما لطف و آهنگ و رونق و عظمت می‌بخشد. آن غزل این است:

افسانه بدمستی ما دوش سحر شد
هم شحنه و هم شیخ از این قصه خبر شد
و تا پایان غزل آورده شده است

خسرو شاهانی در مجله خواندنیها شماره ۲۶ سال سی و سوم آذر ماه ۱۳۵۱ داستانی درباره حاج میرزا حبیب نوشته است داستان این است: چند نفر که بکار ساز و آواز می‌پرداخته‌اند هنگامیکه حاج میرزا حبیب در فصل بهار در یکی از ییلاقات بسر می‌برده است برای توبه نزد او می‌روند باین داستان حواشی افزوده شده است که درست به نظر نمی‌رسد داستان. آنطور که ما اطلاع داریم این است که هنگامیکه حاج میرزا حبیب در فصل بهار به یکی از ییلاقات شهر رفته بود عده با اصرار از او وقت ملاقات می‌خواهند و پس از آنکه بحضور (آقا) پذیرفته می‌شوند اظهار میدارند «ما برای توبه آمديم زیرا کار ما نواختن ساز و سرودن آواز است» حاج میرزا حبیب میگوید اکنون هنگام توبه نیست و بکار خود ادامه دهید پس از گذشتن بهار بدیدن من بیائید.

م - امید شاعر نوپرداز ایران در کتاب «زمستان» شعری تحت عنوان «سرود پناهنده» درباره حاج میرزا حبیب سروده است که از لحاظ تأثیر شعر حاج میرزا حبیب در شاعران نو مناسب دانستیم که آنرا در این جا نقل کنیم:

سرود پناهنده

نجواکنان به زمزمه سرگرم،
مردی ست با سرودی غمناک.
خسته دلی، شکسته دلی، بیزار
از سرفکنده تاج عرب برخاک.
این شرزه شیر بیشه دین، آیت خدا،
بی هیچ باک و بیم و ادا،
سوی عجم کشیده دلش، از عرب جدا.
امشب به جای تاج عرب شوق کوچ به سردارد.
آهسته می سراید و با خویش
امشب سرود و سر دگر دارد.
نجواکنان به زمزمه، نالان و بیقرار
با درد و سوز گرید و گوید:
— «امشب چو شب به نیمه رسد خیزم،
وزاین سیاه زاویه بگریزم.
پنهان رهی شناسم و با شوق می روم.
ور بایدم دویدن، با شوق میدوم.
گربسته بود در؟
[بخدا داد میزنم
سر می نهم بدرگه و فریاد میکنم.»

خسته دل شکسته دل غمناک،
افکنده تیره تاج عرب از سر،
فریاد می کند:

— «هیهای! های! های!
ای ساقیان سرخوش میخانه الست!
راهم دهید آی! پناهم دهید آی!
اینجا
درمانده ای ز قافله بیدل شماست،
آواره ای، گریخته ای، مانده بی پناه؟
آه

اینجا منم، منم
کز خویشتن نفورم و با دوست دشمنم...»

امشب عجیب حال خوشی دارد
پا می زند بتاج عرب، گریان
حال خوشی، خیال خوشی دارد:

— «... امشب من از سلاسل پنهان مدرسه،
سیر از اصول و میوه و شاخ درخت دین،
وز شك و از یقین،
وز رجس خلق و پاکی دامان مدرسه،
بگریختم...

[... چگونه بگویم؟...]

[... حکایتی ست.

دیگر به تنگ آمده بودم

از خنده های طعن،

وز گریه های بیم.

دیگر دلم گرفته از این حرمت و حریم.

تا چند می توانم باشم به طعن و طنز
- حتی گهی به نعره نفرین تلخ و تند -
غیبت کنان و بدگو پشت سر خدا؟
دیگر بتنگ آمده ام من؛
تا چند میتوانم باشم از او جدا؟
صاحب دلی ز مدرسه آمد به خانقاه،
با خاطری ملول ز ارکان مدرسه.
بگریخت از فریب و ریا، از دروغ و جهل
نابود باد - گوید - بنیان مدرسه...»

حال خوش و خیال خوشی دارد.
و اکنون که شب به نیمه رسیده ست،
او در خیال خود را بیند
کاوراق شمس و حافظ و خیام،
- این سرکشان سرخوش اعصار،
این سرخوشان سرکش ایام،
این تلخکام طایفه شنگ و شوربخت -
زیر عبا گرفته و بر پشت پوست تخت،
آهسته میگریزد.
و آب سبوی کهنه و چرکین خود بیای
بر خاک راه ریزد.

امشب شگفت حال خوشی دارد.
و اکنون که شب ز نیمه گذشته ست،
او در خیال خود را بیند
پنهان گریخته ست و رسیده به خانقاه ولی بسته است در.
و او سر بدر گذاشته و از شکاف آن
با اشتیاق قصه خود را

می‌گوید و ز هول دلش جوش میزند؛
گوئی کسی به قصه او گوش میکند:

— «امشب بگاه خلوت غمناک نیمشب
گردون بسان نطع مرصع بود،
هر گوهریش آیتی از ذات ایزدی.
آفاق خیره بود بمن تا چه میکنم؛
من چشمهام خیره به آیات سرمدی،
بگریختم

[— به سوی شما می‌گریختم —
بگریختم، بسوی شما آمدم،
شما]

ای ساقیان سرخوش میخانه الست!
ای لولیان مست به ایام کرده پشت، به خیام کرده رو،
آیا اجازه هست؟...»

شب خلوت‌ست و هیچ صدائی نمیرسد.
او در خیال خود را
بیند که مشتش کوبد پر کوب بر دری
با لابه و خروش؛
اما دری چو نیست، خورد مشتش بر سری.

— «راهم دهید آی! پناهم دهید آی!
می‌ترسد این غریب پناهنده
ای قوم پشت در مگذاریدش

ای قوم از برای خدا...»
[گریه میکند.]

نجواکنان، به زمزمه سرگرم،
مردی ست دل شکسته و تنها.
امشب سرود و سر دگر دارد.
امشب هوای کوچ به سر دارد.
اما کسی ز دوست نشانش نمی دهد
غمگین نشسته، گریه امانش نمی دهد:

— «راهم... دهید آی!... پناهم دهید... آی!
هو.. هوی... های.. های...»

تهران - آبان ۱۳۳۴

رحیمزاده صفوی مؤلف کتاب شوخی علماء در این کتاب درباره میرزای شهید
می نویسد:

نامبرده از بزرگان خراسان بود. و سه نفر از نیکانش بدامادی شاهنشاهان صفویه
مفتخر بوده و میرزا محمد مهدی از طرف مادر شاهزاده بود، و در دوره شاهرخ،
نواده نادر. بتولیت استان قدس رضوی منصوب و سالها در تولیت وامامت جماعت
باقی بود.

در صفحه ۱۲۴ همین کتاب مطلبی درباره داستان محمد مهدی مشهد و نور
علیشاه نوشته شده است که آنچه را شادروان حسن حبیب، در مقدمه دیوان در این
مورد نوشته است تأیید میکند: این مطلب به شرح زیر در صفحه ۱۲۴ «شوخی علماء»
نوشته شده است.

مشهور است که نورعلیشاه، علاوه بر کمال معنوی در جمال صوری نیز به حدی
زیبا و دلفریب بود که هر کس بحضورش می رسید دل از تماشای آن حسن خداداده
بر نمی گرفت هنگامی که نورعلیشاه وارد مشهد شد هم خودش و هم یهکزار و پانصد
تن مریدانش که همراه بودند بقاعده پیشین علویه کیسوان داشتند و بر رسم قدیم
سادات علوی کیسوان را از زیر گوش بجانب سینه می انداختند.

روزی حاج میرزا هدایت‌اله مجتهد خراسانی [در اینجا نیز اشتباه شده است
و بجای میرزا مهدی میرزا هدایت‌اله نام فرزندش نوشته شده است] که در آن خطه

نفوذ فراوانی داشت به سید گفت:

آیا راست است که درویش باید خلاف هوای نفس خود رفتار نماید؟
نورعلی شاه پاسخ داد: آری راست است و سپس اندکی که از آن سخن گذشت

پرسید:

— آقا، آیا شما داشتن گیسوان را دوست میدارید؟

مجتهد آهسته گفت: حقیقت آنست که تا پیش از آمدن شما بخراسان صدها نامه بما رسیده که ملایان خشک طی آنها بر شما ایرادات نموده اند. از آنجمله یکی هم گیسوان شما است که میگویند خاطر بینندگان را پریشان میکند. اینک می خواستم با تراشیدن گیسو از حسن شما کاسته گردد؛ و یکی از ایرادات مخالفین شما نابود شود. همینکه موی سر شاه بکلی تراشیده شد، مرحوم میرزا هدایت اله که بچهره وی می نگریست، مشاهده کرد که صورتش بیشتر نورانی گشت، و گوئی برزیبائی شاه افزوده شد، و بی اختیار آیه قرآن را خواند بدین مفهوم:

«افزونست خدائی که زیباترین آفریدگاران میباشد.»

مقصود این است که علمای حقیقی، نورعلی شاه را گرامی و عزیز میداشتند اما از طرفی آقا محمدعلی معروف بکرمانشاهی، که در حوزه غرب ایران صاحب نفوذ فراوان و در شهر کرمانشاه حاکم شرع مطلق شمرده میشد فرمان قتل نورعلی شاه را صادر نمود.....

نقل از شجره طیبه تألیف ملا محمد باقر رضوی مدرس:

«عابد از شعرای ارض اقدس است، و اصلاً اصفهائیست، و مردمقدس مطمئن به نفس، آسوده دلی است، جلاء العیون مجلسی را که در مغازی و مقاتل انبیا و ائمه است ببحر تقارب موزون کرده، قصائد بسیار دارد. در سال ۱۳۲۹ رخت از جهان فانی بریست این رباعی از اوست.

«کردم زدیاریار تا عزم سفر
 در پای دلم نرفت جز خار الم
 کردم ز جمال دوست تا قطع نظر
 وز چشم ترم نریخت جز خون جگر.»
 «از تذکره انجمن خاقان فاضل گروسی.»

میرزا عابد این قصیده را در مدح میرزا مهدی شهید سروده است.

گرفت باز سر دور خرمی دوران	بدور عدل جهانگیر افتخار جهان
محیط مجد و شرف آسمان فصل و هنر	سحاب بذل و کرم آفتاب شوکت و شان
چراغ راه یقین شمع پیشگاه زمین	فروغ محفل دین ماه مشرق ایمان
سر افاضل آفاق میرزا مهدی	که پیشوای زمین است و مقتدای زمان
یگانه ای که قرنیش بقرنها در ملک	کسی نه از همه امثال داد و از اقران
معلمی که برش چون معلم ثانی	بود معلم اول چون طفل ابجد خوان
مهندسی که کند نقش اختران تصویر	بنوک خامه چو آب روان بر آب روان
لطیف طبعی، کز غایت لطافت طبع	دمش گشوده بگیتی دری ز باغ جنان

سليم نفسى كز التيام الفت او
 نسیمی ار وزد از طرف گلشن خلقش
 جهان ز پرتو رایش چو شرق از خورشید
 لب از سخن دم جان بخش عیسی مریم
 نه طبع او که یکی گنج بیشمار گهر
 نشد مساعی معمار عدلش ار شامل
 تو آن وحید زمانی که بی بدل خوانده
 تو آن یگانه دهری که دایه گیتی
 تو بحردانشی و چون فلك گران بار است
 ز حادثات جهان حضرت تو حصن حصین
 تراب حضرت تو زیب چهره اشرف
 رهین لطف عمیم تو جمله خرد و بزرگ
 ز نور رای تو شرمنده پرتو خورشید
 مصنفات تو در نسخ نسخه های سلف
 توئی که گوی فضیلت ربودی از فضلا
 خزف چه جلوه کند نزد لؤلؤ شهوار
 کنم مدیح تو تذکار با کدام قلم
 به ار کنم بدعا ختم مدعا کاینک
 زمانه باد ترا بنده و قضا چاکر
 خجسته طالع و فرخنده عید و فرخ سال

شده تباین اضداد مرتفع ز میان
 بجسم مرده دهد چون دم مسیحا جان
 زمین ز رشحه جودش چو گشته از باران
 کف از سخا ید بیضای موسی عمران
 نه ذات او که یکی بحر ناپدید کران
 شدی ز ظلم در ایران بنای دین ویران
 بعهدهات زمانه بعالم امکان
 معادل تو نپرورده است در دامن
 سفائن تو ز درهای نکته های گران
 زنائبات زمان درگه تو کهف امان
 غبار درگه تو کحل دیده اعیان
 عبید خلق کریم تو جمله پیر و جوان
 ز عذب طبع تو سرگشته چشمه حیوان
 بحکم نسخه املاف و محکم قرآن
 کس ار نه باورش این گوی اینک این میدان
 سها چه تاب دهد در بر مه تابان
 کنم ثنای تو تکرار با کدام زبان
 رسید قصه پایان و نامه بر عنوان
 ستاره باد ترا حاجب و ملك دربان
 جهان مسلم و دل خرم و روان شادان

سخنی چند درباره چاپ این دیوان

دیری نپائید، که تمام نسخ چاپ اول و دوم این دیوان، همه خریداری و نایاب گردید. در نظر بود که در چاپ سوم، بسیاری از غزلها و شعرهایی که در چاپ اول و دوم، از قلم افتاده بود و یا پس از آن گردآوری شده بود، گنجانده شود. و نیز یادداشتهایی که درباره حاج میرزا حبیب بدست آمده بود اضافه گردد. و هم چنین برای دیوان، واژه نامه و فهرست نامها فراهم شود. این کارها بعلت گرفتاریهایی که داشتم مدتی بطول انجامید و با شتابی که ناشر کتاب داشت، آنطور که باید و شاید نتوانستم همه یادداشتهای و شعرهایی را که فراهم شده است، در چاپ این دیوان بیاورم. شایسته بود که در پیش گفتار چاپ فعلی دیوان حاج میرزا حبیب از شادروان حسن حبیب پدر بزرگوارم، که با کوشش ایشان، امکان چاپ اول این دیوان فراهم گردید و دیباچه فاضلانه ایشان، در شرح حال حاج میرزا حبیب و میرزا مهدی شهید، بسیاری از نکته های زندگانی حاج میرزا حبیب و این خاندان را روشن کرده است، سخنی گفته شود ولی بعلت کثرت مشغله و تنگی وقت این امر میسر نگردید.

امیدوارم در چاپهای بعدی، شرح حال کوتاهی از زندگانی شادروان حسن حبیب و نمونه ای از نوشته ها و یادداشتهای ایشان را، که نموداری از نثر بسیار زیبا و رسای پارسی است، و بیشتر

آن پیش از جنگ بین‌الملل اول (۱۹۱۴ مسیحی) نوشته شده است بیاورم. این یادداشت‌ها، سبک ادبی و طرز اندیشه سیاسی و اجتماعی او را نشان می‌دهد.

در پایان وظیفه دارم، که از دوست ارجمند و پسر عموی عزیز، آقای دکتر هادی خراسانی، که از دانشمندان و شاعران بنام هستند سپاسگزاری کنم. ایشان با وقت فشرده‌ای که داشتند، خواهش بنده را پذیرفتند، و غلط‌گیری اشعار دیوان را انجام دادند.

هم‌چنین از دوست گرامی آقای اکبر زوار ناشر کتاب کمال سپاسگزاری را دارم. ایشان هزینه چاپ را بی‌دریغ پرداختند، و با علاقه بسیار، جریان چاپ کتاب را دنبال کرده، و در زیبائی چاپ، و تنظیم، و دوباره نویسی شعرها و نوشته‌ها، که از راه دور، از مشهد می‌فرستادم، نهایت کوشش خود را مبذول داشتند.

۱۳۵۲/۱۲/۲۸ علی حبیب

Call No.....
Account No.....
J. & K. UNIV.
This book should be returned on
An overdue charges of 6 n.p. will be
kept beyond that day.

دیوان

حاج میرزا حبیب خراسانی

قدس سره العزیز

بخش يك

بجز دانش بگیتی مهتری نیست
که کاردین و دانش سرسری نیست
که نادان هرچه گوید باوری نیست
که جز دانش بگیتی داوری نیست
بدست جم جز این انگشتی نیست
که جز دانش بگیتی برتری نیست
که دریائی بدان پهناوری نیست
فروغ آفتاب خاوری نیست
تکاپوهای چرخ چنبری نیست
که نادانی بجز بدگوهری نیست

بگیتی بهتر از دانشوری نیست
سری سخت و دلی ستوار باید
ز دانشور سخن باور توان کرد
بنادان داوری بردن نشاید
پذیره کردن دیو و پری را
بدو گیتی ز دانش برتری جو
ز دریای خردگوهر توان جست
بجز يك پرتو از انوار دانش
بجز اندر پی دانش غریدن
ز نادانی سوی یزدان پناهم

برای مرد دانا میرود چرخ
خرد را رهبر خود کن بهر کار
دد و دام از خردمندی شود رام
صدف را چون شناسد از گهر باز
همه پیغمبری ها را خرد کرد
چه باشد کافری انکار دانش
ز مردم جوی دانش نی ز دفتر
براه دانش ای مرد خردمند
یکی دیو ستمکار است شهوت
خرد جام جهان بین و آب خضر است
خرد تخت سلیمان است و در وی

که جز دانشوری نیک اختری نیست
بدو جهان جز خرد را رهبری نیست
که بهتر از خرد افسونگری نیست
در آن رسته که مرد گوهری نیست
جز او کس در خور پیغمبری نیست
که جز انکار دانش کافری نیست
که راز دین و دانش دفتری نیست
زیانی برتر از تن پروری نیست
که هرگز در خور رامشگری نیست
که جز وی آینه اسکندری نیست
ره آمد شد دیو و پری نیست

بدین شیرینی ای مرد خردمند
نبات مصر و قند عسکری نیست

*

زلف سنبل مگر امروز بتابی دگر است
در چمن بود همه روز ترشح ز سحاب
بر سر جوی و لب آب بود موج و حباب
مطرب آورده بسی ضرب باهنگ رباب
دل صاحب نظر و نرگس مست تو خراب
چشم مخمور تو را با لب خاموش حبیب
میچکد از ورق غنچه نشگفته گلاب
دامن دشت و چمن گشته پراز دُر خوشاب
با همه دلشدگان گرچه عتاب است و خطاب
با لعب لعل تو دارم بیکی بوسه حساب
بدو بوسه که بمن دادی کردی دو ثواب
ما که در مدرسه خواندیم بسی علم و کتاب

در رخ لاله و گل رونق و آبی دگر است
مگر امروز ترشح ز سحابی دگر است
نیز در ساغر می موج و حبابی دگر است
نغمه مرغ سحر چنگ و ربابی دگر است
زیر هر شاخه گل مست و خرابی دگر است
هر دم از لطف سؤالی و جوابی دگر است
در رخ یار که خوی کرده گلابی دگر است
درج یاقوت تورا دُر خوشابی دگر است
با من خسته عتابی و خطابی دگر است
با رخ و زلف توام باز حسابی دگر است
به کنار آی که این نیز ثواب دگر است
دفتر عشق بتان نیز کتابی دگر است

گرچه لبریز شراب است قدحهای بلور در قدحهای گل و لاله شرابی دگر است
لب معشوق و می از دست بتصویر عذاب نتوان داد که این نیز عذابی دگر است
از کف دوست گرفتیم بسی باده ناب لیک در لعل لبش باده نابی دگر است
رند و زاهد همه در مستی خوابند و خیال
این بخوابی دگر آن نیز بخوابی دگر است

*

شیخ و سالوسم ولی ساغر کشی کار من است صد هزاران فتنه در هر پیچ دستار من است
هر کجا تر کی قدح کش هر کجا شوخی ظریف در همه شهر از بتان از جان و دل یار من است
من سخندانم نه شعر و شاعری کار من است موسی جانم که سحر و ساحری عار من است
من درخت حکمتم رسته ز خاك جنتم غرس دست و حدم عالم برو بار من است
اصل من ثابت بود فرعم کشیده تا سما زهد و علم و معرفت اوراق و اثمار من است
بوحنیفه در اصول و شافعی اندر فروع بوعلی در فلسفه شاگرد تکرار من است
هم فلاطون هم ارسطو هم ابقرط حکیم وقت تدقیق و تأمل نقش دیوار من است
ثقب لؤلؤ میکنم هر شب بالماس نظر شب چه گردد تیره وقت روز و بازار من است
آنکه ننموده است دست انس و جانش طمٹ و لمس در حقیقت حاصل افکار ابکار من است
گر بمیرم جان من باقیست در جسم سخن کانتشار روح در آیات و آثار من است
آب حیوانست جاری از ینابیع قلم یا مضامین حکم در طی اشعار من است
غصن نطق است و بدیهه خاطر و رشح قلم آنکه چون آب روان جاری زانهار من است
نقض و ابرام مسائل حل اشکال علوم سر بسر مستدرک از اقرار و انکار من است
رند و زاهد شیخ و صوفی مسلم و ترسا و گبر هر که بینی عاشق گفتار و کردار من است
نی بتقلیدات عادی بل بتحقیق نظر دین پاک احمد مختار مختار من است
دارم از هر مذهبی بالجمله نیکو اطلاع
لیکم آئین مذهب اسلاف احرار من است

*

خواجه را کنج اگر درست زر است سخن ما از او درست تر است
خواجه را باد گنج زر که مرا از قناعت هزار گنج زر است

قسم خواجه مال و از ما علم
از ازل خواجه مال و خواسته خواست
ما هنر خواستیم و حقمان داد
گنج خواجه درون خاک بود
خواجه را گنج در خطر از دزد
گنج خواجه است پر ز بوک و مکر
خواجه را گنج پر ز بیم و حذر
خواجه از رنج گنج پنهانی
گنج خواجه بخاک پنهان بود
خواجه در خاک تیره بسپردند
گنج زر زیر بود و خواجه زبر
منتظر های مرگ خواجه کنون
مرد دنیا همیشه در تشویش
راست گفت آنکه گفت هر کش مال
مرد دنیا بدوزخ است امروز
شعر دیدی چو آهن و پر لاد

قسمت ما بحکمت قدر است
که بدینش نهایت نظر است
که همه آرزوی ما هنر است
گنج ما در درون سینه در است
گنج ما را نه دزد و نی خطر است
گنج ما را نه بوک و نی مکر است
گنج ما را نه بیم و نی حذر است
روز و شب در خیال و در فکر است
که بگفتند خواجه محضر است
گنج خواجه ز خاک تیره برست
خواجه اکنون بزیر و زر زبر است
هر یکی بر بهیکل دگر است
باشد از پادشاه تاجور است
بیشتر نیز رنج بیشتر است
تا که فردا بخلد یا سقر است
که ز آب زلال صاف تر است

سخن دیگران بود ماده

بخلاف سخن مرا که نر است

*

گفت زاهد ز عمر و عمار است
گوش این بر نوای تسبیح است
تا نگوئی کزین دو راه کدام
هر یکی را برشته ای بستند
خود پرستی و حق پرستی را
سخت آسان شود بلطف خدا

قول شاهد ز خمر و خمّار است
گوش آن بر صدای مزمار است
راه نزدیک سوی دادار است
اینت تسبیح و آنت زّ نار است
ای خردمند فرق بسیار است
راه حق گرچه سخت دشوار است

ره نیارد بسوی حضرت حق
تو ز خلق خدای اگر بیزار
دل بدست آر تا بزرگ شوی
شیخ مردم فریب با دستار
عالم بیعمل بنص کتاب
کار خر روز و شب بنادانی
بسکه او زار خویش با دگران
بنده پیر میفروشان باش
شیخ را خون مالک دینار
دین بدینار میفروشد و خلق

برَد هر کس که مردم آزار است
باشی از تو خدای بیزار است
که بزرگی نه زان دستار است
چون ستور گسسته افسار است
خر بود کش بدوش اسفار است
حمل اسفار و طی اسفار است
میکشد روز و شب گرانبار است
که هماره درست کردار است
کم بهاتر ز عشر دینار است
بگمان شان که مرد دین دار است

مرد دین دار کیست آنکس کو
خوب کردار و راست گفتار است

*

عمرت ایخواجه گرچه بر گذر است
گر درست زرت عزیز بود
خواجه چون سیم و زر شمار کند
نیمی از عمر ناشمار گذشت
این گرانمایه عمر را هر کو
مرد بیدار دل چنین داند
دنیش راه و آخرت منزل
نفسش گام و ساعتش فرسخ
وقت را سیف قاطع آوردند
چه بود فرق آدمی ز ستور
از خور و خواب هر که آدمی است
اینهمه بار چون بدوش کشد

نیک بشمر که چون درست زراست
بخدا عمر از آن عزیزتر است
عمر وی نیز در خور شمار است
خواجه در فکر نیمه دگر است
خوار مایه گرفت بی هنر است
که بگیتی هماره در سفر است
سوی منزل همیشه ره سپر است
هر شب و روز منزلی دگر است
که ز تیغ برنده تیز تر است
آدمیت اگر بخواب و خور است
آدمی مشمرش که گاو و خراست
خواجه بیخورد که يك نفر است

دلی و صد هزاران گون تشویش
در دلش هر چه بگذرد اسف است
دل مخوان کاخ لیت و لعل است
نه دل است این که صد خرابه ده است
این سخن سست و خوار مایه مگیر
من چو ابرستم این سخن باران
بنده پیر می فروش استم
شیخ با آن بزرگی دستار
نشیده است با همه دانش
علم چون با عمل نشد انباز
باغبان افکند بسوختنش
هر کجا بارگاه میر و وزیر
بس فرو برده لقمه های حرام

سری و صد هزار گون فکر است
بر لبش هر چه میرود اگر است
سر مگو کوی بو که و مکر است
نه سراسر است این که یک طویله خراست
که سخن نیست رشته گهر است
تو صدف باش گوشت ار نه کراست
که گدایش گدای معتبر است
همتش سخت خرد و مختصر است
این سخن کز لب پیامبر است
بمثل چون درخت بی ثمر است
هر کجا شاخ کش نه بار و بر است
شیخ دائم چو حلقه اش بدر است
نش دعا نش نماز را اثر است

شکمش همچو آتش دوزخ
که بهل من مزید پر شرر است

*

واعظی گفت در این ماه که ماه رجب است
گفتمش ماه رجب گر چه مه توبه بود
سبب توبه و عشرت چو بهم گرد آیند
کار ترجیح باجماع همه باده کشان
می حرام است و رجب نیز بود ماه حرام
مه خور داد مه پاری و ماه رجب
آن قوی پنجه دانا فکن از جا کندار
نی که می خوردن خورداده آمد واجب
ساعتی فارغ از اندیشه اگر یکنفس است

توبه کردن نه عجب توبه شکستن عجب است
فصل گل نیز مه باده و شور و شغب است
جنگ خیزد ز دو سو چون دو مخالف سبب است
بکف ساقی زیبا رخ دیبا سلب است
می در این ماه چه نوشی طرب اندر طرب است
عربی جنگ دومه جنگ عجم با عرب است
پور وقاص و وگر زاده معدی کرب است
روزه در ماه رجب داشتن ار مستحب است
خلوتی خالی از اغیار اگر یکو حب است

خوشتتر از مملکت روی زمین سربسراست
 کنیت و نام و لقب باده انگوری را
 خندریس است و عجز است و سلاف است و ریح
 و اندگرها که فزون است ز تعداد و شمار
 سیصد و شصت بود چون شمری در مه و سال
 چون بهر روز بود شرط خرد باده زدن
 گر همه سال بیکنام بخوانی می را
 الحق انصاف توان داد که دور از ادب است

*

نرگس مست تو را باز خماری دگر است
 آهوی چشم تو امروز شکار دگری است
 گه شوی زرد ز اندیشه گهی سرخ ز شرم
 در گلستان تو نارنج و ترنج آمده بار
 هر که را صف شکنی چون تو شود صید کمند
 بر نگاهت صف مژگان که آورده شکست
 نرگست لاله صفت لاله تو نرگس وار
 آهوی مست تو را هر که در افکنده بدام
 شانه دندان بجگر داشت که جز باد صبا
 جام می نیز از این غصه دلش خون شده بود
 از نی و چنگ شنیدم که همه شب در بزم
 با خبر باش از این نکته که جز باد سحر
 مینگارند رقیبان همه احوال ترا
 تا ز اکسیر محبت رخ سیمین تو زر
 از پریشانی زلف تو عیان است که عشق
 تو بدین سنگدلی عاشق زار که شدی

می نماید که در اندیشه کاری دگر است
 نه چو هر روز بدنبال شکاری دگر است
 باغ دلجوی تو را سبب و اناری دگر است
 در بهشت رخت امروز بهاری دگر است
 دم ز انصاف توان زد که سواری دگر است
 که سراسیمه زهر سو بکناری دگر است
 گشته تا جلوه گاه لاله عذاری دگر است
 غمزه نرگس او شیر شکاری دگر است
 حلقه زلف تو را حلقه شماری دگر است
 که لب جز لب او بر لب یاری دگر است
 سر زلفت بکف باده گساری دگر است
 قصه عشق تو را قصه گذاری دگر است
 نوک مژگان برخت نامه نگاری دگر است
 گشته در نقد وجود تو عیاری دگر است
 زده از هر خم او چنگ بتاری دگر است
 که بهر گوشه تو را عاشق زاری دگر است

نیز در پای دلت ناوك خار که خلید
 که بهر دل ز غمت ناوك خاری دگر است
 سوختنی خرمن یاران بیکی برق و شرار
 سوخته خرمنت اکنون بشراری دگر است
 بر رخ و زلف تو از گرد ره کیست غبار
 که مرا بردل از این غصه غباری دگر است
 دوش میگفت حبیبی بتغنت به حبیب
 که نگار تو گرفتار نگاری دگر است

*

باده سر جوش و جام لب بلب است
 نفس آخرین عمر شب است
 ساقی ماهروی مشکین موی
 آتشین خوی و آتشین سلب است
 قصب سرخ بر حریر تنش
 بمثل همچو نار در قصب است
 بوستان جمال و نخل قدش
 بالغ الورد و یانع الرطب است
 همچو میخوارگان صراحی را
 گریه نزحزن و خنده نزعجب است
 ساقی ماهروی مجلس را
 که دهد بوسه لیک نز ره لطف
 بتلجلج زبانش از مستی
 روز حشر است باده خوارانرا
 بازگون کارهای بوالعجبی
 بده آن سالخورده معجون کو
 جوهر دانش و مزاج خرد
 عربی خوی و پارسی میلاد
 راحت جان مرد دانشمند
 نسب پاکش و نژاد بلند
 علت جود و موجب کرم است
 هم زبوجهل و هم زبولهب است
 فتنه سیم و آفت ذهب است

موجب ارتیاح و اصل فرح

قوت ارواح و قوت عصب است

شکسته زلف بتی مست در سرای من است
فرشته خوی و پری روی و آدمی رفتار
منم غلامش و خود را غلام من خواند
بهر چه خوانمش از جان اسیر حکم من است
میان جان و دل من همیشه جای وی است
چنان موافق طبع است و دلنشین خیال
مگر که آب و گلش در هوای من بسرشت
چنان رضای من از جان و دل بجوید کش
بهیچ روی نگنجد میان ما سخنی
عجب موافق طبع است و سازگار مزاج
همیشه ورد زبانم همه دعای وی است
بهر چه امر کند من بمدعای ویم
بهر دو عالم من در خور و سزای ویم
چو گویدم که فدای توام فدای ویم
حقیقت دو جهان در جمال او نگرم
بین بلطف و تواضع که گرچه تاج سراسر است
سزد که دیده نه بیند بماسوای ویم
سزد که قبله خود خوانمش بگاه نماز
اگر دو لعل لبش حکم خون من دادند
حریف حجره و گرمابه و ندیم حضور

بچین و کاشغر و تبت و ختا نروم

که چین و کاشغر و تبت و ختای من است

*

که روی دلکش او باغ دلگشای من است
بجای من مگر اورحمت خدای من است
چه نادر است که هم شاه و هم گدای من است
بهر چه گویمش از دل مطیع رأی من است
کنار زلف و بر او هماره جای من است
که آفریده مگر گوئی از برای من است
خدای من که هوایش همه هوای من است
هوا هوای من است و رضا رضای من است
که اقتضای وجودش باقتضای من است
چه لقمه ای است که در خورد اشتهای من است
هماره ورد زبانش همه دعای من است
بهر چه حکم کنم او بمدعای من است
بهر دو گیتی او در خور و سزای من است
چو گویمش که فدای توام فدای من است
که در مشاهده جام جهان نمای من است
هم از فروتنی و عجز خاکپای من است
که چشم دوخته از هر که ماسوای من است
که زمزم و حجر و مشعر و منای من است
هم از تبسم جانبخش خون بهای من است
جلیس بزمگه و خادم سرای من است

سبزه چون خط سبز جانان شد

از نسیم بهار درمان شد

باغ چون مسند سلیمان شد

برد اطراف بود درد شجر

نفحه باد روح حیوانی
جسم گلشن بحشر کافر بود
کار مستان که در زمستان سخت
دشت از سبزه باز نو پوشید
قامت سرو چون قد طوبی
گلشن از سبزه و صبا چون خلد
چشم بگشود نرگس شهلا
دفتر زاهدان پریشان گشت
فصل گل باز با مه روزه
هم بمیخانه جام باده ناب
سخن زاهد از عذاب و عقاب
در میان صد هزار بحث وجدال
گفتگو های مبهم مشکل
نیز از واردات خوف و رجا
حرف تکفیر در میان آمد
کار از گفتگو بحرب کشید
نهی منکر کشید تا همه جا
شیخ با زاهدان بمیخانه
شیخ از پیش و زاهدان از پی
کار مستان و تار طره چنگ
مشت زهاد همچو پتک گران
جنگ بگذشت هم زسیلی و مشت
خم می در درون میخانه
پیر میخانه نیز بهر دفاع
چوب انگور کوب در دستش

چشمه آب آب حیوان شد
روز بعث آمد و مسلمان شد
مشکل افتاده بود آسان شد
کوه از برف باز عریان شد
صحن گلشن چو باغ رضوان شد
با طراوت ز روح وریحان شد
صنع یزدان بدید و حیران شد
کار ساغر کشان بسامان شد
روز و شب دست در گریبان شد
هم بمسجد ریا فراوان شد
بحث رند از رحیم و رحمن شد
از مقامات کفر و ایمان شد
از مقام صراط و میزان شد
بحث بی منتها و پایان شد
داوریه بشرع و دیوان شد
وز نزاع وجدال طوفان شد
شیخ مانند شیر غرمان شد
حمله ور همچو پوردستان شد
جمله را سنگها بدامان شد
همچو زلف بتان پریشان شد
سر رندان چو سطح سندان شد
که بناخن گهی بدنشان شد
ناگهان سخت سنگ باران شد
با حریفان بجنگ ایشان شد
چون عصا بود همچو ثعبان شد

خشتهای سر خم باده
از دو سو ریختند بر سر هم
از شکسته خم شراب آلود
بسکه گل گل شراب گلگون ریخت
شد در میفروش کان یمن
خم جزع کرد و حمل شش ماهه
شیخ با پیر و دیگران هر يك
هر قرین با قرین خود در رزم
از دحام از دوسو پی یاری
زین جزع پس صراحی مینا
فته بالا گرفت تا گردون
آخر از مصلحان خیراندیش
قسمتی در میان پدید آمد
شب نصیب قدح کشان افتاد
فرقه ای روبراه مسجد کرد
آن بدنبال نسیه زاهد
واندگر گفت نقد را عشق است
نیز دیگر گروه ذات البین
هر کسی برد سودی از سودا

بر سر شیخ شهر پاشان شد
خم می در میانه قربان شد
صحن میخانه نقش ایوان شد
غیرت ساحت گلستان شد
بس عقیق اندر او درخشان شد
خون دگر باره اش بزه دان شد
با هم آورد خود بمیدان شد
چون اجل دست در گریبان شد
شد فزون نیز تا دوچندان شد
باخت دل تا فتاد و بیجان شد
هر طرف شعله ای فروزان شد
اتفاقاً بصلح فرمان شد
کار مشکل بقرعه آسان شد
روز در قسم روزه داران شد
فرقه ای سوی باغ و بستان شد
در کمال یقین شتابان شد
که بدنبال نسیه نتوان شد
که پی این و گه پی آن شد
قسم من در میانه حرمان شد

من فرومانده از دوره خوشاك

كه بیک ره از این دو پویان شد

*

در این تن هر دم آید جان دیگر
در این محفل که نزهتگاه جان است
بهر يك ذره از ذرات امکان

وز این در هر دم آید خوان دیگر
رسد هر ساعتی مهمان دیگر
نهفته عالم امکان دیگر

اگر انسان نکو بیند بهر دم
 چه پیل است آنکه هر ساعت بجانش
 بین در گلشن خاطر که روید
 غذای تن بود این آب و این نان
 نیارد خورد تن از لقمه جان
 بسوی ملك تن از شاه جانها
 در این کیهان کند کیهان خداوند
 هزاران عالم آید مردم از غیب
 دو صد کشتی روان گردد در این بحر
 بود سرسبز و خرم گلشن جان
 تنت را جان و جان را نیز جانی است
 هزاران وادی سینا بهر يك
 هزاران ظلمت و خضری بهر يك
 جهانها در جهان پنهان بهر يك
 هزاران یوسف مصری در این راه
 دو صد یعقوب بینی دیده بر راه
 زند مرغ چمن بر شاخ گل نیز
 ازل را تا ابد خنك تجلی
 فریش آن شاهد رعنا که پوشد
 زند هر لحظه با صف بسته مژگان
 نگاهش هر نظر صد جان ستاند
 بیک مژگان کند ویران دو گیتی
 پریشان کرده دلها را بهر جمع
 مبارك وقت آنعاشق کش از درد
 فرو کوبد دلش چون آهن سرخ

بیند خویش را انسان دیگر
 نماید چهره هندستان دیگر
 بهر ساعت گل و ریحان دیگر
 غذای روح آب و نان دیگر
 سزد هر لقمه را دندان دیگر
 رسد هر لحظه ای فرمان دیگر
 هویدا هر زمان کیهان دیگر
 بهر يك آدم و شیطان دیگر
 که هر يك راست کشتیان دیگر
 ز ابر دیگر و باران دیگر
 بود آن جان جانرا جان دیگر
 فتاده موسی عمران دیگر
 خورد از چشمه حیوان دیگر
 کند چرخ دگر دوران دیگر
 که هر يك را چه وزندان دیگر
 که هر يك را بود کنعان دیگر
 از این دم هر دمی دستان دیگر
 کند در هر نفس جولان دیگر
 بهر دم دیبه الوان دیگر
 بقلب بیدلان پیکان دیگر
 لبش هر دم دهد صد جان دیگر
 دو گیتی سازد از مژگان دیگر
 ز تاب جعد مشک افشان دیگر
 فرستد هر زمان درمان دیگر
 به پتك دیگر و سندان دیگر

در این میدان کند هر لحظه بازی
 قیامت ها و محشرها بهر يك
 هزاران بحر و در هر قطره ای نیز
 بهر بحری هزاران موج و هر موج
 بآهنگی که دارد مطرب جان
 از این نی کز نیستانها بروید
 بهر دم عشقبازان را دو عید است
 تو از راز جهان چندان که دیدی
 چسان دانستی ایجان سر این راز
 تو پنهان راهها پیموده ای لیک
 نهادی نام خود مؤمن و لیکن
 امان خواهی در در کشتی نوح
 چه یثربها و بطحها است در جان
 چه مغربها و مشرقها است در عشق
 عدم بر هستی واجب ندارد
 جهان پا تا بسر قرآن حق است
 میان حق و باطل غیر حق نیست
 بهر حرفی نوشته نامه عشق
 زمین چون گوی سرگردان در اینکوی
 هزاران آسمان در چنبر عشق
 کند ویران بهر ساعت جهانرا
 فتاده بیخود و مست اندر این راه
 دو عالم چون دو ویرانه ده از حق
 بهر ویرانه بس گنج و بهر گنج
 از این ویرانه ها چون بگذرد جان

بگوی دیگر و چوگان دیگر
 صراط دیگر و میزان دیگر
 نهفته بحر بی پایان دیگر
 بر آرد لؤلؤ و مرجان دیگر
 نوازد هر زمان الحان دیگر
 بر آید هر زمان افغان دیگر
 بهر عیدی دو صد قربان دیگر
 ندیدستی دو صد چندان دیگر
 که هر روز است حق را شان دیگر
 بود این ره ره پنهان دیگر
 بود ایمان غیب ایمان دیگر
 که هر ساعت بود طوفان دیگر
 ز هر سو بوذر و سلمان دیگر
 بهر يك نیز تسابان دیگر
 بغیر از نیستی برهان دیگر
 در او هر آیتی قرآن دیگر
 چو نیکو بنگری فرقان دیگر
 بهر نامه ز خون عنوان دیگر
 فلك چون گوی سرگردان دیگر
 بهر يك زهره و کیوان دیگر
 نهد بازش ز نو بنیان دیگر
 بهر سو واله و حیران دیگر
 هزارانش چنین ویران دیگر
 گرایان افعی پیچان دیگر
 نماید چهره شهرستان دیگر

ز جابلقا و جابلسا ببیند
زند هر لاله نعمان که از خاک
بهر سنگی نبشته داستانی
برو زاهد بکار ما مپرداز
بیا محوی که با پیمانه نوشان
بنال ای بلبل بستان که بشگفت
بگو ترك سر و سامان که در عشق
بيك برقم زدی آتش بخرمن
چه مزرعها که سبز است اندرین دشت
تو را زرعی بود ما را دگر زرع
بشهرستان تن عقل است سلطان
ز خوزستان شکر خیزد حبیب
ز عمان گر گهر خیزد ترا سلك
از این عمان گوهرزا بر آید

هزاران قصر و شاذروان دیگر
بر آرد سر دم از نعمان دیگر
ز ملك قیصر و خاقان دیگر
تو زان دیگری ما زان دیگر
ز نو بستیم ما پیمان دیگر
ز گلبن غنچه خندان دیگر
سر دیگر سزد سامان دیگر
بزن بر آتشم دامن دیگر
ز هر زرعی چرد حیوان دیگر
بهر کشتی سزد دهقان دیگر
بشهرستان جان سلطان دیگر
بود طبع تو خوزستان دیگر
بود در هر نفس عمان دیگر
بهر دم گوهر غلطان دیگر

عقیق اندر یمن لعل از بدخشان

که خیزد هر گهر از کان دیگر

*

هر که را دانش و کنش شد یار
دانش بی کنش پیمبر گفت
دانش بی کنش ندارد سود
دانش بی کنش بدان ماند
دانش بی کنش چنان باشد
تیغ کاندل بدست دزد افتاد
پند یاران نگنجد اندر گوش
سر ز پندار چون تهی کردی

گردد از عمر خویش برخوردار
چون درختی است کش نباشد بار
سر چو نبود چه سود از دستار
که بود نقش علم بر دیوار
که فتد تیغ بر کف عیار
دستش از تن بریده شد ناچار
تا دماغت پر است از پندار
گوش خویش آنکهی سوی پندار

چیست پندار؟ خود پرستی کو
سرفرا برده‌ات ز دوش بگوش
گر نهی سوی این دو مار دو گوش
قوت این هر دو مغز خلق بود

نشود با خدا پرستی یار
همچو ضحاک مار دوش دو مار
می بر آرندت از وجود دمار
که جهان دشمنند و جان او بار

این دو مار تو شهوت است و غضب
که دو مردم کشند و جان آزار

*

سخن از گردش قضا و قدر
غیر شخص من و تو کیست قضا
کردنی هر چه بود کرد خدا
چیست هستی؟ پدید کردن آنک
چیست گوهر؟ هر آنچه ممکن نیست
خار را گل نمیتوان کردن
اندر این کشت زار نیست گزیر
کرد گیتی بدان نظام اتم
آنکه عقل بزرگ کرده اوست
بیخ افعی نیروی خرما
هر که را سوی هر چه شایان دید
داد چبود نهادن و دادن
اشعری گر جز این سرود خراست
داد را خود ستود و داد نکرد
با چنین بیخرد چه شاید گفت
هر که را دید لایق افسار
خه بر آن خرکه رنج بادافزا

تا بچند ای حکیم دانشور
غیر ذات من و تو چیست قدر
هم بدانسان که بود اندر خور
از ازل بد نهفته در گوهر
کردن آن بهیکل دیگر
ور کنی گل بود نه خار ایدر
از به و سبب و کندنا و کزر
که نشاید نظام از آن بهتر
کی بدو در رسد عقول بشر
تخم حنظل نیاورد شکر
داد دادار داوران داور
هر کسیرا بجای خویش اندر
بشعیرش مخر که لایشر
شه بر این فعل زشت مستنکر
که خرد سوی او بود منکر
کی نهد بر سرش حکیم افسر
می نداند ز گنج بساد آور

زهر از پاد زهر نشناسد
می نداند کبست از شکر

ای خردمند مرد با تدبیر
میر را گشته بنده فرمان
پای صدر کبیر را بوسی
بهر نان مشت و سیلی از دربان
تا بخواند مگرت شاه ندیم
بهر دو نان بخدمت دونان
رنگ ریشت سیاه و بور و سپید
صورت ظاهرت بسی تغییر
خانهٔ دنییت بسی تعمیر
چه شد آنظرهٔ سیاه چو قیر
رخ چون گلستان گشت خزان
از پس پیری آیدت مردن
رخ نشسته دو گانه ننهاده
پیش از آندم که نوبتی نوبت
دهن ظلمرا سوی دوزخ
بعث میگریزی ای خواجه
لبت از گفتگو فرو ماند
قصر جاهت بسر فرود آید
کرده گیتی چنانکه باید کرد
روزی مور و مار و پشه و پیل
نکند کاستی و افزونی
طلب رزق را بنه گامی
که چو کودک بگریه آغازد
نه بدانسان که با قضا و قدر
کار چون بسته گردد و دشوار

چند پوئی بکاخ میر و وزیر
که بمیری گرت بگوید میر
که نشاند ترا بدست کسیر
خورده چندان که گشته خرد و خمیر
تا بگوید مگرت میر سمیر
پیر گشتی و مینگشتی سیر
گشت و رنگ دلت همان چون قیر
کرد و باطن نداده ای تغییر
گشت و دین را نکرده ای تعمیر
چه شد آن چهرهٔ سپید چو شیر
رنگ چون ارغوانت گشت زریز
همچو مرداد کاید از پی تیر
که بتازی دو اسبه بسر در میر
زند و مرغ صبحگاه صفیر
از پی شمر میکنی تشمیر
که نباشد تو را ز مرگ گزیر
بسخن گر فرزدقی و جریر
بمثل گر خورنق است و سدید
حضرت کردگار حی قدیر
همه بنهاد از قلیل و کثیر
هر که تقصیر کرد یا توفیر
دوبد انسان که گفته شرع منیر
مادر مهربانش بخشد شیر
بستیزی به پنجهٔ تدبیر
بگشایش بنالهٔ شبگیر

که من این ناله را فزون دانم
کار يك تیره آه می‌نماید
هر که او پنجه فقیر شکست
که ستم‌دیده چون کشد آهی
ای بسا تاجدار کش بیداد
دل بدین آرزوی بی پایان
تا کند گرد درهم و دینار
دو سخن گسویت حکیمانه
طالب علم و طالب دنیا است
آرزویش جوان شود با آرز
صورت کار این جهان است آنک
طلبل نوبت زدند و صبح دمید
نیمی از روز عمر خواجه گذشت
روز روشن چو رفت نیمی از او
گر کنی گور مردگانرا باز
بحث دانش کنی و مینکنی
سوی دانشوران میاور لاف

از تکاپوی این و آن تأثیر
از دو صد نیزه و دو صد شمشیر
بشکند پنجه‌اش خدای فقیر
اثرش بگذرد ز چرخ اثر
سرنگون کرد از فراز سریر
خواب نا دیده میکند تعبیر
خواجه بیهوده میبرد تشویر
از سخن های آن بشیر نذیر
دو گرسنه که مینگردد سیر
آدمیزاده هر چه گردد پیر
باد بر آب می‌کند تصویر
خواجه از خواب مینگشت آثر
نیز نیم دگر گذاشته گیر
بسزوالش کنند می تعبیر
نشناسد کسی غنی ز فقیر
فرق موج حصیر و نقش صریر
که بهر کار ناقدند و بصیر

من همه پند دادمت لیکن

چکنم چون نه‌ای تو پند پذیر

*

خواهم از پرده ناموس بر آیم یکبار
بشکنم پوست چو بادام و بر آیم چون مغز
یعنی این خرقه ازرق بدر آرم از بر
تا بکی سر مدالیل قوانین اصول
تا بچندم سخن از کافی و من لایحضر

بزنم این درم ناسره یکسر بقمار
طی کنم رسم دورنگی که شود یکسره کار
جامه سرخ بپوشم ز طرب چون گلنار
کنم از بحث عناوین و فصول استظهار
تا بچندم نظر از وافی و از استبصار

تا بکی ذکرم از تذکره و از مبسوط
تا بکی همچو خران بر سر و بردوش مرا
خانه من نه اگر دکه صحاف چرا
گر بریزی سیه اوراق مرا در دریا
روزگارم همه تقریر عناوین و اصول
زان مجاری که بود تنک چو چشم سوزن
بسکه جوشد بدلم وقت نوشتن مطلب
روز و شب نیست مرا کار بجز بحث و جدل
چون کبوتر فکنم باد بهنگام جدل
تلخ و سرسبز و تهی مغز بسان خشخاش
همچو گردون همه تن جامه ازرق دربر
الغرض کار من این سیرت و هنجار من این
بوریا نیستم آخر ز چه هرشام و سحر
نه که جاروبم آخر ز چه رو هرشب و روز
نیستم شمع حرم از چه نشینم تا صبح
فتم باز که در میکده سر از مستی
از قدح ریزی چون شیشه صفا پیشه شوم
کف بلب آرام و سر جوش زخم همچون خم
شامگه همچو سبو سر بنهم بر سر دست
هی خورم باده ز جوش خم و از نرگس دوست

تا بکی فکرم در تبصره و استبصار
از حنک باشد افسار و ز اوراق اسفار
گشته اوراق پریش این همه در وی انبار
رو سیه گردد چون نامه من آب بحار
شب مدارم همه تحریر دروس و انظار
فکرم آسان گذرد هرشب چون رشته تار
نکند بر سر انگشت قلم استقرار
در معانی و مبانی و اصول و اخبار
در گلو بسکه کنم عربده اندر تکرار
تن همه صوت و صدا سر همه یکسردستار
پشت خم دل ز هوا پردغل و کج رفتار
صد تفو باد بر این سیرت و بر این هنجار
ساحت مدرسه را فرش شوم مسندوار
صحن مسجد را با مژه برویم هموار
همه شب شعله زنان اشک فشان بر رخسار
همچو خورشید بهر صبح نهم بر دیوار
هرچه اندیشه بدل یکسره سازم اظهار
بسکه لبریز شود خاطر پاکم ز اسرار
صبحدم همچو قدح لب بنهم بر لب یار
هی دهم بوسه بجام می و بر لعل نگار

هیچ دانی که چه خواهم ز خدا در دو جهان

زیم آزاده بی مشغله و بی تکرار

*

نیمه از خاک و نیمه از فلکم

نیمه از روم رفته تا صقلاب

نیمه از دیو و نیمه از ملکم

نیمه از چین گرفته تا اقصم

صورتی مختصر نهفته در او
همچو آئینهٔ دور و دو جهان
از کجا آمد این دوئی و توئی
بی من اندر بکام ذوقی نیست
چون دهم خنک سیر را جولان
زر کانم که زیب تاج شهم
بیع قطعی بخویشتن دادم
داده ویرانه را بجغد تیول
ملکوت فلک عقار من است
ای همایون فر ای همای خرد
خوشتی خوشتری تو از دو جهان
تو گرفتار قید وهم و شکی
تو اسیر مقام لی و لکی
بگذرم از تو من پیران سیر
ناتوان گر بمانم اندر راه
چون خلیل اندر آتش از جبریل
تا برون آرد آرد را زسبوس
دست لطفش ز پا کشد بیرون
دست باف هزار زنار است

هر چه هست از سماک تاسمکم
در نهادم که حد مشترکم
چون من اندر بذات خویش یکم
خوان ایجاد را که من نمکم
نرسد خنک آسمان بتکم
گر دهد حق خلاصی از محکم
خویشتن را و ضامن درکم
من که شهباز ساعد ملکم
گو برد تیم یا عدی فدکم
ای دلیل معارج فلکم
لیک من نیز از تو خوشترکم
من برون از جهان وهم و شکم
من برون از مقام لی و لکم
گرچه تا نیمه ره توئی یزکم
لطف حق میبرد خوشک خوشکم
نپذیرم اگر دهد کمکم
میکند زال چرخ دون الکم
گر بود خار یا بود خسکم
بند تسبیح و رشتهٔ حنکم

نام حق را هزار و یک گفتند
من یکی نیز از آن هزار و یکم

*

آمدی وقت سحر یارب تو خود ناگه بسویم یا خیالت بیخبر آمد خبر جویان ز کویم

*- ملا اسدالله تربتی محرّر آقا اشعار آقا را هنگام فرصت جمع آوری مینمود و مینوشت ولی اجازه انتشار اشعار را نداشت. میرزا محمد کاظم صبوری ملک الشعراء آستان قدس (پدر مرحوم ملک -)

خَم شدى و جام گشتى باده گلفام گشتى
مست و غافل خفته بودم و زخمار آشفته بودم
ريخته بود آبروى من بخاك راه مستان
من ندانم كز کدامين جوى آب آمد وليكن
شاه ما درویش باشد ملك ملك خویش باشد
گفته بودم آن عدو كبود كه دورم از تو دارد
سر كه بودم باده گشتم سرخوش و آزاده گشتم
آن ديروزی نیم امروز در من نيك بنگر
ميروم زى مسجد از ميخانه زاهد را ببر سر
ياز مى پر كن كدويم با سبوى مي فروشان
جز خودى نبود پلیدی در من ايشيخ مزور
من همان تا كم كه شيطان خون چندین جانور را
من همان خاك كه يزدان كرد معجون از دو كيهان
من همان سنگم كه بودم برفلك چون در بيضاء
سنگ ميثاقم كه حق عهد تو لای على را
در ترازوى تو سنگم شاهد هر صلح و جنگم
سنگ ميزانم زبانم آسمانى كس نه بيند
رازها در ناله پنهان چون سب و گريان و خندان
گر گشايد لب بجوشم و ر فرو بندد خموشم
پر دل و صافى ضمير و گوشه گیرم چون خم مى
داد حق غسل و وضویم در هزاران بحر رحمت

آمدی مستانه ناگه در سراغ و جستجویم
آمدی مستانه ناگه در سراغ و جستجویم
آمدی وز خاك چیدی قطره قطره آبرویم
ناگهان دیدم لبالب گشته زاب جو سبویم
او بود ز آن من ای یاران اگر من ز آن اویم
چون نكودیدم یقینم شد كه خود بودم عدویم
حالی از خم زاده گشتم نت اگر باور ببویم
هان كه دیگر گشته رنگم هان كه دیگر گشته بویم
تا كه این دامن كه از مى تر بود با خون بشویم
یا سبو را بر كدو زن تا فرو ریزد كدویم
خویش را از خویشتن بایست دادن شستشویم
ريخت در پای نهالم تا بدین مستی ببویم
از همه پیدا و پنهان تا بدین گیتی ببویم
سود دست تیره روزان شد سیه تابنده رویم
در دل من بست تا روز قیامت باز گویم
صبغة الله است رنگم فطرة الله است خویم
از زبان تا دل كزى و كاستی يكتار مویم
یا بگریم یا بخندم یا بگویم یا بمویم
یا بر آرم یا بپوشم هر چه فرماید چنویم
راز در دل خشت بر لب نشنود كس های و هویم
خواب غفلت آمد اندر چشم و باطل شد وضویم

← الشعراء بهار) از او خواسته بود كه اشعار آقا را زیارت كند. مرحوم آقا غزلی سروده و برای او میفرستد كه او هم جوابی سروده و فرستاده است و نیز آقا غزل دیگری بهمان وزن و قافیه ساخته اند كه گویا بنظر صبوری نرسیده است. این سه غزل بترتیبی كه در مجموعه ملا اسدالله ضبط شده است آورده میشود.

ای صبوری ای ملک ای یار دیرین باز بشنو این حدیث از کلك مست یاوه گوی خیره پویم

فاعلات فاعلات فاعلات فاعلات

دم فرو بندم که ایندم مینیرزد يك تسویم

غزل ملك الشعراء صبوری

این چه می بود از چه ساغر ریخت ساقی در گلویم

کز سرمستی گذشت از هر دو عالم های و هویم

نقش من از من ستردی عقل و هوشم جمله بردی

باز میگوئی چه خوردی آنچه کردی در سبویم

دوش با پیرمغان گفتم چو در میخانه رفتم

یا کدویم پرکن از می یا بزن بشکن کدویم

من که در میخانه مستم داده جام می بدستم

ساقی بزم الستم شاهد لاتقنطویم

من ز خود مأیوس بودم در غم و افسوس بودم

داد امید عفو و رحمت مژده لاتیاسویم

یکقدم رفتم بکویش آب بردارم ز جویش

گل فراوان پای سست افتادم و برد آب جویم

گر نگویم سوزدم دل و ربگویم سوزدم لب

رازها دارم چه فرمائی بگویم یا نگویم

مو بمو با صد زبان چون شانه گویم پیش زلفش

گر نشیند یار چون آئینه یکدم روبرویم

با رخی چون ماه روشن رفته اندر پرده تن

چهره پوشیده است درمن آنکه من شیدای اویم

نقش تن آمد حجابم ذره پوشید آفتابم
گر نریزد عشق آبم نقش خود از خود بشویم
دیده گر بیند حبیبم دیده می باشد رقیبم
وصل اگر آید نصیبم وصل می باشد عدویم
در فراقش بوسه ها زان لعل لب دارم تمنا
چون وصال آید فرو بندد دهان آرزویم
آب از او خاک از او تخم بد یاپاک از او
من چه دارم چیستم تا تلخ یا شیرین برویم
در غم و تشویش چندم تا نیاید زو گزندم
گر ببرد بند بندم شکر گوید مو بمویم
چند همچون آب باید سر نهادن سوی پستی
نیستم کمتر ز آتش چون ره بالا نپویم
آب آتش باد سوهان خاک بند گردن جان
چار میخ افتاده نالان چند در این چار سویم
بند برپا سنک بردل چون ترازویم و لیکن
نیست بریکسوی مایل این زبان راستگویم
دامنم آلوده گشت از زهد خشک خشک مغزان
دست بردامنت ایساقی بمی ده شست و شویم
خاک آرایش ندارد دامن دل را صبوری
رفته همچون دانه گهر بآب خود فرویم
تا شوم شایسته ایشار آن دریای عرفان
حفظ کرده چون گهر در درج عزت آبرویم
پیشوای اهل عرفان قبله ارباب ایقان
آنکه همچون موج طوفان غرقه در اشعار اویم

آن طبیب مستمندان آن حبیب دردمندان
آنکه گریان کرد و خندان سالها از خلق و خویم
چون ز وصلش رازگویم خنده بگشاید دهانم
چون ز هجرش بازگویم گریه میگیرد گلویم
در سبویم ریخت یکدریا زاب رحمت خود
تا نگوئی مینگنجد در دل تنك سبویم
من بخاك كوی او اول سر طاعت سپردم
گر از او گم گشته‌ام گم گشته در آن خاك كویم
او مرا گم کرده و من خویشتن را در ره او
او زمن فارغ ولی من خویش را در جستجویم
گفتگوی مهر او از دل فراموشم نگشته
می‌رود عمری و با دل باز در این گفتگویم
او مرا در هر طریقت رهنمای کفر و دین شد
میدهد گر غسل تعمیدم ببايد یا وضویم
گر مرا بر لب زند شیرین تر از قند و نباتم
ور مرا هرگز نمیخواهد زند بر لب لبویم

*

ساقیا اکنون که از خُم ریختی می تا گلویم
سرنگون کن در قدح و زخود تهی کن چون سبویم
چون بساغر جان سپردم نقش خویش از خویش بردم
از دل و جان پاك مردم باز در خم کن فرویم
تا بر آیم بار دیگر منشاء آثار دیگر
نشاء سرشار دیگر یابی اندر گفتگویم
مرده‌ام را زنده بینی گریه‌ام را خنده بینی
تا ابد تابنده بینی از در میخانه رویم

چشمه آب حیاتم ساری اندر کائناتم
زندگی بخش مواتم تیرگی را شستشویم
دل ز اسرار معانی جوششی دارد نهانی
یا بگو ای یار جانی یا بهل تا من بگویم
بر در دل پاسبانم روز و شب بر آستانم
چون میانجی در میانم تا بود ره از دو سویم
نقش تن گر گشت فانی گم مکن خود را تو جانی
چند گوئی چون فلانی از حماقت کو کدویم
چشمه آب حیاتم ساری اندر کائناتم
زندگی بخش مواتم با پلیدی ها عدویم
از غم هستی هلاکم نیستی را جامه چاکم
تار و پود آمد ز خاکم خاک میباید رفویم
آبم اندر خاک شد گم در پی یک خوشه گندم
واجب اکنون شد تیمم نیست ممکن چون وضویم
جامه از بال سمندر کرده ام ایخواجه دربر
شوخن چون شد در آذر دادش باید شستشویم
دولتی کز کبر بالم هست از وی صد و بالم
سبلی کز عجب مالم باد بر روی صد تفویم
بشکنم اهریمنی را بگسلم ما و منی را
تا نهد از سرتنی را نقش تن از جان بشویم
هرچه دیدم دیدم از خود تا طمع ببریدم از خود
خویش را دزدیدم از خود بازش اندر خود بجویم
غنچه های نوبهاری از دلم نگشود باری
کرد چون دل خو بخواری خار این گلشن ببویم

خاکم و در عین پستی نیستی خواهم نه هستی
 ناتشم کز خود پرستی ره سوی بالا بپویم
 چند گوئی کیستم من در چه عالم زیستم من
 نیستم من نیستم من نیست را چون شرح گویم
 کرده خو با بینوایان روی در روی گدایان
 در صف شوریده رایان وزن و قیمت یکتا سویم
 خون دل رزق حلالم خاک ره دست جلالم
 تاج شاهان پایمالم آتش دل آبرویم
 گاه موجم گاه حبایم گاه بحریم گاه سحابیم
 هرچه هستم عین آبم گر بجوشم یا بمویم
 مینهم بر خاک پهلوی میدوم دیوانه هر سو
 تا که هرناشته را رو با دل و با جان بشویم
 یا چنینم یا چنانم هرچه گوید خواجه آنم
 در کفش پیچان عنانم میدواند کو بکویم
 دل نخواهم داشت پر کین گرنهی در دیده زوبین
 رخ نخواهم کرد پرچین گرزنی بر رخ خویم
 گر بخوانی گبر و هندو و بگوئی کفر و جادو
 هرچه میگوئی تو برگو من چنویم من چنویم
 نسختی از هردو کیهان از همه پیدا و پنهان
 کرد یزدان نك منم هان ژرف اگر بینی بسویم
 هر نفس باشد دو عیدم هر زمان رجعی بعیدم
 گه شقی گاهی سعیدم گه ولی گاهی عدویم
 چون سلیمان سرور آمد ملک اهریمن سرآمد
 از لب لعلش بر آمد بی تعلل آرزویم

زان می صاف رواقی بود يك پیمانه باقی
 از ازل امروز ساقی ریخت ناگه در گلویم
 سینه شد کوه حرایم بزم دل خلوتسرایم
 شد دگرگون روی و رایم شد دگرگون رنگ و بویم
 بستدم از خود خودی را نقش زشتی و بدی را
 نام دیوی و ددی را گشت دیگر گونه خویم
 در سر افتاده است شوری کو زبان تا با صبوری
 شرح این هجران و دوری باز گوید مو بمویم

*

<p>مگر برادر دیرین بنده خواجه کمالی خدای داند و دانشوران علم حقایق بهیچ بسته گروهی خیال بس عجب آید یکی سروده بمدح آسمان جود و سخایم بقس ساعده این يك کند بنطق همالم یکی بنثر سراید فزون ز صابی و صاحب برند وقت و دهندم بهاگزافه مدایح نه کود کم که ز دامن برند گوهر غلطان چه مایه وقت گرانمایه کم عزیزتر از جان چه یاوه گوی بگرد دراز گوشم پویان اگر ز باد و دم این گروه سرخ شود روی ز بسکه سم ستور و کمیز گاو و خرایدر تفو بریش من بیخرد اگر ز سفاهت بجان باده فروشان قسم که باد نیارد خدای بنده گواه است و بندگان عزیزش که سوی دیده دل روشن است کم بجز از حق</p>	<p>گمان کند که چمنو نیز من بفضل و کمالم که می نگنجد در خاطر این گزافه خیالم از این گروه خطاپوی و این خیال محالم یکی ستوده بوصف آفتاب عز و جلالم بمعن زائده آن دگر ز جود مثالم یکی بشعر ستاید به از جمال و کمالم ز ناستوده سخن ها که پر کنند جوالم کنند پر بعوض دامن از شکسته سفالم همی برند چو غارتگر از یمین و شمالم که گوش پهن کند تا چه بشنود ز مقالم سیاه و سوخته و تیره باد همچو زغال گرفته لای عفن چشمه های آب زلال بدین گزافه مدیحت سبال خویش بمالم وزید ازین همه بیهوده یاوه گو بسبالم کنون که نیمه صدر افزون شدند بسالم اگر بدل گذرد نیست جز خیال ضلالم</p>
---	---

همای قدسی و از آشیان خویش فتاده بدین خرابه جغدان گسیخته پرو بال
درون خانه تنها نشسته بسته برخ در بوقت خویش بگریم بحال خویش بنالم
چو آفتاب عیان شد بمن که نیست از این خوان بغیر خون دل و آب دیده رزق حلالم
امید مهر ندارم ز دوست تا چه ز دشمن یکی است تشنه بخونم یکی گرسنه بمالم

چو کرد کلك کمالی ز حال خویش رقم نیز

نگاشت خامه این بی کمال صورت حالم

*

میکند وقت را پراکنده خواجه تا گنج گردد آکنده
میبرد خواجه رنج بی پایان بهر گنجی که نیست پاینده
میکند بخت او بر او گریه میزند وقت او بر او خنده
تا بود خواجه بنده شهرت بنده خویشرا بود بنده
میروند روز و شب بخواهِش نفس عقل از این کار گشته شرمنده
خود خر و بندگی کند خر را خر بدیدی که گشته خر بنده
رفته بی معرفت گذشته عمر میروند چون گذشته آینده
ما بدانشوری همی نازیم خواجه از زرو سیم نازنده
گنج او سیم و گنج ما تعلیم گنج او مرده گنج ما زنده
گنج ما روز و شب بطعنه و طنز میزند بر بگنج او خنده
ای خوش آن نیکبخت دانشور که دل از مال و جاه برکنده
نکند بر امید کار جهان وقت مجموع خود پراکنده
میکند در کمال آسایش روز را شب بیبخت فرخنده
نوشدار صاف باشد و گر درد پوشد از نو بود و گر ژنده
نه چو سنبل بود پریشان حال نه چو نرگس بود سرافکنده
بلکه مانند راد سرو بلند در همه حال سبز و بالنده
در خموشی بسان بحر عمیق در سخن همچو ابر بارنده
بندگی کرده خواجه خود را خواجگان گشته بر درش بنده

رخ فروزنده آفتاب صفت نیز دل همچو رخ فروزنده

لب فزاینده چشمه دانش

نیز جان همچو لب فزاینده

*

از این ره مردم آید کاروانی
در این گلشن بجوشد از دل سنگ
ز هر در بشنود بانك درائی
گشاید چشم معنی گر هشیوار
ز معنی سوی صورت میگراید
بسی بانك جرس زین کاروانها
پیوید در زمین هر دم زمینی
بینی در حقیقت سرّ این راز
گشاید بال سیمرغ تجلی
نه در این بحر پهناور کناری
دکانها بینی اندر رسته جان
بهر قطره نهان دریای ژرفی
بهر برگه نهفته لاله زاری
بامر حق کشد در دم جهانرا
ثنای حضرت حق را بهر شاخ
بیند نقشه‌ها در پرده جان
اگر منزل کنی در سایه پیر
وگر عیسی بن مریم را شناسی
وگر داری برضوان آشنائی
عرب دل را جنان گوید که از دل
جهان را دیده مانند کوهی

در این تن هر نفس پیوید روانی
ز هر سو چشمه آب روانی
بود گر بر در دل پاسبانی
بیند در جهان هر دم جهانی
بهر ساعت زمین و آسمانی
نیوشی گر گشائی گوش جانی
بروید از زمان هر دم زمانی
که حق راهست در هر روزشانی
کند از قاف تا قاف آشیانی
نه در این راه بی پایان کرانی
هزاران کاله اندر هر دکانی
بهر پشه درون پیل دمانی
ز هر خاری شگفته گلستانی
اگر یکقطره بگشاید دهانی
بود هر برك گل رطب اللسانی
گشاید دل اگر عین عیانی
کند هر لحظه روبخت جوانی
ز گردونت رسد هر روز خوانی
رسد مردم ز خلعت ارمغانی
بروید هر زمان باغ جنانی
ندانستی که در کوه است کانی

بنه چون حلقه بر در گوش جانرا
ز غیب این کاروانها تا شهادت
بهر يك لحظه موتی و نشوری
سحر مرغ چمن با برک گل نیز
دو دم در تن دمد هر دم سراقیل
نخستین دم بمیراند جهان را
انالفانی هوالباقی سراید
چو نی گردد تهی از خود پراز حق
فلک گردان بامر حضرت حق
بگیرد یکدم از فیض از دو عالم
الا ای بت شکن فرزند آذر
تو ابراهیم وقتی زانکه حق را
بناکن کعبه جانرا ز نو باز
مرا گوئی کزین دم نکته گوی
که یارد ترجمانی کرد جان را
که یار د دیده بانی کرد دل را

کزین در هر دم آید میهمانی
مگر پویند از راه نهانی
بهر یکدم بهاری و خزانگی
چه نیکو گفت از این دم داستانی
دمی جانبخش و دیگر جانستانی
بدوم دم کند از نو جهانی
بهر سو هر نفس تسبیح خوانی
کزان دم هر دمی دارد فغانی
چه گوی اندر بخم صولجانی
بدان یکدم نه این ماند نه آنی
که داری از خلیل الله نشانی
خلیلی باشد اندر هر زمانی
چو بستی بت شکستن را میانی
ندارم در خور ایندم بیانی
که جان جز خود ندارد ترجمانی
که دل جز دل ندارد دیده بانی

ز نادان نکته دانش چه جوئی
بجوی این نکته را از نکته دانی

*

وقت تو است ای پسر که کار کنی
با تن چست و با قوای درست
این گرانمایه وقت را زینهار
روزگار است و روزگار خوش است
هر چت از کار بر کنار کنند
گرد دانشوران تکاپو را

کار را سخت و استوار کنی
روز و شب نغوی و کار کنی
که مبادا بهرزه خوار کنی
تا چه سان طی روزگار کنی
همه از خویش بر کنار کنی
بر همه کار اختیار کنی

خرد رهنمای را با خویش
هم بدانسان که عقل بپسندد
ساعت عمر خویش را شب و روز
هر چه درخور بود بهر ساعت
کار پنهان چنان کنی که تو را
نیمه شب چشم را ز نوشین خواب
گربهار است و گر خزان تو جهان
دل دانا بدام ناید اگر
لیکن افتد بدام و رام شود
با عدوی نهان و دیو درون
تا براین اهرمن که پیرامنت
کار دنیا ندارد آن مقدار
مزرعه است این جهان و تو دهقان
در زمین روان فشانی تخم
چیست دانی شیار؟ کاین تن را
بکشی نفس و از پس کشتن
گاو موسی است تن که قربانش
تند باری است زنده بار آزار
مژده زندگانی جاوید
ساده لوحی بدست تو دادند
صحن مینو که ساختی ساده است
اندر این پهن دشت و ساده زمین
جویها پر کنی ز آب روان
از پلیدی ازار خود را پاک
همچو عیسی ز صحبت احمق

در همه حال و کار یار کنی
نوبت خویش برگذار کنی
همچو دانشوران شمار کنی
نیک سنجی و برقرار کنی
بیم نبود گر آشکار کنی
شسته و گریه‌های زار کنی
همه از خوی خود بهار کنی
سیم و زر بر سرش نثار کنی
گر بخوی خوشش شکار کنی
هر شب و روز کارزار کنی
روز و شب خفته کار زار کنی
که بدو خاطری فکار کنی
که همه روز کشت و کار کنی
زان سپس کاین زمین شیار کنی
بر ریاضت همی نزار کنی
گور این مرده را مزار کنی
تو بفرمان کردگار کنی
که تو چون قتل تند بار کنی
ارمغان سوی زنده بار کنی
که بنقش خوشش نگار کنی
پر درختان میوه دار کنی
کشت سیب و به و انار کنی
سروها گرد جویبار کنی
نیز دل پاک چون ازار کنی
بسوی دشت و که فرار کنی

علم را نیز دستیار کنی
خسته پیوسته زیر بار کنی
نیز خود را برو سوار کنی
توش بتقوی مگر مهار کنی
صرف در خمر و در خمار کنی
بابلیس لعین قمار کنی
ضایع اندر سر عقار کنی
با فرومایه خلق خوار کنی

از بدیها سزد بسوی خدا
که شب و روز زینهار کنی

*

شرع را شاه و عقل را دستور
نفس را چون ستور و چون استر
چون کشیدیش زیر بار عمل
نفس تو اشتريست سخت حرون
زینهار ای پسر که عمر عزیز
زینهار ای پسر که مایه عمر
یا ضیاع و عقار ملک وجود
زینهار ای پسر که عمر عزیز

بندگی کن بمردم هنری
با هنر چون درخت باروری
چون نه شاخ و نه سایه نی ثمری
زی خبر راه پو ز بی خبری
که همان مردنست بی هنری
بیهنر پوشد ار قبای زری
اگر از دوده پیامبری
زشت و ناخوب و ناخلف پسری
تا کنم نیز من تو را پدری
تو نبرده رهی و نو سفری
رهروی مینکرد راه بری
رهبر ار نه چسان شوی سپری
بندگی کرده اند دیو و پری
بینی از سرکشی و خیره سری

ای پسر گر کنی مرا پسری
بیهنر چون درخت خار آور
بایدت کند و سوخت در آتش
زی خردگام زن ز بی خردی
بهنر آدمی شود زنده
چون زران دوده نقش گاو و خراست
خویشتن را پیمبری خو کن
راه چونین پدر اگر نروی
پسری کن مرا بعلم و هنر
ما سفر کرده و جهان دیده
از پی ما بپو که هر که نکرد
ره چنین سخت و با نشیب و فراز
آدمیرا بهوش و عقل و خرد
راه خیره سران مپو که زیان

گر کنی ره بیزم پرده دران
روز و شب بایدت که چون دانا
هرچه در خور بود بهر ساعت
هر شب و روز راسه بهره کنی
بهره‌ای بهر بندگی کردن
وان دوم بهره بهر آسایش
وان سه دیگر بکار و کرد جهان
حیله‌ای به ز راستی نبود
دو جهان از برای تو کردند
از دو گیتی فزون بود معنات
تو گدای خدا گدای تو خلق
هر شب و روز می بگرد سرت
همه گیتی بسوی تو پویند
نزد نامحرمان بحرص و طمع

پرده ما و خویشتن بدری
ساعت عمر خویش بر شمری
بسیاری و ژرف در نگری
که ز هر بهره بهره‌ای ببری
که از این بهره نیک بهره وری
که بگوئی و بغنوی و خوری
آمد و رفت و گفت و بیع و شری
تا نگردی بگرد حیل وری
که تو از دو جهان عزیزتری
گرچه بسیار خرد و مختصری
گر گدائی گدای معتبری
گردد این آفتاب باختری
که تو هم کعبه‌ای و هم حجری
تا یکی آب مردمی ببری

همه گیتی سوی تو ره سپرند

که تو سوی خدای ره سپری

*

نبود ره بیرون شدن امروز ز مشکوی
از روزن مشکوی نظر کن، که نه بینی
از کوی شاید شدن امروز ببرزن
هر کس که بهر سوی مقیم است چنین روز
هی توده سیم است بهر سو که نهی گام
ای کاخ من از موی تو چون نامه مانی
یک چنگ بساغر زن و یک چنگ بمینا
جوئی ز می ناب در این کاخ روان کن

بگذار بروز دگر ای ترک تکاپوی
جز برف چو بینی بسوی روزن مشکوی
چونانکه ز برزن نتوان رفت سوی کوی
گامی نتواند زد از آنسو بدگر سوی
هی خرمن کافور بهر ره که کنی روی
وی کوی من از روی تو چون ساحت مینوی
وانگه بنشین همچو صراحی بدو زانوی
از کاخ قدم چون نتوان زد بلب جوی

گر سنبل و گل یکسره در برف نهان شد
در باغ چو زلفت نبود سنبل مشکین
ای ترک طرازی چو برخ زلف طرازی
از چشم تو و زلف تو افتاده مرا دل
دو زلف و دو مژگان و دو چشم تو بیکبار
امروز که کس را نسزد حلقه بدر زد
که باده خوریم از دولبت گاه ز دو چشم
امروز بین باز که چون سینه باز است
سیمین شود از ساق و سرین تا بسر ریش
بگشوده دهان طفل شکوفه ز پی شیر
گیتی همه سرسبز و چمن نادره و نغز
مانند خط یار بگرد لب و رخسار
مستانه بهر سوی خرامان و غزلخوان
ناگاه زمستان ز کمین گاه برآمد
آنچه ره آراسته باغ بیک بار
نه لاله پدیدار بگلزار نه نرگس

من سنبل و گل چینم از آن روی و از آنموی
در دشت چو رویت نبود لاله خود روی
از سیم طبق سازی و از مشک ترازی
یکباره بچنگال دو جادوی و دو هندوی
کردند همه روز مرا تیره ز شش سوی
ما دست نداریم از آن حلقه گیسوی
که بوسه زنیم از دو رخت گه ز دوا بروی
آن باغ که دی دیدی چون پر پرستوی
امروز سوی دشت نهد گام گر آهوی
کز برف رسد بردهنش تیر سه پهلوی
گلزار شده رنگ برنگ از گل خود روی
نورسته بسی سبزه خود رو ز لب جوی
خوبان سیه چشم سیه خال سیه موی
زد بر صف فروردین با پنجه و نیروی
ناگاه فرو شست ز خال خط و ابروی
نه سرو هویدا بگلستان و نه ناژوی

یک نیمه ز آزار فزون رفته دگر بار

برگشت سپندار مه و بهمن جادوی

مناجات نامه

بعقل آفرینان بزم وجود
 بمی خوارگان می لم یزل
 ننوشیده می می پرست آمدند
 بآلودگیهای پاکان عشق
 بعشقی که شد حسن را پرده دار
 عجب دور ماندم به پیشم بخوان
 گلم ساغر آب انگور کن
 صلائی برند قدح نوش زد
 که افتاد وقی کرد مست و خراب
 قدح را لب از باده تبخاله شد
 بود کعبتین وی این ماه و مهر
 بکام یکی گردد این کرد کرد
 خمش را بمینای می بشکنیم
 زدوران این چرخ دون وارهیم
 بمردی بدشمن ظفر یافتی
 بزن جام در ساحت بوستان
 دگر جرعه برخم افلاک ریز

الهی بمستان جام شهود
 بساغر کشان شراب ازل
 بآنانکه بی باده مست آمدند
 بسوز دل سوزناکان عشق
 بحسنی که شد از ازل آشکار
 که از خویشتن سوی خویشم بخوان
 دلم مجمر آتش طور کن
 خم می دگر باره سر جوش زد
 صراحی بنوشید چندان شراب
 کف می مه و درد او هاله شد
 جهان نرد دان تخته او سپهر
 که هر روز چون بازی تخته نرد
 بیا تا بمیناش سنگ افکنیم
 دل و دیده بردور ساغر نهیم
 چه سر پنجه خصم بر تافتی
 پس آنگه بکام دل دوستان
 چو خوردی یکی جرعه برخاک ریز

که چون خاک را باشد از می نصیب
 نشاید که بی بهره ماند حبیب

ترکیب بند

در دل شب آفتابی دیده‌ام
دوش در جام شرابی دیده‌ام
باز لطف بی حسابی دیده‌ام
من از آن دفتر کتابی دیده‌ام
من سحرگه فتح با بی دیده‌ام
نرگس مست خرابی دیده‌ام
پور عمران، من در آبی دیده‌ام
طره پر پیچ و تاب دیده‌ام

دوش من مستانه خوابی دیده‌ام
عکس روی آفتاب چرخ را
زانکه میفرمود جور بی حساب
دفتری کردند حسن و عشق را
مژده ای صوفی کز اوراد سحر
من که سرمست و خرابم ای حریف
آن تجلی را که در آتش بدید
پیچ و تاب دارم از سودا که دوش

عشق را ابری و آبی دیگر است

آسمان و آفتابی دیگر است

*

میکنم امروز دیوانه گری
پنجه تقوی بدان زور آوری
عقل افسونگر بدان افسونگری
زلف هندوی تو زینسان کافری
خواجه دارد میل بنده پروری
دارد آهنگ عدالت گستری

دوش باز آمد بخواب من پری
برنتابد قوت بازوی عشق
در علاج کار دل بیچاره ماند
کافری کیش من است ار میکند
مژدگانی جان دهید ای بندگان
ملك دل آسوده شد چون شاه‌جان

چون رسد فرمان شاه عشق، نیست
 بختم از خواب گران برداشت سر
 جدا روزی که دور آسمان
 هیچ دیدستی که با ذره سخن
 میرسد بازار ما را ز آسمان
 با دو صد فر و سعادت مشتری

از خرد مقصود دل حاصل نشد

عقل تا فانی نشد واصل نشد

*

نفخه باد صبا جان میدهد
 میوزد این باد گوئی از یمن
 میرسد این مرغ گویا از سبا
 قصه ابسال و راز عشق او
 یا بشیر از مصر بوی پیرهن
 یا که در ظلمات حیرت خضر راه
 یا که جبریل امین مؤده نجات
 یا پیام رعد در گوش صدف
 یا نسیم صبحدم از نوبهار
 میدمد خورشید و عاشق را خلاص
 مؤده وصل از بت دلجوی ما
 گوش دل دادیم با سلطان جان

شکرالله شاخ صبر آمد بیار

صدهزاران گل شگفت از نوک خار

*

باز با پیمانه پیمان کرده ام
 جسم را در محفل جان برده ام
 ترك كفر و ترك ایمان کرده ام
 جان نثار راه جانان کرده ام

در ضمیر خاک از جانهای پاک	شد هویدا آنچه پنهان کرده‌ام
چون خلیل این آذر نمرود را	گرد خود و دو گلستان کرده‌ام
عقل کافر بود در آئین عشق	من ز نو بازش مسلمان کرده‌ام
نی که با تیغ فنا در پای عشق	عقل را یکباره قربان کرده‌ام
منکه فرمان دارم از سلطان عشق	عقل را در قید فرمان کرده‌ام
سخت مشکل بود کار از دست عقل	من بدست عشق آسان کرده‌ام
نیز آبادان کنم این کاخ را	که بدست خویش ویران کرده‌ام
بر در این خانه چون ویرانه شد	
حلقه زد خورشید و صاحبخانه شد	

*

بر سر لطف آمد آن دلدار ما	جان فدای یار شیرین کار ما
در دل چون سنگ او تأثیر کرد	عاقبت این ناله‌های زار ما
می‌خلید اندر دل ما خارها	صد هزاران گل شکفت از خار ما
صبحدم دیدم که ناگه آفتاب	میزند سر بر در و دیوار ما
یوسف از کنعان بیای خویشتن	مشتری شد بر سر بازار ما
کفر ما آخر به ایمان میکشد	چون سر زلف تو شد زنار ما
عشق بود آن یار کز اول قدم	هم غم ما بود و هم غمخوار ما
عشق بود آن دوست کز روز ازل	هم دل ما بود و هم دلدار ما
آفتاب روی او برهان ماست	شیخ و زاهد گر کند انکار ما
آفتاب آمد دلیل آفتاب	
گر دلیلت باید از وی رو متاب	

*

گر خم زلف تو طراری کند	لعل جان بخش وفاداری کند
گفتمش لعلت کند کامم روا	زیر لب خندید و گفت آری کند
در پریشانی خم گیسوی یار	جمع دل‌ها را نگهداری کند

عشق اگر این خانه را ویرانه کرد
 غم فزائی کرد اگر هجران شبی
 روی دلجوی تو شمس طالع است
 خار اگر خاری نماید، شاخ گل
 در دل خم خون تاك آید بجوش
 بخت دشمن سرگران گردد ز خواب
 نیز عشق این خانه معماری کند
 نیز روزی وصل غمخواری کند
 گر خم زلفت شب تاری کند
 گل دهد، گلزار گلزاری کند
 در کف ما جام سرشاری کند
 طالع ما عزم بیداری کند

من گرفتم خونبها زان لعل لب
 گر بریزد خون من نبود عجب

*

شاه ما دیروز بار عام داد
 هم بلفظ خویش لطف وجود کرد
 می کشانرا از لب و از چشم خویش
 پخته شد از آتش عشق و جنون
 آفرین بر عشق و نفرین بر خرد
 گو بسوزد زین سخن کام و زبان
 داد امروزم دو صد بوس از لبی
 پادشاهان بنده خاص مانند
 عشق بود آن جوهر و روح وجود
 مر گدایانرا بسی انعام داد
 هم بدست خویش نقل و جام داد
 گاه مستی، پسته و بادام داد
 هر چه عقل و وعده های خام داد
 کین بیاران دانه و آن دام داد
 فاش گویم کم ز لعلش کام داد
 که بمن دیروز صد دشنام داد
 بنده خاصم چو آن شه نام داد
 کم رهائی از همه اوهام داد

چون بدست افتاد زلف چون شبش
 کام دل حاصل شد از لعل لبش

*

دو شم اندر بزم خاصش بار بود
 ما و دل بودیم و غیر از ما نبود
 عقل اگر در بزم ما گامی نهاد
 هر سخن کز لعل دلجویش گذشت
 محفلی خاص و تهی ز اغیار بود
 نه، نه من بودم نه دل، دلدار بود
 بر مثل چون صورت دیوار بود
 صد هزاران دفتر اسرار بود

روی او چون شمس طالع، بزم ما
زلف پر چینش کمندی پر گره
بسکه بشنیدیم از فرخار نام
بوستانی دلگشا بی باغبان
چشم گردون رفته در خواب گران

بر رخس جز زلف پیرایه نبود

آفتابی بود و جز سایه نبود

*

بر جمالش غازه و آئین نبود
خرمنی از ماه بود اندر میان
جز رخی تابنده و زلفی سیاه
طره‌اش چین و شکن بسیار داشت
از دعا تا استجاب فاصله
هم لبش را لطف بود و قهرنی
هرچه از لعل لبش دل کام جست
ترك ما آورد این سنت بعشق
جمله خوبان دیده‌ام، در هیچیک
طبع موزون با قد موزون نبود
لطف طبع و چهره زیبا نبود
با لب شیرین او شعر حبیب

هر که نیکو رو بود، بد خو بود

خوی و روی یار ما نیکو بود

*

راز جان با یار جانی گفته شد
جمله اسرار نهانی گفته شد

نیز آن را زی که ناید بر زبان
ترجمانی بود با عقل و چو عقل
نزل لب لعلش دم ازلیت و لعل
کس بصورت می نیارد فهم کرد
نزد یار نکته سنج نکته دان
جبرئیل از عرش آورد این سخن
از زبان عشق بی فکر و خیال
ابر رحمت بود یا آب حیات
طبع من شد مطلع الشمس این زمان

با زبان بی زبانی گفته شد
لال شد، بی ترجمانی گفته شد
نی جواب لن ترانی گفته شد
آنچه از علم معانی گفته شد
هرچه بود از نکته دانی، گفته شد
یا که از سبع المثنائی گفته شد
بی تأمل رایگانی گفته شد
که بدین صاف و روانی گفته شد
کین سخن نیز آسمانی گفته شد

دوش سیلی راه در این خانه کرد

که سراسر خانه را ویرانه کرد

تو کیب دیگر

مژده ز اسرار نهان میدهد
کو نفس بخت جوان میدهد
جان و دل و روح روان میدهد
پیر مغان نقد روان میدهد
روح یقین را بگمان میدهد
هرچه دلت خواست همان میدهد
روشن و تابنده نشان میدهد
گوش دل و عین عیان میدهد

باد صبا باز وزیدن گرفت

مرغ سحر باز پریدن گرفت

*

وقت سحر جز قدح و جام نیست
مرغ سحر را دگر آرام نیست
وحشی و باهیچکس اورام نیست
صید بجز دانه این دام نیست
خویش بیا بوسه به پیغام نیست

باد صبا نکبت جان میدهد
از دم پیراست مگر این نسیم
نفحه عیسی است که در مرغ گل
نسیه زاهد که دروغ است و لاف
معجزه پیر من از يك نظر
سرو بهشت است که از هر ورق
هر چه شنیدی ز جمال قدیم
هر که بود کور و کر از يك نفس

خواب مکن خواب بهنگام نیست
باد سحر میوزد از طرف گل
مرغ سحر مرغ دل عاشق است
دانه و دامش چه بود؟ زلف و خال
نامه و پیک از چه فرستی بمن

چون بجز ابرام نگردی تو رام
جز لب و چشم تو در این بزم عیش
محفل ما خلوت خاص دل است
چاره بجز کدیه و ابرام نیست
می زده را پسته و بادام نیست
مجلس خاص است و ره عام نیست

هر دمی از باده دوعید آورند

هر نفسی لبس جدید آورند

خیز که مستانه شرابت دهند
بر در میخانه اگر سر نهی
تا نکنی بیم ز روز حساب
عذب بود نام نهندش عذاب
گر طلبی خرمن ما را زکوة
خدمت مستان خرابات کن
يك دو کتابی بزن از دست پیر
در عوض کوثر و تسنیم و خلد
مرغ دل از بهر کبابت دهند
طاعت ناکرده ، ثوابت دهند
باده فزونتر ز حسابت دهند
مشنو اگر بیم عذابت دهند
بیشتر از حد نصابت دهند
بو که دلی مست و خرابات دهند
تا خبر از سر کتابت دهند
یکقدح از باده نابت دهند

نالۀ نی نفخۀ صور آمده است

می زده را روز نشور آمده است

*

مرغ سحر باز نوا برکشید
دولت جاوید درآمد ز در
مطرب از این راز که در پرده گفت
ساقی مستانه بیک جام می
باده کشان را بسرای عدم
نفخ نخستین همه فانی شدند
خون صراحی است که در ساغراست
باز نگردد بسوی خانقاد
صبح سعادت ز افق برآمد
خضر بسر چشمۀ حیوان رسید
نیمه شبان پرده یاران درید
وقت سحر خون حریفان خرید
برد و سوی ملك وجود آورد
نفخ دوم باز ز نو آفرید
یا سر اندیشه که ساقی برید
شیخ که در میکده دوش آرمید

منقبت حضرت پیر من است هرچه خدا گفت و پیمبر شنید
بئر معطل خم و پیمانه بود
قصر مشیدان در میخانه بود

*

سبحه که یکرشته و صد دانه بود
خانه معمور که شد بر فلک
دعوت زاهد شد اگر مستجاب
عقل نخستین که نخستین قدم
از خم گیسوی درازش سخن
محرم آن طره که با صد زبان
نغمه منصور که بردار زد
بزم حقیقت که نگنجد بعرش
بعد مسافت ز ازل تا ابد
نه صدف انباشته در یکدگر
دور زدم گرد جهان سربسر
خانه چو ویرانه شد آمد بدست
لیلی و مجنون بحقیقت منم

رشته تار و گل پیمانه بود
خشت و گلش از در میخانه بود
از دم يك ناله مستانه بود
زد برهش یکدل دیوانه بود
گاه به چین گاه به فرغانه بود
دم نزد از پیچ و خمش، شانه بود
ناله از استن حنانه بود
یکدل آشفته و ویرانه بود
یکقدم از همت مردانه بود
مخزن این گوهر یکدانه بود
در پی آن یار که در خانه بود
گنج حقیقت که بکاشانه بود
هرچه شنیدی دگر افسانه بود

ارض جنان روز ازل ساده بود

بهر همه صورتی آماده بود

*

باده وقت سحر نوش باد
هرچه بجز باده بود، یاد او

در دلت از ساغر می جوش باد
از دل پاك تو فراموش باد

دلق ریائی ز طربهای دوش	بر سر و بر دوش تو روپوش باد
دوش زدی می که شدت نوش جان	نوشترا مشب میت از دوش باد
آنکه بیادش زده ای می، ترا	شب همه شب خفته در آغوش باد
هر که بود با تو حریف و ندیم	همچو تو مستانه و مدهوش باد
هرچه گذشته است از این داستان	لعلت از آن واقعه خاموش باد

مست نگاه تو نگاه من است

چشم سیاه تو گواه من است

*

ای غم تو راحت و ریحان من	یاد رخت هم نفس جان من
لعل لبست پسته خندان من	دانه خال تو سپندان من
این من و تو خیزد اگر از میان	هرچه بود زان تو، هست آن من
لعل لبست مهر سلیمان من	دیو و پری جمله بفرمان من
عرصه شش سوی زمین کرده اند	تا بفلک ساحت زندان من
ساحت زندان که چنین دلگشا است	تا چه بود صحن گلستان من
از ازل آمیخته در یکدگر	با دل و جان تو، دل و جان من
فاتحه و خاتمه در مدح تو است	هرچه نوشته است بدیوان من

در معانی که در او سفته ام

از لب لعل تو سخن گفته ام

*

آمده سرمست خرابی دگر	نه بکفش جام شرابی دگر
خوردن می باشد اگرچه ثواب	دادن می هست ثوابی دگر
علم بسی خواندم و دیدم کتاب	دفتر عشق است کتابی دگر
شیر فلک بهر کبابت سزااست	مرغ دل ماست کبابی دگر
وسمه و حنا است زنان را خضاب	لایق مرد است خضابی دگر

دوزخ اگر چند عذاب خداست صحبت شیخ است عذاب دگر
خیز که تا در بردل ره کنیم
ره بسوی محفل الله کنیم

*

بر در میخانه بهر دم دو عید	دلکش و مستانه و سعد و سعید
میکنده پیر پر از نقد زر	مدرسه شیخ ز وعد و وعید
خلقت اول تو ندانسته‌ای	تا بسراغی تو ز لبس جدید
خیز که تا فاش نمایم ترا	چهر ز رخسار رقیب و عتید
مفتی و شیخ است که در خانقاه	این يك قائم بود آن يك حصید
غمزه ساقی است که دريك نظر	کرده پدید آیت رجع بعید
هر که مزید از لب لعلش سرود	از خط مصحف که لدنیا مزید
قامت مغزاده و مینای می	گشته پدیدار ز لبس جدید
لعل لبش مژده رب غفور	هجر رخس آیت باس شدید
درج گهر از لب جان پرورش	مطلع منظومه طلع نصید

سبحه که صد دانه و یکدام بود
رشته ناتاب و گل جام بود

*

باده کشان وقت صبوح آمده است	می بقدر راحت روح آمده است
بر سر ناصح زن و درهم شکن	توبه اگر چند نصوح آمده است
رندی و قلاشی شیخ و فقیه	نزد حریفان بوضوح آمده است
انده و اندیشه چه طوفان نوح	می بمثل کشتی نوح آمده است
دامن آلوده شیخ از شراب	بر مثل خون جروح آمده است
بر سر اندیشه لجام افکنید	از قدح می که جموح آمده است

خاك در ميكده مرهم كنيد بر دل زاهد كه قروح آمده است
نیمی هشیارم و یکنیمه مست
ساغری ای ترك كه رفتم ز دست

*

دوش بگو باده كجا خورده	مست شدی باده چرا خورده
باده بابر ام تو را داده اند	یا بدل خود برضا خورده
میزند از چشم و لب جوش می	دوش مگر میکده را خورده
دردی پیمانه تو را نوش باد	کز قدح اهل صفا خورده
باد حلالی كه چنین باده	در سحر از دست خدا خورده
باده نهانی زده ای نیمه شب	یا كه هویدا بملا خورده
فاش بگو باده روز الست	نیمه شب از دست بلی خورده
یا می الا بگه صبحدم	از خم و از ساغر لا خورده
در قدح باده كشان خراب	بر لب ترکان ختا خورده
بر طرب نغمه مزمار و نی	بر نفس باد صبا خورده

زود برو شهنه بدنبال تو است

شیخك در پرسش احوال تو است

*

خیز و مرا بر در خمار بر	مست كن و بر سر بازار بر
بر سر بازار فتادم چو مست	از تن و سر خرقه و دستار بر
عور چو گشتم عسس و شهنه را	گوی مرا بر بسر دار بر
از در میخانه سوی خانقاه	يك دو سبو باده سرشار بر
شیخ كه انكار كند باده را	با دو قدح بر سر اقرار بر

نوبت پاس از شب زنگی گذشت

صبح ، رخ تیره شب در نوشت

دست کشیدیم ز فقه و اصول روی نهادیم بفقر و وصول
رند قدح نوش ز ما گشت شاد شیخ ریا کار ز ما شد ملول

چشم گشودیم بروی حبیب
گوش بیستیم ز قول عدول

ترجیع بند

می گلگون ز خم بمینا شد	ساقی بزم مجلس آرا شد
لعل دلدار باده پیما شد	نرگس دوست میفروش آمد
در قدح بی حجاب پیدا شد	می که در شیشه بود پرده نشین
راز دل از زبان هویدا شد	پرده شرم را درید شراب
چون مسما حجاب اسما شد	غیر را غیرت از میان برداشت
خاک شد تآك و تآك صهبا شد	جسم گردید جان و جان جانان
چشمه را روی سوی دریا شد	قطره شد جوی و جوی چشمه و باز
هرچه لا بود عین الا شد	نفی و اثبات از میان برخاست
ازل و لم یزل بیکجا شد	وحدت و کثرت از میان برداشت
هرچه صورت نمود معنی شد	هرچه معنی نمود صورت بود
این ندا باز خود منادی شد	ما سرودیم و هو جواب آمد
یک سخن حلّ این معما شد	گر نیابی تو سر این اسرار
ساقی و جام باده گویا شد	که سحر که بکوی باده فروش

که همه هرچه بود و هست توئی

شیخ مستور و رند مست توئی

*

تا که بی پرده بر بگویم راز

مطربا پرده دگر بنواز

ساز کن نغمهٔ عراق که ما
 حرم ما حریم میخانه است
 کعبهٔ ماست خانهٔ خمار
 عشق خود، راز خوبش میگوید
 دارد از صد هزار راه، بود
 که عراقی و گه حجازی و گاه
 وین همه نغمه میشوند یکی
 وین یکی گشت عین یکتائی
 گوش عقل این نوا نمیشنود
 می‌طپد مرغ دل بسینه مگر
 بیشتر میزنند بر رگ جان
 دوش میسوختم ز آتش عشق

بازگشتیم از طریق حجاز
 سوی آن قبله میبریم نماز
 مسجد ماست آستان نیاز
 اوست گوینده من نیم غماز
 هر رهش را دو صد هزار آواز
 از حسینی و گاه از شهناز
 بال لب نی نوا چه شد دم‌ساز
 شد دم ما نی و لب نی باز
 عقل با عشق کی شود همراز
 میکند سوی آشیان پرواز
 نغمهٔ بربط و ترانهٔ ساز
 میسرودم میان سوز و گداز

که همه هرچه بود و هست توئی

شیخ مستور و رند مست توئی

*

دوش رفتم بسوی بزم حضور
 قامش چون قیامت و ز لبش
 بزم خالی و باده صافی و یار
 دیدم از جام و ساقی و مطرب
 گوش‌گردون ز گوش مشغله کر
 ساقی بزم رشک حورالعین
 الغرض محفلی که جنت خلد
 پیر در صدرو می‌کشان گردش
 همه با هم بسان باده و جام
 نور شمع از زجاجه کرده طلوع

بیخود و مست و سرخوش و مخمور
 در جهان اوفتاده شور نشور
 هم‌چو چشمان مست خود، مخمور
 بزمکی خاص و مجلسی معمور
 چشم اختر ز شمع و مشعله کور
 بادهٔ جام چون شراب ظهور
 داشت زان، بزم صد هزار قصور
 همه مست شراب و شهد حضور
 جمله با یکدیگر چو شعله و نور
 راز دل از زبان نموده ظهور

که یکی گشته ناظر و منظور
عشق از پیش صف نموده عبور
و علیکم جواب گفت از دور
وان دگر گفت سعیکم مشکور
غم فرح گشت و غصه عین سرور
خواند مطرب نوای این مزمور

جسم و جان متحد نموده چنان
عقل از پشت در نظاره کنان
کردم القصه نا رسیده، سلام
آن یکی گفت حجکم مقبول
ریخت بس شادی از در و دیوار
پس بآهنگ لحن داودی

که همه هرچه بود و هست توئی

شیخ مستور و رند مست توئی

✱

باز سر جوش زد خم از می ناب
بقدح خوارگان مست خراب
پرده بگرفت و برفکند نقاب
از رخ غیب برگرفت حجاب
رفت زی آشیان دل بشتاب
ذره شد آفتاب عالم تاب
باده بود آنچه مینمود حباب
گشت از عشق خویشتن بی تاب
که هم او بود آینه هم آب
کردش از حسن خویش فتح الباب
چشم بگشود و باز رفت بخواب
از رخ حسن برگرفت حجاب
عشق زان نقطه صد هزار کتاب
اینهمه نقش رنگ رنگ بر آب
آیه محکم است و فصل خطاب
موج زن شد هزار گونه سراب

باز لبریز شد قدح ز شراب
باز ساقی صلاى عشرت داد
باز آن پرده دار بزم وجود
باز آن شاهد سرای شهود
قفس تن شکست طائر جان
قطره گردید بحر بی پایان
ساده بود آنچه مینمود صور
روی خود را در آب و آینه دید
نی غلط گفتم آب و آینه چیست
گنج رازی که خود کلیدش بود
جلوه بنمود و باز شد مستور
حسن در پرده بود، عشق آمد
نقطه ای بود حسن و کرد پدید
عشق نیرنگ ساز پیدا کرد
حل مشکل ز عشق جوی که عشق
ساخت بس رنگ و باخت بس نیرنگ

عقل کی پی برد بدین معنی عشق میگوید این سؤال و جواب
 مطرب عشق دوش خوش می گفت با نوای آف و صدای رباب
 که همه هر چه بود و هست توئی
 شیخ مستور و رند مست توئی

تور کيب بند

بسته دام رنج و عنايم	خسته درد فقر و فنايم
سفته دست کرب و بلايم	خشک شاخى ، نه بر ، نى نو ايم
چيستم کيستم از کجايم	
ناتواني ز ره باز مانده	بنده اى خواهجه از پيش رانده
ديو و غول سوي خویش خوانده	نفس شومم بهر سو کشانده
بند بنهاده بر دست و پايم	
رانده از خلد مانند آدم	چون سليمان ز کف داده خاتم
نزد اصحاب کهف از سگى کم	چيستم کيستم ؟ ننگ عالم
چند پرسى ز چون و چرايم	
آستانى بدر سر نهاده	حلقه اى چشم بر در نهاده
بنده اى دل بداور نهاده	چون قلم سر بخط بر نهاده
تا کند تيغش از تن جدايم	
نيست جز فقر در طيلسانم	نيست جز عجز طى لسانم
سفله تر از همه نا کسانم	راست گويم خسى از خسانم
برده زين سو بدان سو هوايم	

گر بلندی دهد آسمانم ور بیستی نهد آستانم
خود بخود من نه اینم نه آنم هر چه گوید چنانم ، چنانم
هم ازو درد و هم زو دوايم

من ز خود هست و بودی ندارم من ز خود ربح و سودی ندارم
من ز خود تار و پودی ندارم من که از خود نمودی ندارم
بیخودانه چسان خود نمایم

سالها در جهان زیستم من ره نبردم که خود کیستم من
چند پرسی ز من چیستم من نیستم نیستم نیستم من
کز عدم زی فنا میگیرايم

بنده را پادشاهی نیاید از عدم کبریائی نیاید
بندگی را خدائی نیاید از گدا جز گدائی نیاید
من گدا من گدا من گدايم

بندهام گر بخویشم بخواند راندهام گر ز پیشم براند
آستانم چو بر در نشاند پاسبانم چو بر ره بماند
هرچه گوید جز او را نشايم

گوئی اندر خم صولجاناش گردی اندر ره آستاناش
کمترم از سگ ، پاسباناش بندهام بر در بندگاناش
این بسنده است فر و بهايم

گر بخواند بخویشم ، فقیرم ور براند ز پیشم ، حقیرم
گر بگوید امیرم ، امیرم ور بگوید بمیرم ، بمیرم
بنده حکم و تسخیر رايم

ایکه جوئی تبار و نژادم ز آتش و آب و از خاک و بادم
من نخستین دم از خاک زادم زاده خاک و خاکی نهادم
هر نفس جبهه بر خاک سايم

از عدم حرف هستی نشاید
دعوی کبر و مستی نشاید
خاکرا جز که پستی نشاید
از فنا خود پرستی نشاید
من فنا من فنا من فنا

دیوی اندر به پیرامن من
ماری اندر به پیراهن من
زاتشی شعله در دامن من
برقی افتاده در خرمن من
سوخته جمله برگ و نوایم

سخت در دام تشویش مانده
يك قدم پس یکی پیش مانده
خسته و زار و درویش مانده
بینوا با دل ریش مانده
ایخدا ره سوی خود گشایم

مست و بیهوش و دیوانه‌ام من
روز و شب گرد ویرانه‌ام من
نز حرم نی ز میخانه‌ام من
از خرد سخت بیگانه‌ام من
با سگ کوی او آشنایم

هر نفس میفرستد دو عیدم
هر زمان داده رجع بعیدم
که شقی سازد و گه سعیدم
کرده میقات یوم الوعیدم
داده میزان یوم الجزایم

قبضه‌ای از دو عالم سرشته
خاک و افلاک و دیو و فرشته
سر وحدت در این قبضه هشته
اسم اعظم بر او بر نوشته
گر خبر خواهی از مبتدایم

ساخته جسم و جانم زد و جهان
در نهادم نهاده دو کیهان
در دو گیتی چه پیدا چه پنهان
کرده انموزجی نك منم هان
ساخته جام دو جهان نمایم

برزبان عقده‌ای همچو موسی
کرده مرغی زگل همچو عیسی
در دل حوت چون پور متی
نسخه اصل آیات کبری
معجزات همه انبیایم

راز توریة و انجیل و فرقان
 هم در انگشت مهر سلیمان
 سر تنزیل و تأویل قرآن
 هم بکف چوب موسی بن عمران
 گه عصا و گهی ازدهایم
 من یکی نیستم صد هزارم
 گر بیک میزر و یک ازارم
 در مراتب فزون از شمارم
 بیخبر ز ابتدا ، انتهایم
 از عدد واحد است اعتبارم
 پیر و امر و نهی کتابم
 بنده شاه مالک رقابم
 پای اگر بر سر آفتابم
 سر بیای سگ بوترابم
 خاک راه شه دین رضایم
 خاکی را که دین رضایم
 گر بصورت حقیر و کهنیم
 من بمعنی کتاب مبینم
 از نژاد بزرگان دینم
 شیعه صالح المؤمنینم
 بنده خاتم الاوصیایم
 ای ظهور جلال خدائی
 نی خدائی نه از حق خدائی
 فلک ایجاد را ناخدائی
 امر حق را تو حرف ندائی
 من چگویم که رجع الصدایم
 بنده ام ، ره بجائی ندارم
 عقل و تدبیر و رائی ندارم
 در سر از خود هوائی ندارم
 ره بدولت سرائی ندارم
 درگاه دوست دولترایم
 بنده ام عاجز و خسته بسته
 بر در خانه دل نشسته
 در بروی همه خلق بسته
 تار الفت بیکره گسسته
 غیرت خواجه از ما سوایم
 بنده ام با دو صد عیب و علت
 عجز و خواری و زاری و ذلت
 با همه شرمساری و خجلت
 ای خداوند اقبال و دولت
 نیست جز بر درت التجایم

من اگر با تو همراه باشم از دل خویش آگاه باشم
در ره بندگی شاه باشم در صف کان الله باشم

تو مرائی اگر من ترایم

عشق را ذوق مستانه خوشتر ذوق مستی ز دیوانه خوشتر
چشم ساقی ز پیمانه خوشتر با خیال تو ویرانه خوشتر

صد ره از سدرۃ المنتهایم

باغ جنت مثالی ز رویت حوض کوثر دمی از سبویت
چشمه خضر آبی ز جویت هر سحرگه رساند ز کویت

مژده وصل، باد صبايم

چشم جادوی خونخوار داری تیغ مژگان خونبار داری
همچو من کشته بسیار داری تا ز قلم چه انکار داری

چون بود يك نظر خونبهایم

مستی باده نوشان ز جامت هستی خرقه پوشان ز نامت
عاشقان سوی شرب مدامت عارفان سوی ذوق پیامت

میزند از دو سو مرحبایم

ای غمت مایه شادمانی یاد روی تو روز جوانی
وصل تو دولت جاودانی تار زلف تو سبع المثنی

لعل دلجویت آب بقایم

وه که هم مهره هم مار داری هم رطب بار و هم خار داری
خسته ها با دل زار داری کشته ها بر سر دار داری

تا چه باشد ز تیغت سزایم

بخش دو

غزلیات

غزلیات

بالله که یکی از خود بخود آ
جز ما و توئی کی بوده دوئی
من جز تو کیم من جز تو نیم
با خویشتم بی خویشتم
هر لحظه زند نائی دو نوا
دارد دل من هر لحظه دو عید
عیدیست سعید لبسی است جدید
از راه نهان در محفل جان
از دولت روح داریم فتوح
یا من هولی سر و سرور
یا من هولی موت و نشور
انسان زبون با این رگ و خون
این عالم تن آن عالم جان

بگذر ز خودی بنگر بخدا
از قول الست تا حرف بلی
تو صوت ندا من رجع صدا
هم با تو منم، هم از تو جدا
یک نغمه الست یک نغمه بلی
یک عید فنا یک عید بقا
هر لحظه مرا هر لحظه ترا
گویند برو گویند بیا
شد وقت صبح زد حی علا
یا من هولی نور و سنا
یا من هولی روح و بقا
بیرون و درون دارد دو سرا
این عین فراق آن عین لقا

این دام غرور آن بزم سرور
این کوی نفاق آن بزم صفا

نہان در خاک کن ما و توئی را
وجودت جز طلسم جادوئی نیست
بهر سوئی کہ پوئی رہ نجوئی
نثار بیشه شیران حق کن
دوئی غیر از طریق مانوی نیست
رہ بدخوئی از ما و توئی خاست
یکی کن در همه عالم دوئی را
ز ہم بشکن طلسم جادوئی را
مگر پوئی تو سوی بیسوئی را
همہ غنج و دلال آهوئی را
رها کن این طریق مانوی را
رهاکن راه زشت بدخوئی را

نگردد جام جم دل ، تا نبینی

در او پیدا جمال خسروی را

*

جوهر قدسی ، نهفته رخ در آب و گل چرا
قلب مؤمن عرش رحمن است و منزل گاہ حق
محفل قدس و مقام انس و مرآت شہود
تکیہ زن بر مسند جم ناسزاوار اهرمن
چون بامر حق بود ادبار و اقبال عقول
آشنایان معانی غرقہ در دریا و ما
شیخ را از گفتگو چون مطلبی حاصل نشد

ناقصی کامل نگشت و سالکی واصل نشد

حرف بیمعنی چرا تکرار بی حاصل چرا

*

هرشب من و دل تاسحر در گوشہ ویرانہا
اندر شمار بیدلان در حلقہ بیحاصلان
از می زده سرجوشہا از پند بسته گوشہا
از خانمان آوارہا، در دو جهان بیکارہا
از سینہ برده کینہ ہا ، آئینہ کردہ سینہ ہا
داریم از دیوانگی با یکدیگر افسانہا
نی در حساب عاقلان نی در خور فرزانہا
پیوستہ با بیهوشہا ، خو کردہ با دیوانہ ہا
از درد و غم بیمارہا از عقل و دین بیگانہ ہا
دیدہ در آن آئینہ ہا عکس رخ جانانہا

سنگ ملامت خورده‌ها از کودکان آزرده‌ها
 بریده خویش از خویشان بگسیخته از ما و من
 نی در پی اندیشه‌ها نی در خیال پیشه‌ها
 چون گل فروزان در چمن چون شمع سوزان در لگن
 رخشان چه ماه و مشتری زاین گنبد نیلوفری
 مست از می‌مینای دل، بنهاده سردر پای دل
 دل زنده‌ها تن مرده‌ها فرزانه‌ها دیوانه‌ها
 کرده سفرها در وطن اندر درون خانه‌ها
 چون شیرها در پیشه‌ها چون مورها در لانه‌ها
 بر گردشان صد انجمن پرسوخته پروانه‌ها
 تابان چو مهر خاوری از روزن کاشانه‌ها
 آورده از دریای دل بیرون بسی در دانه‌ها

گاهی ستاده چون کدو از می لبالب تا گلو

گاهی فتاده چون سبو لب بر لب پیمانه‌ها^۱

✱

سالها بر کف گرفتم سبحة صد دانه را
 سبحة صد دانه چون کار مرا آسان نکرد
 سخت سست و ناتوان گشتم مگر نیرو دهد
 بر فروز از می چراغی، من زمسجد نیمه شب
 ساقی از درد قدح ما را نصیبی بخش نیز
 ما گدایان را طفیل خویش از این خوان کرم
 کعبه را بتخانه کردم من، توای دست خدا
 تا بیندم زین فسون پای دل دیوانه را
 کرد باید جستجو آن گوهر یکدانه را
 قوت بازوی مردان همت مردانه را
 آمدم بیرون و گم کردم ره میخانه را
 چون رسد نوبت پایان گردش پیمانه را
 قسمتی ده، می‌شناسی گر تو صاحبخانه را
 آستینی برفشان و کعبه کن بتخانه را

واعظا افسانه کمتر گو که من از دایه نیز

در زمان کودکی بشنیدم این افسانه را

✱

محو آن روی پریواریم ما
 نیمه در غییم و نیمی در شهود
 در حقیقت نقش دیواریم ما
 نیمه مست و نیمه هشیاریم ما
 نیمه ای از شهر بلغاریم ما
 نیمه از فرخار و نیم از کاشغر

۱- زیر این غزل بخط اسدالله محرز نوشته شده است :

در نظر ایقاظ و در معنی رقود	سخت در خوابیم و بیداریم ما
فارغ و مشغول و مستور و خلیع	سخت در کاریم و بی کاریم ما
نیمه روز اندر درون صومعه	نیمه شب در دیر خماریم ما
سبحه و زنار چون دام دل است	فارغ از تسبیح و زناریم ما
تا نهفته ماند این سر نهان	سر نهفته زیر دستاریم ما
گر عبادت مردم آزاری بود	زین عبادت سخت بزاریم ما

در حق ما هر چه میخواهی بگو

هر چه میگوئی سزاواریم ما

*

بر بسته دست جور فلک پای اگر مرا	از چوب خشک ساخته پای دگر مرا
دارم بسی سپاس از این درد پای خویش	کازاد کرده از همه گون درد سر مرا
مانند آسمانم کز جای خویشتن	امکان پویه نیست بجای دگر مرا
نی همچو آفتاب که هر روز دور چرخ	از خاوران کشاند تا باختر مرا
منت ز چرخ سفله نخواهم کشید اگر	بندد ز کهکشان بمیان برکمر مرا
دانم که باز گیرد اگر بالمثل، دهد	از ماه طوق سیم و ز خور تاج زر مرا
گر تن ز پا فتاد، خداوند را سپاس	کز پا نیوفتاده دل هوشور مرا
پایم ز درد خسته ولی صد هزار شکر	برپاست عقل و دانش و فضل و هنر مرا

زی خوان ناکسان نهم پای، اگر چه نیست

جز اشک چشم و لخت جگر ما حاضر مرا

*

ای عشق گرفتی سخت ناگاه دهان ما را	بردی بسرای دل از راه نهان ما را
بگذشت شبی ما را نامت بزبان ای عشق	زانشب همه دم سوزد چون شمع زبان ما را
مهمان توایم ای عشق ما را به از این میدار	آخر نه تو آوردی عشقا بجهان ما را
ما از وطن عشقیم حرف و سخن عشقیم	عشق است که آورده است ازدل بزبان ما را

چون نام و نشان گم شد مائی ز میان کم شد
از عشق مگر جویند هم نام و نشان ما را

*

کرد چرخ دورو ، دو موی مرا	تاچه آید از این دو ، روی مرا
روی و مویم ز چرخ دیگر شد	لیک دیگر نگشت خوی مرا
هر چه سالم فزون تر آمد ، نیز	شد فزون آرز و آرزوی مرا
عمر باید بجستجوی رود	رفت اینک بگفتگوی مرا
رفت آیم ز جوی و می ناید	آب رفته دگر بجوی مرا
چند پیچید گرد کوی بتان	دل سرمست یاوه پوی مرا
چند گردید گرد علم و هنر	جان دانای نکته گوی مرا
گرد کردم زهر دری دانش	تا فزاید بهای و هوی مرا
لیک بی فضل حق همه دانش	مینیرزد بیک تسوی مرا
ساقی فضل حق دمام ریخت	بادۀ عیش در سبوی مرا
نشد از لطف حق ب خاک دری	ریخته هرگز آبروی مرا
بخت و اقبال و دولت و دانش	گرد آمد ز چار سوی مرا
هر چه کردم بدی، خدای حبیب	داد پاداش بد ، نکوی مرا

دارم امید آنکه در دو جهان

می ببخشد هم آرزوی مرا

*

روز و شب در حسرت و اندوه تیماری چرا	وز غم و فکر ریاست سخت بیماری چرا
روز و شب در فکر گرد آوردن خیل مرید	همچنین دلخسته و رنجوری و زاری چرا
چون مسلمانی بمعنی عین بی آزاری است	شیخ الاسلاما تو چند بن مردم آزاری چرا
بندگی بیزاری از خلق است ای شیخ کبیر	بنده خلقی و از حق سخت بیزاری چرا
از خدا کردی فراموش ای فقیه ذوفنون	روز و شب در فکر درس و بحث و تکراری چرا

شب حریف باده نوش و صبح شیخ خرقه پوش شیخنا بالله چنین وارونه کرداری چرا
صبحدم در خدمت سالوس و تزویر و ریا نیمه شب با لعبت کشمیر و فرخاری چرا
روز روشن در صف اهل تقدس پیشوا
شام تاری بر در دکان خماری چرا

*

دل دیوانه بدر شد سحر از خانه ما شام شد باز و نیامد دل دیوانه ما
روزی بود در این خانه که گاهی خورشید تابشی داشت ز روزن بسوی خانه ما
روزن خانه فرو بسته شد از چشم حسود تیره شد چون دل دشمن همه کاشانه ما
مگر این خانه سراسر همه ویرانه کنیم
تا فتد روشنی مهر بویرانه ما

*

فکر و اندیشه بیهوده چرا حسرت بوده و نابوده چرا
گفتن و کردن بی جا و خلاف که خداوند نفرموده چرا
از غم و حسرت دنیای دنی رخ بخون جگر آموده چرا
داشتن دل بهوای زر و سیم روز و شب سوده و فرسوده چرا
طعنه و تسخر پاگان جهان با چنین دامن آلوده چرا
خفتن اندر بگذرگاه فنا با چنین خاطر آسوده چرا
خواجه کزیخردی مثل خراست این همه بار برافزوده چرا
رخ ز پوزش بدر بی خردان
کردن از بیخردی سوده چرا

*

میبرد خیل غم اسیر مرا ساقی از دست غم بگیر مرا
شرزه شیری است غم که باده کند بر چنین شرزه شیر چیر مرا
آهوی چشم تو خلاص کند مگر از چنگ شرزه شیر مرا

گر نگیری بیک قدح دستم
وقت صبح است و باز مرغ سحر
بادۀ صاف و باد صبحدمان
نو جوانان ساده رخ کردند
روزگارم بضرب مشتی ، خمیر
در همه کار ناتوانم لیک
در بیان و اصول و فقه و حدیث
نیستم شاعر از چه شعر بود
شعر من بینات قرآن است
شاعری و دبیری اندر وزن
خاک بر سر که با همه دانش

کشد اندیشه خیر خیر مرا
میزند سوی می صغیر مرا
می دهد نکبت عبیر مرا
از غم عشق خویش پیر مرا
کرد و ماند آرزو فطیر مرا
بینی اندر هنر دلیر مرا
همه دان ناقد و بصیر مرا
خوشترا از عمیق و جریر مرا
بمخوان شاعر و دبیر مرا
می نسجد بیک شعر مرا
کرده ابلیس دستگیر مرا

روز و شب پالهنک در گردن

می کشاند سوی سعیر مرا

✱

شیخنا تا کی گرانتر می کنی عمامه را
رشته تحت الحنك برچین که وقت صید نیست
صید عنقا می نشاید کرد با بال مگس
افکنی در پیش و پس تا کی بصید خر مگس
تامی آلوده نگردد دامت ، چون بگذری
در خرابات مغان ای شیخ برچین جامه را

تا کنی هنگام دعوت گرمتر هنگامه را
در ره خاصان منه ای شیخ دام عامه را
دانش آموزی نیارد مکتبی علامه را
ان کبیر الهامه را وان قصیر القامه را
در خرابات مغان ای شیخ برچین جامه را

میکنی تفسیر قرآن با همه زرق و نفاق

تا بکی زحمت دهی این آسمانی نامه را

✱

بحر اندیشه فرو برده بیک بار مرا
شب دوشینه باشکنجه اندیشه گذشت
خیل انده زده ره بر دل افکار مرا
نیز امروز باندیشه بمسپار مرا

سر ز اندیشه یکی کوه گران گشته و نیز
 تو بیا تا رود اندیشه بسیار از دل
 تانهم من سر و دستار پپای خـم می
 ببر این خرقه و دستار بخمار که سخت
 اگر این خرقه و دستار ز تو نستانند
 نیز بفروش بخمار بیکبار مرا

سخت آزرده ام از گردش گردون ای ترک

نیز چون گردش گردون تو میازار مرا

*

ای برده دل ما و سپرده دل خود را
 تو دین و دل خویش سپرده بحریمان
 ای مرغ دلت بسمل ترکان کماندار
 مسپار بدست دگران بسمل خود را

ما داد تو زان ترک جفا جوی بخواهیم

گر باز نمائی تو بـما قاتل خود را

*

امشب آن ترک وعده داده مرا
 وعده فرموده تا بمشکوی خویش
 من بمسند چو شاه تکیه زنم
 می دهد از دو لعل بوسه مرا
 چون شود خواب اوز بستر خواب
 چون فزون خورد باده و شد مست
 بزم عیش و طرب نهاده مرا
 به کشد با رخ گشاده مرا
 او بخدمت شود ستاده مرا
 می دهد با دو جام باده مرا
 کند از پرنیان ساده مرا
 شود اندر بر اوفتاده مرا

وان یکی ساعد بلورین را

تا سحرگه کند و ساده مرا

*

از عقل ، عشق کرده عجب بی خبر مرا
 هر سو کشد چو مردم بی پا و سر مرا

افسانه میکنی سخنان مرا گمان
 هر نیمه شب خیال تو تا وقت صبحدم
 افسانه ایست نیز از این خوبتر مرا
 شیرین چو جان و دل کشد اندر بیر مرا
 چون آفتاب حلقه بکوبد بدر مرا
 هر صبحدم رسول تو با صد نوید لطف
 در مدرس حقایق تحصیل علم عشق
 بسیار کرده ام، تو مخوان بی هنر مرا

*

صافی آبست ز آبگینه هویدا
 چو نان سنگی کز آب صاف نمودار
 یارخ خوب تو شد در آینه پیدا
 سنگ دلت از صفای سینه هویدا
 پس بنشین، لعل در تکلم بگشا
 کز لب بام آمدند بهر تماشا
 ما و تو با هم نشسته یکه و تنها
 خانه خدا در کند چه بر همه کس و
 راه مگس چون فتد بد که حلوا
 تنک شکر را ز بر تجربه بگشا
 کس نکند در میانه حل معما
 دعوت بی مدعی و خانه خالی
 منزل بی ابتدال و نزل مهنا
 محفل بی انتظار و مجلس بی غیر
 نعمت بی منتها و سفره یغما

*

چه شده باز چه افتاده مرا
 از سرای دل و از منزل جان
 کیستم چیستم از بهر چه ام
 دل من از فلک ساده بود
 خورده ام باده زخم ازلی
 بند بر پای که بنهاده مرا
 سوی این ده که فرستاده مرا
 چه فتادست چه رو داده مرا
 کی برد دل بتک ساده مرا
 کی برد اندوه و غم باده مرا

از نژاد خردم سوی خرد بازگردم که خرد زاده مرا
مگر از بند غم آزاد کند
صحبت مردم آزاده مرا

*

خیل انده ز جای برد مرا شیر اندیشه پاک خورد مرا
بفشار این خرد بمشت جنون که خرد سخت بر فشرد مرا
دفتر فضل و علم بر هم نه بازگو از حسین کرد مرا
بسپار این خرد بدست جنون که باندوه و غم سپرد مرا
می صافت بخم گراندر نیست جام لبریز کن ز درد مرا

نیز دیوانه تر بخوانش از من
آنکه فرزانه می شمرد مرا

*

یارب بدست ما که داد امشب گریبان ترا ندهیم تا دامان حشر از دست دامان ترا
نیکت چو جان آرم ببر یکدست آرم بر کمر گیرم بآن دست دگر زلف پریشان ترا
طفل یتیم و سلب سرخ هر چند میدانند حیف یارب منم کاینسان برم سلب زنخدان ترا

برخیز و پا نه در چمن دوری بزن با نسترن
تا بو که بیند سر و بن قد خرامان ترا

*

ایکه کشتی ز انتظار مرا آمدی وقت احتضار مرا
تو گلی، گل زخار ناچار است گرد خود گیر هم چو خار مرا
اختیاری به کار خویشم بود برد عشقت ز اختیار مرا
تا تو کردی کنار، موج سرشک شد چو دریای بی کنار مرا
بوسه ای خون بهام بخش از لب که دو چشم تو کشت زار مرا

تو چو من صد شکار خواهی کرد
نشود چون توئی شکار مرا

*

خریدستی بهیچ ایخواجه مارا
بجای زرمخر خواجه توانگر
نمیدانم چرا کردی فراموش
توخواجه بوالعلی صدق و صفا را

بود انجام هر آغاز پیدا

بین از ابتداء مر انتهارا

*

مده بغمزه اجازت دو چشم جادو را
مکش کمان و مزن تیر، ما گرفتاریم
کمانکشی تو میاموز ترك و هندورا
بصید خسته میازار دست و بازو را

چه حاجت به کمان و چه احتیاج به تیر
که تیره غمزه بس است آن کمان ابرو را

*

چون ترك جنگ جوی من از در در آیدا
خنجر بدست مست در آید بیزم من
مست است و حال مست نباشد بیکروش
گاهی به لطف و ناز و بناگاه در بکین
خوشا دمیکه در بر من با هزار ناز
ما را نیازمندی و اورا توانگری است
ز ابرو گرفته تیغ و مژه بر کشیده صف
جان می سپارمش بقدم، خاصه کز نشاط
زلفش هزار تاب و بهریك هزار چین
صد حلقه تابدوش و دو صد حلقه کرد گوش
با شور جنگ و مشغله در محضر آیدا
چون است حال مست که با خنجر آیدا
هر ساعتی بمشغله دیگر آیدا
با ساغر شراب مرا در بر آیدا
چون صد هزار خرمن سیسمبر آیدا
شاید اگر بخانه ما کمتر آیدا
شاه است و شاه با حشم و لشگر آیدا
مخمور و مست با قدح و ساغر آیدا
هی چین و حلقه در پس یکدیگر آیدا
صد حلقه اش چه طوق بگردن در آیدا

افتد باتفاق ولی نادر اوفتد
 درویش را که پای به گنج زر آید

*

آنکو سرشت مهر تو اندر سرشت ما هجر تو را نوشت چرا سرنوشت ما
 گشتیم خاک ما، که مگر دست روزگار روزی زند بپام و در دوست خشت ما
 ما را بجرم عشق بدوزخ اگر برند باشد خیال دوست بدوزخ بهشت ما
 از ما می پرس حرف و خیالات کفر و دین
 ابروی اوست کعبه و کویش کنشت ما

*

پر کن از خم می کدوی مرا تر کن از جام می گلوی مرا
 تو که سیراب گشته ای زین جوی نیز در جوی زن سبوی مرا
 یا کدوی مرا پر از می کن یا بهم در شکن کدوی مرا
 عدوی خیره چیره شد بر من بشکن ای دست حق، عدوی مرا
 ای خلیل من آذر بتگر باز بتخانه کرد کوی مرا
 کلک این بت تراش چابک دست نقش بت کرد چار سوی مرا
 چار مرغند فتنه جو با من بکش این چار فتنه جوی مرا

طمع و شهوت است و حرص و امل
 بشکن این چار زشت خوی مرا

*

من خرابم شش جهت آباد باشد یا خراب آرد گشتم من بگردد یا نگیرد آسیاب
 خواهم ای چشم جهان بین از تو یک دریا سرشک تا بشویم هر چه خواندم از همه علم و کتاب
 بوالعجب خوابی که میدانم بخوابستم ولی ره به بیداری نیارم بردن از این طرفه خواب
 چون نپردازم حساب خویشتن با خویشتن من که می بینم بچشم خویشتن یوم الحساب
 داوری دارم بسی با خویش ای داود وقت داوری کن چون ترا داده است حق فصل الخطاب

خویش را از خویش بشکن تا شوی ای قطره بحر
از تهی مغزی چرائی باد در سر چون حباب

*

ای دو زلفت سپاه بی ترتیب	وی دو مژگان فوج بی سرتیب
بکش و جور کن که گفته عرب	در مثل ضربة الحبيب زبیب
نو بهار رخ تو را مرساد	هرگز از آفت خزان آسیب
خضر را چشمه حیات و مرا	لب لعلت خدای کرده نصیب
لبی و صد هزار سحر و قسوت	چشمی و صد هزار مکر و فریب
آمد آن تیره شب بشکل مریب	هیكل معجب و مثال غریب
ساتر عیب و قائد احباب	مایه عیش و موجب تحبیب
می ده ایچهره تو غیرت ماه	که ستاره نهاد رو بنشیب
می روشن به تیره شب نیکوست	که بود تیره شب بهار اریب
روز روشن بباد روشن	نکشد رای هوشمند ادیب

با می ناب کن خضاب انگشت
چون فلك بر کشید کف خضیب

*

چشم تو امشب شده مست از شراب	چشم من از حالت چشمت خراب
یافته مشکوی من از مشک بوی	تافته از روزن من آفتاب
هیچ نگنجد بخیالم که تو	در برم آئی بچنین شب بخواب
بسکه لذیذ است سخن گفتنت	هیچ ندانم ز سئوالت جواب
بسکه شکر خنده و شیرین لبی	هیچ نفهمم ز خطابت عتاب
از لب چون لعل بجای سخن	قند و شکر آوری و شهد ناب
شب که نه با لعل توام روز شد	شایدم از عمر نگردد حساب
یکنفس آخر بنشین در برم	جان من اینقدر چه داری شتاب

یک نفس امشب چه شود گر حبیب
از لب لعل تو شود کامیاب

*

بر خیز و در قدح فکن آن جوهر مذاب
زان می که چون بدر کشی از قعر خم قار
هان ای حریف تا نکنی آب در بمی
هر تیغ را فزاید از آب تاب و رنگ
پیوند آب و بادیه چه جوئی که همسری
کش بوی مشک ناب بود رنگ زرناب
گوئی که کرده سر ز دل شب بر آفتاب
کاتش خموش گردد چون بر ز نیش آب
این تیغ را بکاهد از آب رنگ و تاب
با زاده عنب نکند زاده سحاب

جز باده در سبوی سفالین ندیده ایم
کشتی از سفال کند هیچکس بر آب

*

ایکه گوئی شاه خوبان را وفائی نیست، هست
ایکه گوئی خضر و اسکندر همه افسانه بود
اینهمه رخشنده گوهر از کجا گردد پدید
بس گهر شد سنک و زرشک خاک و تن شد جان پاک
بس فقیر آمد توانگر بس گدا شد پادشاه
دوش در گوش دلم گفتا سروش ای دل مگو
گر تو زر صافی بیغش ندیدی در جهان

این شهیدان را که اندر زیر تیغش بسمل اند

از لب لعلش مفر ما خون بهائی نیست، هست

*

در کوی عشق بازی ننگ است و نام نیست
یک گام نه بهستی و دیگر به نیستی
میکوش تا ز هستی زی نیستی رسی
در بزم جانفشانی سنگ است و جام نیست
کاین ره اگر دراز بود جز دو گام نیست
کز نیستی فراز بدان سو مقام نیست

آنسوی شاهراه فنا راه نیست هیچ
 جز شید و قید نیست سخنها که گفته اند
 راه سخن عمیق و در گفتگو دراز
 دارم سخن حبیب بسی لیک صد هزار
 اینحرف پخته گیر که سودای خسام نیست
 بالله که هرچه هست بجز شید و دام نیست
 وین اسب تند و سرکش ما را انجام نیست
 افسوس از آنکه جای حدیث و کلام نیست
 اینحرف سربسر دگران گفته ناتمام
 جز گفته خدای کلامی تمام نیست

*

بندگی در کوی عشق از پادشائی خوشتر است
 بستگی صدره در این دام از رهائی خوشتر است
 تجربتها کردم از روی حقیقت چند بار
 دلق درویشی ز تاج پادشائی خوشتر است
 يك نظر در باده صافی کن و در جام می
 تا به بینی بیخودی از خود نمائی خوشتر است
 ذوق شبهای دراز و ناله های جانگداز
 گر چشی، دانی که از شاهي گدائی خوشتر است
 دست و پا فرسودن است این سعی با حکم قضا
 بسته تقدیر را بی دست و پائی خوشتر است
 این جهان و زادگانش هرچه دیدم بی وفا است
 لاجرم با بی وفایان بی وفائی خوشتر است

*

نیمه رفت از شب اکنون هیچکس بیدار نیست
 گفت سیاحی که من دیدم همه روی زمین
 گردیاری هست ویران است غیر از کوی یار
 حائل و دیوار بسیار است اندر شهر تن
 فرصتی بهتر مرا زین نیمه از دیدار نیست
 گوشه امنی بجز در خانه خمار نیست
 ورنه در دار جهان دیدم یکی دیار نیست
 لیک در شهر دل و جان حائل و دیوار نیست

در فنای خویشتن کسرا نمسی باید دلیل
دل بدر بردن زدست دوست بس مشکل بود
دیدم اندر دیرو مسجد صحبت شیخ و کشیش
جز متاع خود فروشی بر سر بازار نیست
پیر میخواران همه رفتار و گفتارش یکی است
گر موافق شیخرا کردار با گفتار نیست

*

خوبی بخوش اندامی و سیمین ذقنی نیست
این حسن قبولی است خدا داده بخوبان
این واعظ اگر چند سخن سنج و سخنگو است
این دیر مغان است و همه مست و خرابند
چون پسته خندان تو با لعل سخندان
عشق است و غریب است و خوش افتد بغریبان
دنیا طلبی علم غراب است وی آموخت
معشوقه دنیا ز شه دین سه طلاق است
ز آن روی که یاقوت لبش بوالحسنی نیست
ز آن پشه بقابیل که جز گور کنی نیست

هر انجمن از شمع رخس روشن و عشاق
گویند که شمع رخ او انجمنی نیست

*

بزم عشرت بژاژ خائی نیست
درد می را بخاک ره ریزند
ماه خور داد پارسی آمد
شیخ بیچاره را ز کبر و حسد
خاک ره شو که درسرای مغان
دوش گفت آن طبیب دانشمند
زرع مارا که برك بی برگی است
پای خم جای هرزه لائی نیست
در خرابات بی صفائی نیست
موسم زهد و پارسائی نیست
جز بیکجرعه می رهائی نیست
پادشاهی به از گدائی نیست
درد بیدانشی دوائی نیست
آفت ارضی و سمائی نیست

حج مردانه گرد خم داریم
حج ما حجة نسائی نیست

*

زردی برگ خزان عکس رخ زرد من است
آسمان نیز که گه خندد و گه گرید زار
بر تر از طارم افلاك كزین توده خاك
دشمن خویش منم نیست کسی چیره بمن
گر از این ملك غریبی بوطن باز رسم
از زمین آنكه بیک گام سوی بام فلك
كعبتین مه و خورشید كه بر نطع فلك
نفحة باد سحر كه كه جهان زنده بدوست
جنك اهریمن و جم، رزم بلیس و آدم
بر سر توده خاكم بحقارت مگذر
مختصر گر ز حساب دوجهان هر چه نگاشت

از لب حضرت ایشان سخنی گفت حبیب

ورنه این دعوی بیهوده نه در خورد من است

*

بندگی بر در مردان خدا دین من است
توتیائی است عجب خاك ره اهل نظر
گر بسگبانی ایندر بپذیرند مرا
من همان بنده هر دشمن دیرین خودم
همه شب خفته ام و چشم عنایت بیدار
خنك تسلیم و رضا گر بودم زیر ركاب
جام کیخسرو و آئینه اسكندر اگر
خاك راه همه عالم شدن آئین من است
كه در او روشنی چشم جهان بین من است
بندگان ره حق، غایت تمکین من است
شیخ این شهر اگر دشمن دیرین من است
پاس لطفش نگران بر سر بالین من است
اطلس چرخ نهم غاشیه برزین من است
دیده باشی، بمثل جام سفالین من است

من بدل کین کسم نیست بگو رو خوشباش
زاهد ار روز و شب اندر بدلش کین من است

*

این کیست چنین ستاده سرمست	مست از می و جام باده در دست
مانند تو مه بر آسمان نیست	باور نکنم که در زمین هست
بنشین که خروس صبح برخاست	بر خیز که ماه چرخ بنشست
چون لعل لب تو خون ما ریخت	یکبوسه بده برای خون بست
همسایه ز حال ما خبر شد	از بسکه زدیم دست بر دست
مستانه در آمد از درم باز	نوشید می و پیاله بشکست
در خانه دل بجز تو کس نیست	این خانه از آن تو است در بست

منظور توئی که از همه خلق
بگسست حبیب و با تو پیوست

*

در سلسله عشق که بگسیختنی نیست	غیر از دل سودا زده آویختنی نیست
در سایه زلف تو نهد دام بلا را	هر فتنه که از چشم تو انگیختنی نیست
ما سربکف خویش نهادیم درین کوی	از بخت سیه تیغ تو آهیختنی نیست
مردانه گوارا و بجان نوش کن ایدل	این جام بلا را که ز کف ریختنی نیست
خاکستر ما و تو گر افتیم بدوزخ	ایشیخ پس از سوختن آمیختنی نیست

سختم عجب آید که بود سختترش بند
هر بنده که از قید تو بگریختنی نیست

*

بیا زاهد مزن دم زین خرافات	بزن ساغر که فی التاخیر آفات
زمستان میرسد فصل شتا را	مهر بیهوده جز در جمع کافات
تو گر از کعبه میائی من از دیر	مخور غم کاین دو را نبود منافات

بهر راهی که میخواهی بزن گام
 ز قول کفر و دین در کیش مانیت
 نگرده باده صافی گر نباشد
 صراحی نیمه شب غلغل زنان گفت
 سخنها کمتر از دیو و پری گو
 خرابم، بیخودم، مستم، رقم کن
 غرض حق است زین قطع مسافات
 حدیثی جز مواسات و موافات
 سبوح را با قدح در دل مصافات
 که التوحید اسقاط الاضافات
 میفکن کودکانرا در مخافات
 بنام من سجل زین اعترافات

بنام مفتی وزاهد رقم کن
 همه ملک ریا را با مضافات

*

صوفی امروز مگر مست ز جامی دگر است
 می حلال است بکیش من و تزویر حرام
 رشته سبحه و زنار اگر چند یکی است
 شیخ دعوی کند از تقوی و صوفی ز صفا
 من بر افراد بشر شیخ بر آحاد بقر
 شیخ دارد نفسی با اثر از وعظ و لیک
 مشو ایخواجه چنین غره که هر شام و سحر
 رفته از خویش که در سیر مقامی دگر است
 که بهر کیش حلالی و حرامی دگر است
 در حرم دامی و در بتکده دامی دگر است
 که بهر بزمی ازین شعبده نامی دگر است
 ز خداوند بهر قوم امامی دگر است
 سخن پیر خرابات کلامی دگر است
 طائر دولت و اقبال بیامی دگر است

ساغر عیش که در دست مدیر فلک است

میکند گردش و هر روز بجامی دگر است

*

ملک تسلیم و رضا دولت درویشان است
 قسمت پادشهان سیم و زر و تاج و کمر
 نوبت پادشهان دبدبه کوس و دهل
 صبر ایوب و بلاها که بیعقوب رسید
 خرقه سبز مرقع که بدین زیب و ضیا است
 کسوت فقر و فنا خلعت درویشان است
 رنج و اندوه و بلا، قسمت درویشان است
 بانگ مرغان سحر نوبت درویشان است
 داستانی ز غم و محنت درویشان است
 بر سرو دوش فلک، کسوت درویشان است

جیب گردون که پر از رشته یاقوت و گهر
کنج عزلت که نیابند بدو هرگز راه
چون به بندند از این دار فنا بار رحیل
گر نسب پادشهان راست ز جمشید و قباد
حرم و دیر که در کیش مسلمان و کشیش
شد چنین محترم، از حرمت درویشان است
مسند باد صبا بندگی دیو و پری
مختصر قصه ای از حشمت درویشان است

*

در ره عشق نامرادی نیست
بسختنهای زاهد و مفتی
بسوی شیخ استناد مکن
خضر وقت است پیر راه و جزا و
بامدادان بعیش و عشرت کوش
شیخ پیوسته در معادات است
گر بخواند بیا و گر راند
دوش در خواب ز دمنادی غیب
راز دل با کسی مگوی و مپرس
جنس بازار دل کسادی نیست
مرو از ره که اعتمادی نیست
شیخ استاد استنادی نیست
رهروانرا دلیل و هادی نیست
عیش جز عیش بامدادی نیست
پیر ما با کسی معادی نیست
بز ن این در که بی گشادی نیست
این ندا کش جز او منادی نیست
که بجز خرمی و شادی نیست

رادمردی ز پیر جو کش خوی
غیر مردانگی و رادی نیست

*

چهر حق را جلوه اندر کعبه و میخانه نیست
ورد صبح و شام زاهد را اثر نبود اگر
بر در شاهان چه پوئی؟ از گدایان جو مراد
قاف عنقا را همه افسانه و هم و خیال
گر بود جز درد لسی آشفته و دیوانه نیست
هست تأثیری بجز در ناله مستانه نیست
کنج از آبادی چه جوئی؟ جز که در ویرانه نیست
چند گوئی؟ گفته دانشوران افسانه نیست

یاوه پوئی تابکی از بهر راحت در جهان راحتی گرهست جز در ساحت میخانه نیست
درد اگر داری برو گام از پی مردان بزن
توشه این ره بجز يك همت مردانه نیست



ما را بشیخ شهر سؤال و جواب نیست
تو میروی بمسجد و من سوی میفروش
گوئی که حق عذاب کند گر خوری شراب
من سالها بمسجد و میخانه بوده‌ام
تا چند بیم میدهی از دوزخ و عقاب
آن مرده ای که عقده‌ای از دل گشایدت
از ما و شیخ فصل خصومت کجا شود
من دفتر و و کتاب بسی درس گفته‌ام
از ما حساب کار چه جوئی ، توشیخ شهر !
درویشرا نصیبه بجز نیستی کجاست ؟

زیرا که در میانه حساب و کتاب نیست
ای نور دیده جای عتاب و خطاب نیست
عذاب است اگر عذاب کند حق ، عذاب نیست
جز در سرای پیر مغان ، فتح باب نیست
افزون ز صحبت تو بدوزخ عقاب نیست
جز بانگ چنگ و نغمه ساز و رباب نیست
زیرا که گوش شیخ بفصل الخطاب نیست
این علم ، علم دفتر و بحث و کتاب نیست
امروز اگر بزعم تو روز حساب نیست
از ما مجو ز کوة که ما را نصاب نیست

نهاده شه بملك خرابات باج و خرج
آری خراج در خور شهر خراب نیست



در مدرسه علم و عمل آموختنی نیست
گویند که در بزم دل افروخته شمعی است
این دفتر دانش اگر از سر حقیقت
در خلق بهائم سخن از علم و معارف
آن علم بیان است که آموختنی بود

جز درس نفاق و دغل اندوختنی نیست
روشن ، که بدیر و حرم افروختنی نیست
يك نکته در او هست بگو سوختنی نیست
ایخواجه سپوزی عبث ، اسپوختنی نیست
این علم عیان است که آموختنی نیست

گر سوزن عیسی بود و رشته مریم
ای شیخ میان من و تو دوختنی نیست^۱

✱

<p>نیز آباد از یکی جام شرابم کرده است پیر دانشمند، اگر عاقل خطابم کرده است دست قدرت تا چنین لب لبابم کرده است قطره ام کرده است و باز از نو حبابم کرده است کرده افزون بار دیگر خاک و آبم کرده است صحبت ناجنس را سجن عذابم کرده است آتش هجر از غم و حسرت کبابم کرده است در حقیقت واقف از سر کتابم کرده است در طلسم افکند و ز غفلت بخوابم کرده است</p>	<p>دوش بایک جام می ساقی خرابم کرده است در حساب عاقلان از من بود دیوانه تر پوستها از سر کشیدستم چو گردون روز حشر موج این دریای هستی صدهزاران بار بیش صد هزاران سبحة و پیمانه از آب و گلم هدد جانم که از تخت سلیمان غائبم باز سلطانم که در ویرانه جغد آمدم یک کتابی باده ام پیمود پیر میفروش شاهم و شهزاده، لیکم جادو و افسون دیو</p>
---	---

میکنم از نو بنا دیری بکوی میفروش
شیخ و زاهد چون ز مسجد رد بابم کرده است

✱

<p>هر چه جوئی جز خدا، بی حاصل است صعب و بی پایان همین یک منزل است کاین دل بی حاصل از خود غافل است عقل مجنون است و مجنون عاقل است کو ز دریا یکقدم تا ساحل است در ره طاعت به پیری کامل است گم نگردد تا جرس با محمل است</p>	<p>هر چه پوئی جز ره حق باطل است از خودی بگذر که در راه خدا عرش و کرسی در دل است اما چه سود نعل و ارون زن که اندر راه عشق غرقه در گرداب حیرت را چه سود نقد این بازار، اول عقد قلب از دم مردان حق مگسل که راه</p>
--	---

۱- این شعر بخط حاج میرزا حبیب نیز با اینصورت در حاشیه نوشته شده است :
از ما و تو ای شیخ بهم دوختنی نیست.

هر که را ساقی دهد جام شراب گوشه چشمی ز میر محفل است
 عزلت از چشم و چراغ بینش است گر نه امر پیر باشد باطل است
 هر که میجوید طریق اعتزال نی توان گفت این عطارا واصل است
 ای خلیل حق در این ره گر حجاب
 چهر مهر و ماه باشد ، آفل است

*

قسم تو اگر بیش بود کم شدنی نیست
 با دست قضا پنجه مزن خواجه بدین دست
 دانی که چه مقصود بود بیخردان را؟
 اندیشه مکن نظم جهان را که در این کار
 با صید هوا لوت منه نفس دغا را
 جز کز ره تسلیم اگرت ملک سلیمان
 باطل مکن این عمر خدا داده بتشویش
 صبر است علاج دل خود کام که با داغ
 راز دل و دین حرمت عشق است و ازین راز
 و ر کم بود افزون تر از آن هم شدنی نیست
 بازو چه کنی رنجه ، کمان خم شدنی نیست
 بیمایه بزرگی که بعالم شدنی نیست
 من کرده ام اندیشه ، منظم شدنی نیست
 کاین کلب عقور است معلم شدنی نیست
 افتد بکف ، ایخواجه مسلم شدنی نیست
 در حسرت کاری که فراهم شدنی نیست
 دارو شود آن زخم که مرهم شدنی نیست
 با شیخ مگوئید که محرم شدنی نیست

با خوی دد و دیو بزفتی و ستبری
 زینسان که تناور شده آدم شدنی نیست

*

بشکست اگر جام سر سنگ سلامت
 رفتیم که در مدرسه زهدی بفروشیم
 و باد گلرنگ نیفتاد بچنگم
 در صلح بزهاد مرا مصلحتی بود
 در روشنی شمع و حرم نیست گشادی
 تا در پی خاکستر همسایه نگردی
 بگریخت اگر نام سرنگ سلامت
 حالی که نشد باده گلرنگ سلامت
 آن چرس بیامیخته در بنگ سلامت
 اکنون که نشد ، باز سر جنگ سلامت
 آن خانه تاریک و دل تنگ سلامت
 این آینه را باز همان زنگ سلامت

يکړان فلك لایق ما نیست حبیب
آن لاشه یك پا و خر لنگ سلامت

*

این کیست که او پرده زرخسار کشیده است	سرمست و چمان جانب گلزار چمیده است
در دشت چنین لاله خودرو نشکفته است	در باغ چنین میوه شیرین نرسیده است
چون است که هر کس که طمع کرده بدان باغ	زین لاله و گل غیرخس و خار نچیده است
دانی بحقیقت که گلی بوی نکرده است	هر کس که بیایش سرخاری نخلیده است
زلفت چه ببینم ز شب هجر کنم بیم	آن مار گزیده است که آن موی بدیده است
سرهای عزیزان همه را همچو سر زلف	در پای فکنده است و پس آنگاه بریده است
از جور رقیب تو چرا شکوه کنم من	حلو که چشیده است که صفر انکشیده است

زینگونه سخن گفتن شیرین حبیب
پیدا است که وقتی لب لعل تو مکیده است

*

ذوق عارف دگر و مشرب عامی دگر است	نا تمامی دگر ایخواجه تمامی دگر است
در خم و جام و قدح زاده انگور یکیست	پختگی طعم دگر دارد و خامی دگر است
هر نفس خاصیتی دارد و هر دل هنری	پادشاهی دگر ایخواجه غلامی دگر است
ین بستخوان پدر نازد و آن يك بهنر	که عصامی دگر ایخواجه عظامی دگر است
نام اسلام بر این هردو توان گفت ولی	کیش سنی دگر و دین امامی دگر است

مکتبی نیز اگر لیلی و مجنون گفته است
قصه لیلی و مجنون نظامی دگر است

*

بر لبم گوش نه که بانگ نی است	از دلم نوش کن که خم می است
خشت بر لب خمش ستاده چو خم	می چو سر جوش گشت وقتی است
جام ما چون تهی شود از می	نقش وارونه از کلاه کی است

من که لب بر لبی نهان دارم
شیخ گودم مزن بموسم دی

زان من نیست ناله، زان وی است
که دمش سخت سردتر ز فصل دی است

کیست در من که گاه در بغداد

میکند سیر و گه بملك ری است

✱

تسبیح تو ایشیخ که صد دانه تمام است
پیوسته چرا مست غرور از می دنیا است
راهی است نهانی ز دل خلق سوی حق
گرداند از این ره اثری، مرشد خلق است

ظاهر همگی دانه و باطن همه دام است
در مذهب این شیخ اگر باده حرام است
از شیخ پرسید که آن راه کدام است
ور دارد از این ره خبری، شیخ انام است

در گام نخستین ز همه کام گذشتن

شرط است در این راه اگر چند دو گام است

✱

از داغ غمت هر که دلش سوختنی نیست
گرد آمده از نیستی این مزرعه را برگ
در طوف حریمش ز فنا جامه احرام
یکدانه اشک است روان بر رخ زرین
در مدرسه آموخته ای گر چه بسی علم
خود را چه فروشی بدگر کس بخود، ایدل

از شمع رخت محفلش افروختنی نیست
ای برق مزن خرمین ما سوختنی نیست
کردیم که این جامه بتن دوختنی نیست
سیم و زر ما شکر که اندوختنی نیست
در میکده علمی است که آموختنی نیست
بفروش اگر چند که بفروختنی نیست

گویند که در خانه دل هست چراغی

افروخته کاند در حرم افروختنی نیست

✱

اکنون که گذشته ز شب تیره دو پاس است
از سر فکند شیخ بخلوتگه رندان
در هندسه بینی دهن شیخ و لب جام

زی باده کشان نوبت تبدیل لباس است
آن خرقه صد پاره که پشمینه پلاس است
دو دایره کان هر دو بیک نقطه مماس است

گوید که بتدقیق نظر حرمت می نی
 بل در نظر شرع که از قاعده عقل
 هنگام کلال از الم و خستگی روح
 معجون مفرح که کند تربیت عقل
 در مجلس خاصش سخن از باده و ساغر
 در نص صریح است و نه در حکم قیاس است
 ترتیب مبانیش بتأسیس اساس است
 واجب بود این جرعه که ترویج حواس است
 در نزد خردمند چه باک است و چه باس است
 در محفل عامش سخن از حیض و نفاس است

هر کس که شود تابع این شیخک نسناس
 بی شبهه توان گفت که از ارذل ناس است

*

تو را آئینه محتاج حلب نیست
 عجائب نامه عالم توئی تو
 در این ره گر نیاسائی شب و روز
 سبب را کاربند از امر یزدان
 لبی کی بوسه خواهد زد بر این جام
 که مقصودی بجز خویش از طلب نیست
 که در عالم بجز تو بوالعجب نیست
 رسی تا حضرتی کش روز و شب نیست
 اگر چه لطف او جز بی سبب نیست
 که در راه طلب جانش بلب نیست

شهیدانرا بجز آب از دم تیغ
 گلابی نیز از این بزم طرب نیست

*

شیخ وزاهد دوش اگر منع از شرابم کرده است
 ساقی از يك جام می امشب خرابم کرده است
 راست گفته است، از حدیث راست رنجیدن خطا است
 شیخنا زندیق و ملحد، گر خطابم کرده است
 گر مرا رسوای عالم کرد عشقش باک نیست
 دامن تر بوده ام بر آفتابم کرده است
 عقل و دانش را نثار راه مجنون کرده ام
 از سگان کوی لیلی چون حسابم کرده است

صحبت شیخ ایمنم کرد از عذاب روز حشر

حق چو در دنیا بدین دوزخ عذابم کرده است

نیست بر حکم حق ای زاهد سزاوار اعتراض

در خرابات مغان گر فتح بابم کرده است

مینهد هر شب سبو پیر خراباتم بدوش

بهر این خدمت ز رندان انتخابم کرده است

از حرم گر سوی دیرم برد پیر میفروش

ره نمائی از خطاسوی صوابم کرده است

✱

مطرب امروز مگر نغمه سرائی دگر است

ره میخانه بگام و قدم زهدمپوی

مسجد و صومعه را گرچه رواقی است بلند

چهره شیخ اگر صدق و صفائی دارد

دفتر معرفت از نور و ضیائی دارد

تاج سلطانی اگر فر همایون دارد

دم فروبند از این یاوه سرائی زاهد

می حلال است برای من و تزویر حرام

نیست در کوی مغان مشغله جنگ و نزاع

ای مغنی بزن آن پرده دوشینه بچنگ

که بهر ناله نی، ساز و نوائی دگر است

قطع این مرحله ایشیخ بیائی دگر است

طاق و ایوان خرابات بنائی دگر است

در دل پیر مغان صدق و صفائی دارد

باز در ساغر می نور و ضیائی دگر است

تاج درویشی ما فر همائی دگر است

کار ما با تو حوالت بسرائی دگر است

شیخرا نیز در این مسئله رائی دگر است

مدرسه جای دگر میکده جائی دگر است

آن دم نغز که از نکته سرائی دگر است

آب از آن روی حلال است که مخلوق خداست

می چه کرده است نه مخلوق خدائی دگر است

✱

ای مغیبه کو ره خرابات

از شاهی عرصه گاه شطرنج

تا باز رهم از این خرافات

صد بار نکوتر از شوم مات

ای پیر خرد ره رهایی	دانی تو که چیست زین مخافات
یک جرعه می کرم کن ای پیر	بیزار شدم از این کرامات
در صومعه نیم عمر شد فوت	از میکرده جو قضای مافات
مردانه کرامتی کن ای پیر	تأخیر مکن که هست آفات
این هستی عاریت رها کن	بیزار شو از حیات اموات

نابود کن این وجود بی بود
تا نفی ز نفی گردد اثبات

*

از هیچ دری حاجت درویش روا نیست	وز هیچ رهی درد دل ریش دوا نیست
درویشی و ناچاری و درد من و دل را	درمان و دوا جز کرم و لطف خدا نیست
ما تجربه کردیم دو صد بار دروغ است	هر کس که بگوید نظر شه بگدا نیست
تا نشنوی از مرده دلان این سخن سرد	کاندر همه عالم خبر از آب بقا نیست
ما موعظت شیخ شنیدیم و نکو گفت	لیکن ز دل غمزدگان زنگ زدا نیست
در مسجد و در مدرسه سالی دو سه بودم	دیدم سخنی جز دم تزویر و ریا نیست
چه صوفی و چه زاهد و چه رند و چه شاهد	راهش بخدا نیست گراز خویش جدان نیست

این نغمه جانها است که از دل بزبانهاست
این رجع صدا چیست اگر صوت ندان نیست

*

خانه گه تاریک و گاهی روشن است	یارب این نور از کدامین روزنست
یارب این دل از چه گوهر ساختند	کو گهی از موم و گه از آهن است
یارب این مسند اسیر حکم کیست	کو گهی از جم گهی ز اهریمن است
میر این محفل که باشد وز چرو	گاه چون گلشن گهی چون گلخن است

گاه چون جنت شگفته اندرو
صدهزاران باغ سرو سوسن است

*

هر سر که بسودای طلب باختنی نیست
این رایت عشق است که جز بر سر منصور
یکران فلک را که بود خنک سلیمان
روئین دل و آهن جگران راست سزاوار
هستی همه در باز که در نرد محبت
شناخت کسی راز غم عشق و جز این راز
هر کس بخیال خود از این نکته باریک
در پای سگ کوی تو انداختنی نیست
این آیت فتح و ظفر افراختنی نیست
پی کن که بمیدان طلب تاختنی نیست
بر شیشه دلان تیغ فنا آختنی نیست
گر بردنی هست بجز باختنی نیست
در علم طلب نکته آشناختنی نیست
پرداخت بسی قصه و پرداختنی نیست

منکر مشو افسانه پروانه و شمع است

کاین قصه بود سوختنی ساختنی نیست

*

امروز جمال تو طرح دگر افتاده است
آشفته و ژولیده سرگشته و شوریده
هی چین و شکن بینم از زلف تو از هر سو
یک نیمه بچین اندر برفرق و جبین اندر
چین و شکن و حلقه، پیچ و گره و عقده
دو حيله ور جادو دو عشوه گر هندو
چین و شکن زلفت آشفته تر افتاده است
پیچان و پریشیده بریکدگر افتاده است
کاندر پس یکدیگر زیر و زبر افتاده است
یک نیمه از آنسو تر بر پشت سرافتاده است
خم در خم و چین در چین، گرد کمر افتاده است
بر چهره تو بت رو، بیریده سر افتاده است

آن زاهد طاماتی و آن شیخ کراماتی

نزد تو خراباتی از پرده در افتاده است

*

یک امشب که توئی در برابرم سرمست
نشسته ای تو، من و شمع ایستاده بپای
قسم بجان تو کز جان و از جهان برخاست
نهاد دل بتو و از همه جهان برداشت
گمان مبر که خبر از وجود خویشم هست
تو مست باده و من مست چشم باده پرست
هر آنکه یک نفس از روی عیش با تو نشست
گشاد در بتو و بر رخ دو عالم بست

بخواب نیز نمی آید این خیال که تو نشسته باشی و من ایستاده جام بدست
گذشت کار حبیب این زمان چه میخواهی
فتاد ماهی در آب و رفت تیر از شست

*

سلیمان را جز این تن اهرمن نیست	که جان را دشمن جانی، چو تن نیست
بود زندان جان، خاکی تن ما	که زندان مور را غیر از لگن نیست
بگیر از خویشتن خود را که در عشق	حجاب خویشتن جز خویشتن نیست
بکن این گور و بردار این کفن را	که این مرده سزای این کفن نیست
نهان در خاک کن ما و منی را	که دزد راه حق جز ما و من نیست
بشو اندیشه‌ها را از دل خویش	که این دل‌ها بجز بیت‌ال‌حزن نیست
سخن افسرده چون جسمیست بیروح	اگر روح خدائی در سخن نیست
دهن بر خاک نه زیرا که جز خاک	رفو از بهر چاک این دهن نیست

توئی را با منی بر خاک ره ریز
که ما را جز تو و من، اهرمن نیست

*

این خرمن هستی که بجز سوختنی نیست	از شعله او آتشی افروختنی نیست
یک موج حباب است دو عالم که حجاب است	چون وهم و سراب است بجز سوختنی نیست
این پرده که از شیشه بود روی پری را	چون پاره شود بار دگر دوختنی نیست
هر نکته که آموختی از سینه فرو شوی	یک نقطه بود علم که آموختنی نیست
خاکی است که روشن شده از تاب مه و مهر	ای تیره دلان سیم و زر اندوختنی نیست
ما بر سر بازار نهادیم دل خویش	لیک این چه متاعی است که بفروختنی نیست

بیروح حقیقت دل افسرده حبیب
چون سایه شمع است که افروختنی نیست

*

فلک از سینه ما دود آهی است
چنین گفتند دانایان کزین سوی
بدعوی نیستی را نام هستی
سیه رو گردد از تاب تجلی
نخواهد برد جان زین برق سوزان
بخاک افتد چو مهر از تارک چرخ
خداوندی که گردون را کشد پوست
نه پنداری گزاف اینرا که قرآن

رهی گر بنده را باشد سوی حق
شکسته ناله و افسرده آهی است

*

کار ما باز مشکل افتاده است
بار بر پشت اشتران سهل است
اگر افتاده بار باکی نیست
ناله ماهم از جرس کم نیست
در نمکدان غیغب او خصال
یا چو هاروت بابلی از سحر
بار ما باز در گل افتاده است
بار ما بر سر دل افتاده است
زانکه باری بمنزل افتاده است
که بدنبال محمل افتاده است
همچو یکدانه فلفل افتاده است
باز در چاه بابل افتاده است

آن سیاهی بر آن سپیدی بین
که چه مطبوع و خوش گل افتاده است

*

این نفس بداندیش بفرمان شدنی نیست
زین دیو مجو مهر و وفا، صلح و سلامت
ایمن مشو از خاتم جم کرد در انگشت
جز با نفس پیر طریقت که خلیل است
این کافر بدکیش مسلمان شدنی نیست
با یکدیگر از آدم و شیطان شدنی نیست
ز اهریمن جادو که سلیمان شدنی نیست
این آتش نمرود، گلستان شدنی نیست

جز با قدم خضر حقیقت که دلیل است این وادی پر بیم پایان شدنی نیست
 جز با دم پیران مسیحا نفس این درد هرگز نشود چاره که درمان شدنی نیست
 آباد تر از کوی خرابات ندیدیم کان خانه داد است که ویران شدنی نیست
 تازلف سیاه تو پر آشوب و پریش است
 کار دل آشفته بسامان شدنی نیست

*

از شیخ پرسید گر از اهل کتاب است آن آیه کدام است که تحریم شراب است
 در پیروی شیخ اگر خلد برین است در مذهب ما صحبت او عین عذاب است
 هرگز نتواند سخن شیخ شنیدن آن گوش که پیوسته بر آهنگ رباب است
 ما را که بمیخانه چنین مست گرفتند باشیخ چه سودای سؤال است و جواب است
 جوئی که از آن باده کشان آب بنوشند
 آبی که از آن جوی رود، باده ناب است

*

با دوستان ثسته چه جای ملامت است از دشمنان گسسته چه وقت ملالت است
 از عقل خیره میکشم امروز انتقام در پیشگاه عشق که بیت‌العدالت است
 خطی نوشته بر لب میگون بمشك ناب کانجا برات روزی مردم حوالت است
 از من رسول عشق تو باشی بسوی خویش ورنه در این میانه چه جای رسالت است
 با اشك و آه کرده‌ام از چشم و دل برون هرچشم و آرزو که زخوف و خجالت است
 هر بیع و عقد را که بفتوای عقل بود
 اندر حضور مفتی عشقم اقال است

*

در میان عاشق و معشوق رازی دیگر است این لب و آن گوش را ساز و نوازی دیگر است
 اهل صورت از عراق آیند تا سوی حجاز اهل معنی را عراقی و حجازی دیگر است
 قبله حق و حقیقت عشق باشد عشق و بس زهد و علم و معرفت هر يك مجازی دیگر است

مینوازد عاشقان را گر شکر خند لبش عشوه چشم خوشش عاشق نوازی دیگر است
 عشق بی پروا اگر پرسوخت صد پروانه را شمع را بنگر که در سوز و گدازی دیگر است
 مسجد اقصی بود دل، کعبه جان عاشقان سوی این کعبه در این مسجد نمازی دیگر است
 میرسد هر دم ز هر سو کاروانهای نیاز
 هر نفس معشوق ما را نیز نازی دیگر است

*

شکسته زلف یکی ترك مست یار منست که آرمیده چو جان سخت در کنار من است
 بهر چه امر کند من با اختیار ویم بهر چه حکم کنم او با اختیار من است
 شبی که دیرتر آیم بخانه از بازار نشسته بر در مشکو با انتظار من است
 بگرد مشکوی من غم گذر نیارد کرد
 که دل فریبی از اینگونه غمگسار من است

*

در حجاب خرقه و دستار، مستی خوشتر است
 در لباس شیخ و زاهد، می پرستی خوشتر است
 از می گلگون سفالین کاسه را زرین کنند
 عیش و عشرت در زمان تنگدستی خوشتر است
 جمع و آسایش در این صد پاره ده رنگ نیست
 نیستی گر خوش بود در شکل هستی خوشتر است
 تاج رفعت را سر آتش نژادان در خور است
 خاکزادان را همان آئین پستی خوشتر است
 عاقلان را گر ز تدبیر و تأمل چاره نیست
 عاشقان را بی مبالائی و چستی خوشتر است
 دوش در دیر مغان مغزاده مستانه گفت
 بت پرستی شیخ را از خود پرستی خوشتر است

در میان حال هشیاری و مستی عالمی است
خوش، که هم از هوشیاری هم زمستی خوشتر است

*

در محفل اغیار همه غنج و دلال است در مجلس عشاق همه رنج و ملال است
چونست که بر عاشق دلخسته حرام است وصلش که بیاران هوسناک حلال است
در مجلس ما خیره‌تر از آتش سوزان با غیر گوارنده‌تر از آب زلال است
با لعل لبش گشته هم آغوش یکی خال کس دیده حمیرا که هم آغوش بلال است
تا کوی ویم گرچه یکی گام فزون نیست از غیرت اغیار و هاد است و تلال است
با خیل گدایان اسیرش چه سروکار؟
شاه است و امیر است و همه عز و جلال است

*

این خانه که پیوسته در او جوش و خروش است
از کیست؟ مگر مصطفی باده فروش است
این مستی می نیست که هنگامه عشق است
وین ناله نی نیست که آواز فروش است
از زهد ریائی چه دلت رسته شد ای شیخ
مستانه بمیخانه بزن جام که نوش است
گر توبه ز تزویر و ریا میکنی ای شیخ
وقت است که امشب قدح باده بجوش است
دوشینه ز مسجد بخرابات کشیده است
این شیخ قدح نوش که سجاده بدوش است
راهی بگشائید کز این خانه بر آئید
کین خانه پر از بانك سباع است و وحوش است

*

دلم در سینه چون ساغر بجوش است بیا ساقی که مینا در خروش است
 ز خون ماست یا خون حریفان که لعلش باده رنگ و باده نوش است
 هجوم آور شد آنسان لشکر غم که می نیز از حبابش درع پوش است
 ز پند حضرت پیر خرابات هنوزم این حدیث اندر بگوش است
 که زیر چرخ جای عافیت نیست وگر باشد بکوی میفروش است
 بین آئین درویشی ز ساغر که سر تا پا دهان دائم خموش است

ز بانگ قهقهه مینا توان یافت

که میخانه پر از بانگ سروش است

✱

ما روی بمیخانه و زاهد بحجاز است این کعبه حقیقی است گر آن قبله مجاز است
 این رشته چسان میگسلد یکسر پیوند بردست نیاز است و یکی در کف ناز است
 از وی همه آزادگی و کبر و غرور است از ما همه بیچارگی و عجز و نیاز است
 گیرم که رها گردد از آن دام سر زلف مرغ دلم از چشم تو در چنگل باز است
 زلف تو و شبهای دراز و سخن عشق چون کوکب بخت من، دنباله دراز است

بی مهری با ما و ندانم سببش چیست

قربان رقیب تو که او محرم راز است

✱

آب بودم صحبت آذر گلابم کرده است

خاک بودم کیمیاگر زر نابم کرده است

بنده پیر خراباتم که در دیر مغان

خدمت جام و سبو را انتخابم کرده است

چل صباح اندر بزیر دست و پا چوب ولگد

خورددم از مغ تا کنون در خم شرابم کرده است

بیخبر از واعظ و بیگانه از گفتار شیخ

آشنا با ناله چنگ و ربابم کرده است

خوشه تا کم که آدم چید از باغ جنان
 آتش شرم از گنه، يك قطره آبم کرده است
 يك کتابی می که نوشیدم ز دست میفروش
 واقف از اسرار و آیات کتابم کرده است
 گر دل دیوانه از دستم برون شد باك نیست
 لطف حق معزول از این ملك خرابم کرده است

*

شه وجود عجب قاصدی فرستاده است
 که باز باید از آنسوی آسمان بپرد
 تو ماه کنعان در قعر چاه کنعانی
 ز مکر دیو چه باکم که خاتم زنهار
 بخاطر است که آزاده‌ای مرا فرمود
 بدست او چه عجب خطر حمتی داده است
 هر آنکه از ازل از پشت آسمان زاده است
 چه ملك‌ها که بمصر از پی تو آماده است
 بدست خویش سلیمان بدست من داده است
 که عاقبت شود آزاد هر که آزاده است
 صلاهی عام فرستاد پادشاه وجود
 که سفره بهر گدایان شهر بنهاده است

*

دستار توای شیخ که صد حلقه فزون است
 از ملك سلیمانی و از دانش آصف
 از همت مردان مگرش سلسله بندیم
 هر زاده آدم که شود سخره این دیو
 بیرون بود از مردمی و مـردی و رادی
 ای خواجه در این خانه تو را چار شریکند
 اندر خم هر حلقه دو صد دام و فسون است
 دعوی چه کند خواجه که بادبو زبون است
 برپای که این دیو درون سخت حرون است
 نامردم و دور از خرد و سفله و دون است
 هر کس که درونش بمثل غیر برون است
 غالب شود آنکس که از این چار فزون است
 دیو است و ملك نیز سباعند و بهائم
 نام و لقب خویش بدان خواجه که چون است

*

بکیش زاهدان گرمی حرام است مرا دیر مغان بیت الحرام است
 ترا در خانقه باب‌المراد است مرا در می‌کده دارالسلام است
 حدیثی شیخ اگر از موهبت راند پسندیده است اما نا تمام است
 نهان راهی است از حق تا دل خلق بپرس از شیخ شهر آن‌ره کدام است
 اسیر رشته تسبیح و زَنار
 مشو ایدل که در ره، هر دو دام است

*

زمام در کف پیری فقیر است که در معنی امیران را امیر است
 بصورت ژتده پوشی سخت‌خلقان بمعنی صاحب تاج و سریر است
 رخس تابنده تر از مهر تابان دلش روشنتر از بدر منیر است
 لب جانبخش او عین حیات است
 کف در پاش او ابر مطیر است

*

من که بی پیمانه مستم حاجت پیمانه نیست
 جان من میخانه شد جایم اگر میخانه نیست
 نیست مر دیوانگانرا رای بزم عاقلان
 عاقلانرا گر سری با صحبت دیوانه نیست
 ما بکوی نیستی کردیم منزل ای غلام
 هر که در کو بد بگویندش کسی در خانه نیست
 گنج می‌گویند و در ویرانه میجویند خلق
 هر کجا گنجی است ای بیدانشان ویرانه نیست

*

چون باده بجام است همه کار بکام است چون یار بدام است همه شهر غلام است
 از سنگ پرهیزد آنرا که نه جام است از ننگ چه بگریزد آنکش که نه نام است

از سوخته پخته مجو اشکی و آهی
ایمرغ دل اندر پی خـال و خط خوبان
گر خون دل ما بخوری باد حـالت
چون خط غلامی بتو داده است حبیب
گراطف کنی و نه کنی باز غلام است

*

گر خدای سپهر یار من است
یاری از بندگان نمیخواهم
آسمان و زمین و جن و ملک
گر سک بارگاه حق باشم
سیر گردون باختیار من است
گر خداوندگار یار من است
همه مخلوق کردگار من است
شرزه شیر فلک، شکار من است
از سگم نیز کم بقیمت خوان
گر سگ نفس دون، سوار من است

*

دل عاشق که ناز کتر ز جام است
چه بگریزد ز سنک آنکش نه جام است
بده در جام جسم خون سیاوش
بیا عقد زنا شوئی بر آریم
چسانش طاقت سنگ مـلام است
چه پرهیزد ز ننگ آنکش نه نام است
که کیخسرو کنون مارا غلام است
که جفت بنت کرم ابن الکرام است
بچین زلف او گمشد دل ما
از این روگاه دال و گاه لام است

*

دوستان نوبت سپیده دم است
نرود تا دمی، نمی آید
وقت را سیف قاطع آوردند
وقت صبح است و سخت مغتنم است
دم دیگر که عمر از این دودم است
بمثل گر چه دشنه دو دم است

طرفه هستی که در میان دو نیست
 هر وجود از دوشوش دو عدم است

*

ایخواجه شنیدم که لبث کان نبات است
 ایخواجه شنیدم که بدست کرم تو
 ایخواجه شنیدم که در این خرمن نعمت
 ایخواجه شنیدم که اسیران جهانرا
 ایخواجه شنیدم که بوقت کرم وجود
 یلک رشحه ز بحر کرمت نیل و فرات است

*

شد وقت سحر چشم تو تا چند بخواب است
 تا باده ننوشی نرود خوابت از سر
 آن جام نه جام است که آبی است فسرده
 آن لعل نه لعل است که آن چشم خروس است
 گوئی که خوری باده و گویم بلی آری
 آینده مخور و دمی بخور و ساعت بشمار
 کامشب شب قدر است و دگر روز حساب است

*

آن جامه بر آن بدن چه زیباست
 سنگین دلش از بدن هویدا
 آن حله آتشین بر آن تن
 و آن جامه سبز بر تن نغز
 وان پیرهنش بتن چه رعناست
 سیمین بدنش ز جامه پیدا است
 چونانکه درون شیشه صهبا است
 چون غنچه که در غلاف خضر است
 آن لعل لبث که لاله رنگ است
 چون خون دل حبیب حمراست



عشق است که اندر دو جهان راه نجات است
 بحر است که يك چشمه از آن آب حیات است
 بحر است و چه بحر است نه قلزم نه محیط است
 شط است و چه شط است نه جیحون نه فرات است
 دارای جهان است که بالای جهانست
 بیرون ز جهانست که افزون ز جهات است
 آبی است که جاری بوهارات و تلال است
 روحی است که ساری بجمادات و نبات است



<p>وز حسرت آن لب، لب خود را نگزیده است آن روی که بوئیده و آن لب که مکیده است و آن رنگ ز رخسار بگو از چه پریده است بیخود شده و ز خانه بیزار دویده است پرهیز کن، اما چه کنم خود نشنیده است چون خانه خدا سفره چنین عام کشیده است این گنج برد آنکه چنین نقب بریده است فرداش بچینند که امروز رسیده است این خون که بدامان من از دیده چکیده است این خار که در چشم من از مژه خلیده است ز آمیزش اغیار ز کوی تو رسیده است</p>	<p>کس نیست که از لعل تو دشنام شنیده است رخ سرخ و لب سبز و کبود است و بگور است آن لعل ز گفتار بگو بهر چه رفته است می خورده و ساغر زده و عربده کرده صد بار بدو گفته ام از صحبت نا اهل این خانه به تاراج شد این خیمه بیغما این میوه خورد آنکه چنین رخنه نموده است شیرین شده آن غوره که دیروز ترش بود یکروز بینی که گریبان تو گیرد یکروز پرسی که پای تو خلد باز غیر از دل مجروح حبیب که در آن شهر صیدی دگر از قید کمند تو نجسته است مرغی دگر از دام هوایت نپریده است</p>
---	--



از زلف سیاهت که همه چین و شکنج است
 رخساره سیمین تو گنجی است نهانی
 ما را طمع کیش مسلمانی از آن زلف
 روی تو یکی مجمر سوزان و بر آن روی
 وز مملکت روم یکی دزد تبه کار
 امشب شب عید است و همه بوم و بر ما
 جان و دل غمدیده ما سخت برنج است
 و آن زلف یکی مارسیه بر سر گنج است
 که او کافری و اهل فرنج است
 زلف تو و خال سیهت دود و سپنج است
 گوئی به پناه آمده در کشور زنج است
 آوازه طنبور و دف و نغمه سنج است

شیرین غزلی نغز بدین قافیه گوید
 هر کس که در اندیشه خود قافیه سنج است

*

نوبت عشرت است و وقت صبح
 طاب وقت الشراب والاطراب
 می بگیر از کف غزالی مست
 صبح زاهد بود دعای صباح
 بحر اندیشه گشته طوفان زای
 گو بناصح که لب فرو بندد
 میزند مرغ صبح یا سبوح
 اشرق الصبح والنسیم تفوح
 ان قرن الغزال کادیلوح
 صبح عارف بود شراب صبح
 چنگ زن در رکاب کشتی نوح
 ما شکستیم توبه های نصوح

باده را راح کرده نام عرب
 که بود روح قلب و راحت روح

*

تو را مسجد مرا میخانه ای شیخ
 تو را ورد سحر گاهی و ما را
 زنج کم زن که در گوش من آید
 مکن عیب من از ویرانه گردی
 زبانی آتشین چون شمع دارم
 تو را کوه و مرا کانی است در کوه
 تو را سبحه مرا پیمانه ای شیخ
 همه شب ناله مستانه ای شیخ
 همه افسون تو افسانه ای شیخ
 مرا گنجی است در ویرانه ای شیخ
 مهر کردم تو چون پروانه ای شیخ
 تو را دانه مرا دردانه ای شیخ

مرا بر گردش پیمانه پیمان تو را با سبحة صد دانه ای شیخ
 مرا با بیدل و دیوانه خوشتر تو را با عاقل و فرزانه ای شیخ
 عجایب ها ببینی گر نهی چشم یکی بر روزن این خانه ای شیخ
 يك امشب را بكوی میفروشان
 شوی مهمان برندان یا نه ای شیخ؟

*

قدم بگذار و از ما بگذر ای شیخ تسکاپو کن بکار دیگر ای شیخ
 تو دستاری گران داری و ما را گرانی میکند بر تن سر ای شیخ
 گدایانی خمش بی عقل و بی هوش مجو چندان بماشور و شر ای شیخ
 مکن با ماحشر از خاص و عامه بترس از هول روز محشر ای شیخ
 تو را با ما چه باشد داوری هان نمیترسی مگر از داور ای شیخ
 سلیمان را هماره در کف دیو نخواهد ماند این انگشتر ای شیخ
 زنم^۱ فردا بتو تسخر من، امررز زنی بر من اگر تو تسخر ای شیخ
 مسیحا تا قیامت گر مسیحاست بود خر تا ابد چونان خرای شیخ
 صفت دنیا طلب را از نبی جوی اگر از من نداری باور ای شیخ
 شناسی خوبتر از خط قرآن تو صدره سکه سیم و زر ای شیخ

غناگر قول زور آمد در اخبار

توئی مطرب فراز منبر ای شیخ

*

روز بحث از رساله دارد شیخ شب حدیث از غساله دارد شیخ
 بیمریدی و نا مرادی را همه شب آه و ناله دارد شیخ
 مال اوقاف و حق ایتم است هر چه قبض و حواله دارد شیخ
 کین چندین هزار ساله چرا با شراب دو ساله دارد شیخ

۱- قال ان تسخر وامنافانا تسخر منکم کما تسخرون (سوره هود آیه ۳۷)

ریخت خورش بپای تاك ابلیس
کینه زان با پیاله دارد شیخ

*

بکوی میفروشم بار دادند	رهم سوی در خمار دادند
در میخانه بر رویم گشودند	بدستم ساغری سرشار دادند
بیک ساغر شب دوشم رهائی	ز بار خرقه و دستار دادند
هزاران بار از دوشم نهادند	پس آنگه ره بدان دربار دادند
می تسنیم و جوی کوثرای شیخ	بما آسان، بتو دشوار دادند
چنین شد قسمت روز نخستین	تو را سبحه مرا ز نار دادند
بیک حرف از لب پیر خرابات	مرا صد دفتر اسرار دادند
تورا از درس زهد و خودپرستی	مرا از بیخودی تکرار دادند
بدلخواه و پسند مشتری بود	متاعی کاندرین بازار دادند

یکی را صورت گفتار نیکو
یکی را معنی کردار دادند

*

شیخ است و حلقه بر در خمار میزند	دست طلب بحلقه ز نار میزند
این خرقه پوش صومعه را تا چه روی داد	کاتش بجان خرقه و دستار میزند
خلوت نشین شهر که از خانقه گریخت	مستانه نعره بر سر بازار میزند
یک نغمه پیش نیست که مطرب بیانک چنک	مرغ چمن بساحت گلزار میزند
داود ناله از لب مزمار میکند	منصور نعره بر ز بر دار میزند
سنگی سخن ز حلقه تسبیح میکند	چو بی نواز پرده اسرار میزند
یک جلوه کرد طلعت لیلی در این دیار	مجنون هزار بوسه بدیوار میزند

چنک و چغانه و صف رخ دوست میکند
جام و پیاله دم ز لب یار میزند



بخت اگر یاری کند دلدار دلداری کند سهل باشد محنت از جور رقیب و دور چرخ بزم عشرت گرم گردد، خون تآك آید بجوش طرء معشوق ما گر شد پریشان باك نیست نرگس دلدار ما رنجور و بیمار است لیک کفو و ترسائی گراین باشد که کار زلف او ست کعبه میخانه شود تسبیح زناری کند	نوبت گلشن رسد گلزار گلزاری کند شاخ گلبن گل بر آرد خارا گر خاری کند باده سرمستی دهد پیمانه سرشاری کند جمع دل را در پریشانی نگهداری کند دردمندان را به بیماری پرستاری کند
---	---



دو چشم مست تو کز خواب ناز برخیزد کسی بطرء کوتاه تو نیارد چنگ هر آنکه جان و سراندر سر هوای تو کرد هر آنکه بر سر راهت نشست و دل بتو بست چنانکه زلف پریشیده تو بر رخسار بشاهراه حقیقت بمنزل تحقیق ندیده ایم که از جام عشق بیخود و مست کسی فتد که دگر باره باز برخیزد	هزار فتنه ز چین و طراز برخیزد مگر که از سر عمر دراز برخیزد ز خیل دلشدگان سر فراز برخیزد ز مهر هر دو جهان بی نیاز برخیزد میان شك و یقین امتیاز برخیزد کسی رسد که ز عشق مجاز برخیزد
--	--



دیشب مغی از خانه خمار برآمد با زلف پریشان بدل باده فروشان آمد مه خرداد و گل از خار برآمد در کوی من امسال عجب فصل بهار است آن شیخ که سر حلقه ارباب ورع بود در پیچ و خم حلقه گیسوی بتان رفت با ساغر و پیمانه سرشار برآمد چنگی زدو این نغمه اش از تار برآمد کام دل یاران ز لب یار برآمد کش لاله و گل از درو دیوار برآمد دیدیم که رندی عجب از کار برآمد هر علم و هنر کز خم دستار برآمد	با ساغر و پیمانه سرشار برآمد چنگی زدو این نغمه اش از تار برآمد کام دل یاران ز لب یار برآمد کش لاله و گل از درو دیوار برآمد دیدیم که رندی عجب از کار برآمد هر علم و هنر کز خم دستار برآمد
---	---

يك حلقه از اين رشته تسبيح گشوديم ديديم كه صد حلقه زنار بر آمد
ديباچه اوراق ادبيان جهان گشت
هر نکته كز اين دفتر اسرار بر آمد

*

نام مه گل را مه خرداد نهادند	و اين نام در آئين مه آباد نهادند
آباد بر آئين مه آباد كه از داد	خمخانه در اين فصل و مه، آباد نهادند
بي شائبه از طينت پاكان جهان بود	خشتي كه از او خمكده بنياد نهادند
بنياد خم و خمكده از روز نخستين	بر صدق و صفا و كرم و داد نهادند
پيمان زر و سيم بجيب و كف ممسك	پيمانه مي را بكف راد نهادند
دوشينه بميخانه كليلد در شادي	در دست بتي حور و پريزاد نهادند
مي نوش و مينديش كه اين مسند گل را	چون تخت سليمان بكف باد نهادند
فصل گل اگر فصل طرب نيست پس از چيست	كين بلبلكان روي بفریاد نهادند
افزون طلبيانند كز اندوه زر و سيم	بار غم عالم بدل شاد نهادند

صاحب نظران از سر تسليم وقناعت
سر بر خط تقسيم خداداد نهادند

*

زاهدي از صومعه بيزار شد	نيمه شبان بر در خمار شد
جام مي از شاهد مستان گرفت	مست شد و بر سر بازار شد
رشته تسبيح فتادش ز دست	دام دلش حلقه زنار شد
از تن و سر خرفه و دستار را	كرد بيك سوي و سبكبار شد

سر چو پاي خم مي بر نهاد
فارغ از اندیشه دستار شد

*

افسانه بد مستي ما دوش سمر شد هم شحنه و هم شيخ از اين قصه خبر شد

از حالت پیری و جوانی سخنی نغز
یکدانه از این خرمن مائی و توئی بود
گویند که اکسیر بود خاک در دوست
خواهی که بدانی مثل عارف و عاشق
این را سخن آمد بمذاق همه شیرین
چون تاك از خود گم شد و در خاک نهان گشت

سر بسته بگویم که شبی بود و سحر شد
آن خوشه گندم که همه خوف و خطر شد
ما چهره برین خاک نهادیم که زر شد
يك نی تهی از خویش و یکی پر ز شکر شد
آن از همه وارسته و بی بیم و حذر شد
يك دانه دو صد شاخ بر آورد و شجر شد

از ابر فرود آمد و در بحر فرو ریخت
يك قطره باران که درخشنده گهر شد

*

تا می بکیش زاهد و مفتی حرام شد
بر چرخ بود خانه معمور و بر زمین
در کیش عشق بود که رندان مست را
در باده چهر یار کند جلوۀ دگر
در کوی عشق خاک شو ایدل که خاک بود
چون شحنه میفروش شد و شیخ باده نوش
قومی بسوی کعبه و قومی بسوی دیر
یک جرعه انگبین ز لب آمیز ای حکیم
وارونه گشت سبلت زاهد بیک قدح
يك جلوه کرد قامت ساقی که شیخ شهر
جز ریش انباهش نبود دام مکر و فن

ما را فضای میکده بیت الحرام شد
بیت المقدس است که میخانه نام شد
شاهد پیمبر آمد و ساقی امام شد
اکنون بیزم عیش که آئینه جام شد
آنکش نصیب جرعه کاس الکرام شد
رندان شهر را همه عالم بکام شد
تا قسم ما از این دو عمايت کدام شد
این شیخ را بسر که که نعم الادام شد
جامی دگر دهید که کارش تمام شد
آمد برقص و گفت قیامت قیام شد
این سفلۀ کو بشعبده شیخ الانام شد

۱- این غزل در دیوان بخط حاج میرزا حبیب است و در بند دوم این شعر را نیز بخط خود

اضافه نموده اند:

گاهیش کعبه گاه خرابات نام شد

لب بر لب پیاله مگر می نهد حبیب
هر صبح و شام کین همه شیرین کلام است

*

شیخنا شب تا سحر مست و خراب از باده بود
در خرابات مغان مست و خراب افتاده بود
با حریفان دغل نرد و قمار و جام می
کرده بود و برده بود و خورده بود و داده بود
شیخنا را با نگاری ساده کار افتاد دوش
ساده کار افتاده بود و شیخ مطلق ساده بود
چون سبوقی کرده و می خورده بر پهلوی خویش
خفته و خشت سر خم زیر سر بنهاده بود
شیخنا بیچاره در این کار تقصیری نداشت
ساده بود و باده بود و بزم عیش آماده بود
بنگ خورد و چنگ زد و افیون کشید و می چشید
شیخنا از قید هستی ساعتی آزاده بود
نیست بود و هست شد، هشیار بود و مست شد
شیخنا از نو مگر دیشب ز مادر زاده است
در برش ساده، بلب باده، ز پا افتاده مست
بیخود و عریان تنش از خرقه و لباده بود
دیدمش با آنکه چون من باخت دیشب قافیه
پشت خم در صبحدم چون دال بر سجاده بود

*

موج زد اشکی و ما را آب برد	نرگس مست شما را خواب برد
چشم پر خوابت مرا بیخواب کرد	زلف پر تابت مرا از تاب برد

تارخ خوبت بگلشن جلوه کرد
چشم جادویت چه فتنه ساز کرد
طاق ابروی تو در وقت نماز
از رخ گل رنگ و تاب و آب برد
که قرار از خاطر احباب برد
شیخ را از مسجد و محراب برد
مطرب امشب تا چه برزه ساز کرد
که دل و جان از همه اصحاب برد

*

در ازل باده کشان چون گل پیمانه زدند
دل دیوانه عشاق چو شد خانه راز
سخت حیرانم از این قصه که صاحب نظران
دم ز اسرار حقیقت چو نشایست زدن
یک نوا بود گهی از لب منصور و گه از
گه ز سیمرغ و گه از قاف سرودند سخن
این همه بعد مسافت ز ازل تا بابد
مسند خواجگی از دست نهادند ز شوق
دولت پیر مغان بود که نوبت گه او
کاروانهای عجب با دف و ناقوس طلب
خیمه سلطنتش را که نگنجید بعرش
گاه از آن چهره مثلها برخ لاله و گل
بخیال لب میگون تو در بزم طرب
رمزی از زلف تو و نکته ای از خال تو بود

این سخنها که غریب است بگوش دو جهان
ناله ها بود که عشاق غریبانه زدند

*

شیخنا افتان و خیزان بر در میخانه بود
نیمه ای هشیار و یک نیم دگر مستانه بود

سبحه تزویر شیخ شهر را کردم شمار باطن او دام بود و ظاهر آن دانه بود
 دزدی از دیوار آمد نیمه شب اندر سرای چون چراغ افروختم دیدم که صاحبخانه بود
 راز ما در دل نهان از دیده صورت پرست شد از آن معنی که گنجی بود و در ویرانه بود
 شخص انسان شد در امکان محرم اسرار عشق
 کاندرا این ویرانه يك گنج و یکی دیوانه بود

*

گفتم از لعل لبث يك بوسه، گفت آری شود
 ليك با صد خواری و زاری بدشواری شود
 گفتمش بوسیدم از مستی لبث صد بار، گفت
 هر چه در مستی شود آخر بهشیاری شود
 گفتمش در خواب دیدم در بری دوشینه، گفت
 بخت ار بیدار گردد هم بیداری شود
 گفتم از جور خیالت خانه دل شد خراب
 گفت چون گردد خراب اینخانه معماری شود
 گفتمش بی زر شدم بیزار گشت از من دلت
 گفت آری بی‌زری اسباب بیزاری شود
 گفتمش تا کی جفاکاری و خونخواری و جور
 گفت شاید نوبتی هم وقت دلداری شود
 گفتمش چندین گره بر طره مشکین مزن
 گفت تا دلهای بیسامان نگهداری شود
 گفتم از جان چون توان بگسیخت دل در پای دوست
 گفت دشوار است و سخت اما بنا چاری شود

*

ز گیسویت سخن با شانه گفتند شبی تاریك بود افسانه گفتند

گر از لعل لب گفتند رازی حدیثی از لب پیمانه گفتند
چه حکمت بود کز زنجیر زلفت حدیث عقل با دیوانه گفتند
بهشیاری نیارستند گفتن بمستی بیخود و مستانه گفتند

حدیث از شمع و از پروانه در جمع
اگر گفتند بی پروانه گفتند

*

ترك من سبزه گردد لب دارد لعل یاقوت گون سلب دارد
میدهد وعده های بوس و کنار خندهائی که زیر لب دارد
چشم مستش بگاه ناز و عتاب جادوئیهای بوالعجب دارد
که بود لطفهای بی سببش نیز گه قهر بی سبب دارد
گرد يك نیمه روز فروردین زلفش از تیره مه دوشب دارد
قامتش همچو سرو آزاد است سرو دیدی که بر رطب دارد

باد و چشمش سخن درشت مگوی
زانکه مست است و نیز تب دارد

*

کاوس کیانی که کیش نام نهادند کی بود و کجا بود و کیش نام نهادند
خاکی است که رنگین شده از خون ضعیفان این ملك که بغداد و ریش نام نهادند
با خاک عجین آمد و از تالك عیان شد خون دل شاهان که میش نام نهادند
صد تیغ جفا بر سرو تن دید یکی چوب تا شد تهی از خویش و نیش نام نهادند
دل گرمی و دم سردی ما بود که گاهی خرداد مه و گاه دیش نام نهادند

آئین طریق از نفس پیر مغان یافت
آن خضر که فرخنده پیش نام نهادند

*

کارم از عشق بسی مشکل و دشوار بود که یکی ترك ستمگار مرا یار بود

یار من سخت ستمگار بود وین نیکوست
 از دل زار من آن ترك چه میجوید باز
 پس از اینم بسوی ساقی و خمار چه کار
 قصه عشق تو کز خلق نهان می کردیم
 چند گوئی که مبین در رخ خوبان ایشیخ
 پند آرد بمن آن شیخ که در مذهب من
 مست خسبد همه شب در بر یاران تا صبح
 قرعه عشق بنام من بیدل زده اند
 طره اش نافه مشک است و بدست دگران

دهنش پسته خندان و بکام دگران
 باد اگر پسته چنو در همه بازار بود

*

رفته سه سال تا مه خرداد
 مه خرداد داد می طلبد
 کس از این ظالم ستمگاره
 گل پر بار بار ننهاد
 نای بلبل بناله نگشاده
 ای حریفان بیاری گل و مل
 روزه بنیاد عیش را بر کند
 میکنم عیش هر چه خواهی گو

میکند جور روزه را فریاد
 که بر او روزه میکند بیداد
 مه خرداد را نبخشد داد
 شهر روزه رسید و بار نهاد
 شیخ نای گلو، بو عظ گشاد
 چاره جوئید، کار سخت افتاد
 که خدایش همی کند بنیاد
 مبخورم باده هر چه بادا باد

می بده می مگو که رفت و چه برد
 می بده می مگو که مرد و که زاد

*

شیخ و زاهد را خمیر از سبحة صد دانه بود
 طینت میخوارگان نیز از گل پیمانه بود
 در ره سعی و طلب عقل نخستین کز ازل
 زد قدم در کوی عشقش، يك دل دیوانه بود
 از ازل چندین همه بعد مسافت تا ابد
 پی سپار يك قدم از همت مردانه بود
 از زبان شمع روشن شد که در بزم شهود
 نقش سیمرغ تجلی بر پر پروانه بود
 نه فلك چون نه صدف در دیده گوهر شناس
 شد عیان لیکن درونش جای يك دردانه بود
 مردم چشم جهان و چشم مردم در جهان
 عین انسان شد که همه گنج است و همه ویرانه بود
 محرم راز اندران گیسو که با چندین زبان
 با حریفان دم نزد از پیچ و تابش، شانه بود
 خورده بود از خون دل آبی نهالش کان ستون
 روز و شب اندر فراق روی او حنانه بود
 دارم این يك بیت از رندی که يك گردون خرد
 بودش اندر سرولی در دیده‌ها، دیوانه بود
 هر چه میگفتند مردم هر چه میگفتیم ما
 يك قدم چون پیش بنهادم همه افسانه بود

*

پسته گر چون لعل جانبخش تو خندانی کند	کی تواند چون لب لعلت سخندانی کند
کار دل آمد بجان از درد و رنجوری ولیك	گر طبیب ما تو باشی درد درمانی کند
بر جراحتهای نا سوز دل یاران توان	زد نمکها، گر ز نخدانش نمکدانی کند

زهر غم شهد است اگر دلدار دلداری دهد
 نرگس مستانه اش از يك نگاه آشنا
 غمزه شوخ تو با دلدادگان از قهر و لطف
 اینچنین مستی که در چشم بت دلجوی ماست
 ما گدایانرا بود چشم طمع از خوان لطف
 بخش درویشان فرستد خسرو از احسان وجود
 کار جان سهل است اگر جانانه جانانی کند
 با لب خاموش من صد راز پنهانی کند
 روز و شب پیدا و پنهان آنچه میدانی کند
 خمر روحانی کند نی راح ریحانی کند
 لعل دلجوی تو هر روزی که مهمانی کند
 مجلس عشرت چه در خرگاه سلطانی کند

قسمت موران چرا از دعوت یاران نداد

آنکه با لعل لبش دیوی سلیمانی کند

*

گفتمش هندوی زلفت، گفت طراری کند
 گفتمش لعل تو خواهد کرد دل روا؟
 گفتمش بیمار عشقت را چو جان آمد بلب
 گفتمش هندوی سرمست بود دائم خراب
 گفتم آن طوق معنبر چیست برگردن ترا؟
 گفتم آن ترك قدح نوشت بود پیوسته مست
 گفتمش آخر کند درد دل ما را دوا
 گفتمش جادوی چشمت گفت عیاری کند
 باز گفت آری کند لیکن بدشواری کند
 گفت لعل جانفزای من پرستاری کند
 گفت مخمور است و گاهی نیز خماری کند
 گفت تسبیح است و گاهی نیز زناری کند
 گفت در مستی نگاهش کار هشیاری کند
 لعل خندانش تبسم کرد و گفت آری کند

گفتم آن شیخ مزور در چه تدبیر است، گفت

گاه صید خانگی گه صید بازاری کند

*

من در این صحرا نهادم پا که نهنجیرم کنند
 سخت ویرانه شدم، از خویش بیگانه شدم
 من که لوح ساده‌ام هر نقش را آماده‌ام
 آیه حقم ولی نایل برحمت یا عذاب
 من نحاس تیره و قلب و سیاه خیره‌ام
 در خم زلف بتی گردن بزنجیرم کنند
 از کرم هنگام آن آمد که تعمیرم کنند
 دست نقاشان قدرت تا چه تصویرم کنند
 خود ندانم تا که دانایان چه تفسیرم کنند
 کیمیا کاران مگر تبدیل و تغییرم کنند

خاك گشتم خاك و دارم چشم از اهل نظر كز نگاه لطف و رحمت باز اكسيرم كنند
 گر ز من خشنود باشد خاطر پير مغان
 نيست با كي شيخ و زاهد هر چه تكفيرم كنند

*

چه بازی دوش در میخانه کردند	که صد خم را بیک پیمانه کردند
چه حکمت بود از این هیکل خدا را	که گاهی کعبه گه بتخانه کردند
بمعنی يك حقیقت بود لیکن	بصورت صد هزار افسانه کردند
یکی پیمانه می را شکستند	هزاران سبحة صد دانه کردند
خیالی در دل ساغر فکندند	حدیثی بر زبان شانه کردند
سخن از حلقه زنجیر گفتند	بسی دیوانه را فرزانه کردند
خیالی از پری در شیشه دیدند	جهانی عقل را دیوانه کردند

بیا ما نیز از این زندان بر آئیم
 که یاران همتی مردانه کردند

*

دمبدم عمر میرود بر باد	باده خور باده هر چه بادا باد
دیدي آخر که خواهی مرد و نبرد	آنچه در عمر خود نخورد و نداد
خود بخور یا بده و گر نه بنه	تا خورد دشمنت بروز مباد
خیمه چرخ را حبابی گیر	نیمه بر آب و نیمه ای بر باد
خانه ای سخت سست بنیاد است	کش بر آب و هوا بود بنیاد
نکته ای گویمت ز گردش چرخ	دارم این نکته را ز پیری یاد
هر که زاده است باز خواهد مرد	هر که مرده است باز خواهد زاد
دل بر این کاخ زرنگار میند	که بسی چون من و تو دارد یاد
دادگر نیست در جهان ورنه	میزدم از جفای گسردون داد
وه چه خوش گفت مردك دانا	کافرین بر روان دانا باد

گر نباشی بسان نخل کریم
باش باری بمثل سرو آزاد

*

دست ساقی دوش در محفل درخت طور بود
باده چون مصباح و مینا چون زجاج نور بود
پیر ما با يك قدح می، محو کرد از خاطرش
هرچه از فضل و هنر زاهد بر او مغرور بود
برزمین بیت المقدس شد خرابات مغان
بر فلک نزد ملایك خانه معمور بود
تا کی آدم کشت، کرد ابلیس سیرابش بخون
این می گلگون که در جام است از آن انگور بود
چشم ساقی نیمه شب مست و سحر گاهان خراب
وقت صبح از باده دوشین عجب مخمور بود
قسمت رندان شد از روز ازل جام الست
شیخ و زاهد را اگر قسمت نشد معذور بود
هر که در میخانه برگرد خم می زد طواف
حج او مقبول بود و سعی او مشکور بود

*

یاد آن روزیکه کس را ره در این محضر نبود	ما و دل بودیم و غیر از ما کسی دیگر نبود
آشنا بالعل دلجوی تو هر شب تا سحر	وقت مستی جز لب ما و لب ساغر نبود
در خم زلف گر هگیر تو چون بند و شکن	این همه دل ریخته بر روی یگدیگر نبود
جز زبان شانه و دست من و باد صبا	دست کس با زلف مشکین تو بازیگر نبود
زلف جادویت بدینسان جادوئی در سر نداشت	چشم هندویت چنین طرار و حیلت گر نبود
قصه ها از بیوفائی های تو با عاشقان	بر زبانها گفته شد لیکن مرا باور نبود

دوش در مستی بعزم کشتن ماخاست لیک مردم از حسرت که دردستش چرخنجر نبود
چهر زرد و اشک گلگونم بها و قیمتی
داشت در نزد تو و حاجت بسیم و زر نبود

*

هر کسی در جهان غمی دارد	هر دلی راز مبهمی دارد
سخن اهل دل نشاید گفت	بهمه کس که محرمی دارد
ایخوش آندل که میتواند گفت	راز خود را که همدمی دارد
منطوی در وجود انسان است	هر دو کز حق دو عالمی دارد
هر که در خود نظر کند بیند	که بلیسی و آدمی دارد
هر که بیند بخویشتن، داند	که بهشت و جهنمی دارد

سر توحید و مشرب تحقیق

شیخ داند ولی کمی دارد

*

ابر اندک ترشچی دارد	آسمان قطره قطره می بارد
وقت آن شد که باز ساقی بزم	همتی سوی عشق بگمارد
چشم مخمور و زلف آشفته	دست سوی قدح فراز آرد
مست و مستانه سوی محفل عیش	قدم از روی ناز بگذارد
عفل و اندیشه را بیای جنون	بالگد کوب سخت بفشارد
غم بیهوده را بساغر می	با حریفان مست بگسارد
هوش و دانش بدست مستی و عشق	دست و پا بسته نیز بسپارد
بشکند این طلسم و هم و خیال	هر چه را هست نیست انگارد
بر کند بیخ خانه بیداد	بودنی را نبوده پندارد
شیخ اگر خورده باده باکی نیست	گو دل بیدلی نیاز دارد
می کند احتیاط روز شمار	جام می کو بسبحه بشمارد

سبز خواهد شدن بروز نشور
تخم اندیشه کاین زمان کارد

*

گاهی سخن از عشق بگوئید بگوئید	گه در ره توحید بپوئید بپوئید
هر چند که این کام بجستن نشود رام	چندانکه توان جست بجوئید بجوئید
شمامه حال است که از باغ وصال است	شمامه این باغ بپوئید بپوئید
ای سبز گیاهان که همه خشک خزانید	این فصل بهار است بروئید بروئید
این دام ببرید و بر آن بام ببرید	این خام بدرید و بدان کام بپوئید
ای زنده تن و مرده دلان چند خموشید	بر سوک دل مرده بپوئید بپوئید
با آب از این جامه پلیدی نتوان شست	با آتش سوزانش بشوئید بشوئید
لیلید و نهارید و خزانید و بهارید	بر قید و شرارید و سفالید و سبوئید
آئینه جانید و همه راز نهانید	یک رویه عیانید و چو آئینه دو روئید
هم در کف قهرید و هم اندر سرمهرید	هم در دل بحرید و هم اندر لب جوئید
رنجور و طیبید و نه جانید و نه جسمید	سرید و ضمیرید نه روئید و نه موئید

این شعر حبیب است مگر نافه طیب است
بر لحن غریب است بگوئید بگوئید

*

تا چند از این خاک بمیرید و بزازید	گامی بگذارید و بر افلاک بر آئید
بکبار بمیرید و دوم بار نمیرید	یکبار بزازید و دوم بار مزائید
یکروز مباشید و همه روز بباشید	یکدم بمپائید و همه سال بپائید
از لب بسوی کوه وز که باز سوی لب	خواهید روان شد که همه رجع صدائید
باز آمدن و رفتن از این خانه شما را	از چیست بپرسید که چونید و چرائید
بر دولت و بر مال فزایش نکند سود	آن سود بود سود که بر خود بفزائید
خود منبع شهد و شکر و کان نباتید	تا چند بطمع شکر انگشت بخائید

ای پاک نژادان فلک قدر ملک صدر تا کی بدر مفلسکان چهره بسائید
 زین سوی بدان سوی و زین کوی بدان کوی
 چون یوسف مصرید که در بیع و شرائید

*

شیخنا خیزو برون آی زخود گامی چند جستجوئی کن و ازهم بگسل دامی چند
 دفتر معرفت شیخ سراسر خواندم
 چند گوئی سخن از دیر و حرم، شیخ و کشیش
 چکنم با که توان گفت که آندولت خاص
 کودکانیم و بیازی زده خود را که بریم
 محرمی نیست و گر هست همان باد صبا است
 که رساند بسر زلف تو پیغامی چند

بسر سبز تو ای سرو که چون خاک شوم
 بر سر خاک من از لطف بنه گامی چند

*

ساقی سخن ز مشعل طور می کند مطرب حکایت از لب منصور می کند
 دیوانه خراب بویرانه سراب یاد از بنای خانه معمور می کند
 اندیشه را زدل نبرد جز شراب عشق آتش علاج خانه زنبور می کند
 کردند گوهر دل ما را ز کان چرخ فیروزه یاد خاک نشابور می کند
 زاهد که کافر است بعین الحیوة عشق هر دم حدیث چشمه کافور می کند
 خمخانه دل از می گلگون لبالب است تا یاد از آن دو نرگس مخمور می کند
 زین وعظ بی اثر که ندارد از او خبر جان و دلش، چه فائده منظور می کند
 چندین ز نخ بطعنه رندان چرا زند گر اجتناب از سخن زور می کند
 چندانکه گوش هوش نهادم بوعظ شیخ دیدم که خلق را ز خدا دور می کند
 چندین نماز و روزه نه زاهد برای حق کز شوق خلد و عشق لب حور می کند
 روز قیامت است و سرافیل عشق و جان در تن روان بنفخه این صور می کند

بشنو که سنک و کوه و درودشت همدمی داود را بنغمهٔ مزمور می کند
 گر وعظ شیخ در دل عاقل اثر نکرد بانک نی و طرانهٔ تنبور می کند
 در حیرتم که هر که نداند حدیث عشق
 دل را در این جهان بچه مسرور می کند

*

خوشا دردی که درمانی ندارد	سری کز عشق سامانی ندارد
ندارد ذوق جان و لذت عمر	اگر دل مهر جانانی ندارد
دل بی مهر جانان هر که راهست	دلی دارد ولی جانی ندارد
چه حاصل دارد از باغ وجود، ار	بکف سبب زنخدانی ندارد
زهی نادان که با صد گونه الوان	بخوان اندر نمکدانی ندارد
بهر کشور قدم زد موکب عشق	امیر عقل فرمانی ندارد
چه ترسانی ز دیوان حسابم	برو دیوانه دیوانی ندارد
چسان مجموع گردد خاطر آنراک	سر زلف پریشانی ندارد
بغیر از آه سرد و چهرهٔ زرد	حدیث عشق برهانی ندارد
خوش آن عاشق که بازلف و رخ دوست	حدیث از کفر و ایمانی ندارد
اگر عشقی نباشد، عیب حسن است	خراب آن ده که دهقانی ندارد
بهشت از صحبت خوبان بود دل	خیال حور و غلمانی ندارد

و گری صحبت خوبان بهشتی است

بمعنی روح و ریحانی ندارد

*

شب دوشین که روز فرهی بود	مرا در بر یکی سرو سهی بود
شبی تاریک و خفته چشم اغیار	تو گفתי گیتی از مردم تهی بود
نه کس را آگهی بود از شب ما	نه ما را از شب کس آگهی بود

شبی خوش بود و وقتی نغز صد حیف

که عیش همچو عمرم کوتاهی بود

*

مهرش از دل مگو بدر نرود
 آب چشم آتش دل است که ديك
 هر که از سیم کیسه اش خالیست
 ماهرو گر چه مهربان باشد
 بند پای حبیب را بگسل
 مرغ بسمل همی زند پر و بال
 ماهی از شست چون بخاك افتاد
 سر ما رفته گیر در پایش
 مهر او سکه ایست در دل ما
 هر که می خواهد او سلامت خویش

که خیالش هم از نظر نرود
 تا نجو شد بسی ، بسر نرود
 از پی یار سیمبر نرود
 بی زر از خانه می بدر نرود
 کز درت زی در دگر نرود
 ليك يك گام بیشتر نرود
 بار دیگر بآب در نرود
 ليك سودای او ز سر نرود
 سکه دیگر ز روی زر نرود
 گو بدین راه پر خطر نرود

بیخبر مانده ایم در غربت

که بسوی وطن خبر نرود

*

قاصد آمد سحر گه از بغداد
 وقت عشرت رسید و آخر شد
 سر مستان رسید باز از راه
 اول از روی فیض و رحمت عام
 باده آورد و سفره ای گسترد
 گفت با خوب و زشت و خرد و بزرگ
 که بیائید سوی در گه دوست
 'خیم پر از باده گلشن آماده
 چه عجب خانه ایست میخانه

خبر خوشدلی بیاران داد
 ذکر تسبیح و خواندن اوراد
 بکف او کلید گنج مراد
 در میخانه امید گشاد
 چنك و عود و سبو و جام نهاد
 همه از بد سرشت و نيك نهاد
 با دل پر امید و خاطر شاد
 کرم پیر میفروش زیاد
 که همیشه ز باده باد آباد

هر که آمد بسوی این درگاه یافت مفصود و بر گرفت مراد
 شاه عالم شد آنکه بر این در سر افتاد گی بخاک نهاد
 هر که همراه ماست بسم الله ما که رفتیم هر چه بادا باد
 تو مگوزاد و توشه همراه نیست
 لطف او توشه، همت او زاد

*

می زدن در بزم نادانان ز نادانی بود
 با گرانجانان سخن گفتن گرانجانی بود
 راح ریحانی بجز با یار روحانی منوش
 این سخن بشنو که از اسرار روحانی بود
 پاکبازانرا چرا ناید به دشواری بدست
 آنچه را قسم هوسناکان باسانی بود
 بارها گفتیم و نشنیدی که ننگ آصف است
 در کف اهریمن ار لعل سلیمانی بود
 خلق را ورد زبان یار است جانا یا دروغ
 روز و شب پیدا و پنهان آنچه میدانی بود
 آشکارا بر سر بازارها گفتند و باز
 میفریبی خویش را کاین راز پنهانی بود
 می برد باد صبا در گوش نا اهلان پیام
 در سر زلف تو گر حرف از پریشانی بود
 بردم از کوی تو از سنگ ملامت رخت لیک
 باز میگویم که عاشق سخت پیشانی بود
 نام انسان نیست جز با صاحب ناموس و ننگ
 هر که بی ناموس و ننگ آمد نه انسانی بود

این چنین کز هر طرف سنك ملامت میرسد
 خانه ناموس جمعی رو بویرانی بود
 هر گدا چشم طمع دارد بدین خوان کرم
 بسکه در کوی تو هر شب ساز مهمانی بود
 ما و دل رفتیم از کوی تو همراه حبیب
 خاتمی کش دیو زد، بر دیو ارزانی بود
 پشت پا بر ما زدن با ناکسان صهبا زدن
 حرف بی پروا زدن آخر پشیمانی بود
 من بهر دین کافر از گبر و ترسا بدترم
 در سر زلف تو گر يك مو مسلمانی بود
 زشت تر باشد ز دیدار بدخشانی رقیب
 لعل جانبخش تو گو لعل بدخشانی بود

*

شیخ و زاهد گر مرا مردود و کافر گفته‌اند
 عذرایشان روشن است از روی ظاهر گفته‌اند
 خاطری رنجیده از ما داشتند این ابلهان
 این سخنها را مگر از رنج خاطر گفته‌اند
 دشمن دانا بود نادان که در هر روزگار
 انبیا را ناقصان کذاب و ساحر گفته‌اند
 این خراطین بین که با این عقل و این دانش، سخن
 از سماك اعزل و از نسر طائر گفته‌اند
 گر خردمندان رضا باشند از ما باك نیست
 زانچه این نابخردان از عقل قاصر گفته‌اند

*

معاشران قدح نوش اگر صواب کنند
 شبی خوش است و بتی ماهروی و وقتی جمع
 رسیده شاهد کی مست و خوان و کیسه تهی است
 چه حکمت است بمیخانه اندرون که مغان
 علاج محنت اندیشه را که نزد خرد
 شکر ز ذوق روان آب در دهان آرد
 شبی که بی رخ و زلف تو صبح و شام کنیم
 اگر چه غرق گناهیم ز فضل حق دور است
 برای من که يك امشب وداع خواب کنند
 بساط مجلس عشرت بماهتات کنند
 مگر بما حضرش مرغ دل کباب کنند
 بجام باده هم آباد و هم خراب کنند
 بود محال، يك جرعه شراب کنند
 ز روی ناز چو شیرین لبان عتاب کنند
 نه لایق است که از عمر ما حساب کنند
 بحشر اگر بفراق توام عذاب کنند

نشسته ایم بشئی الهی بر این درگاه
 اگر جواب فرستند و گر ثواب کنند

*

نیست جز عشق را رکوع و سجود
 هر چه جز عشق نیست غیر عدم
 گر بوجدان رهی بری دانیك
 عقل را نیست نسبتی با عشق
 عقل را نیست قدرتی بر عشق
 نیست جز عشق عاقل و معقول
 عشق حق است و غیر او باطل
 ادب عشق بود در قرآن
 عشق هم ساجد است و هم مسجود
 هر چه عشق است نیست غیر وجود
 عشق هم واجد است و هم موجود
 عقل معدود و عشق نامعدود
 عقل محدود و عشق نامحدود
 نیست جز عشق عابد و معبود
 عشق مقبول و غیر او مردود
 هر چه فرمود از حدود و قیود

عشق هم ساغر است و هم ساقی
 عشق هم شاهد است و هم مشهود

*

ایخوش آنروزیکه شمعی بود و پروانه نبود
 در مقام آشنائی حرف بیگانه نبود
 عقل از بیگانگی حرفی نهاد اندر میان
 ورنه در زنجیر زلفت جای دیوانه نبود
 از خم زلفت شبی تاریک بود اندر میان
 کاندراو از مهر رخسار تو افسانه نبود
 ما بقیدت نرپی این زلف و این خال آمدیم
 صید بودیم آنزمان کین دام و این دانه نبود
 بر لب پیمانه نو شان حرفی از لعل لب
 بود اگر، جز قول جام و راز پیمانه نبود
 این خیالات محال اندر دل ساغر نبود
 وین سخنهای پریشان بر لب شانه نبود
 ترکی آمد درخراسان فتنه و آشوب خاست
 ورنه در این شهر نام از چین و فرغانه نبود
 اشک ما موجی زد و برخاست سیلی ناگهان
 ورنه گنجی بود پنهانی و ویرانه نبود
 بیحسابی احتساب آورد ورنه احتیاج
 گردش پیمانه را تسبیح صد دانه نبود

*

هیچ می گوئی مراد دل داده ای دیوانه بود
 با خیالم آشنا وز خویشتن بیگانه بود
 هیچ می گوئی که نزد شمع رخسارم شبی
 نیم جانی سوخته بال و پری پروانه بسود

هیچ میآید بخاطر مرا ترا ای آفتاب

کز فروغت پرتوی در روزن اینخانه بود

هیچ میآید بخاطر شاه خوبانرا که شب

با گدا خفته بیک بالین و یک کاشانه بود

دست ما در گردنش افتاده چون طوق گران

چنك ما در طره اش پیچید همچون شانه بود

*

ایـن پایه که عقل و هنرش نام نهادند	سرمایه فتح و ظفرش نام نهادند
دیدم همه بیداشی و بی خبری بود	از شعبده علم و خبرش نام نهادند
خود بینی و کبر و حسد و عجب و ریا بود	دانشوری و فضل و فرش نام نهادند
صد بند و گره از غم دل بر سر و بردوش	در هم زده تاج و کمرش نام نهادند
بر خاک فتاد از مه و از مهر فروغی	این بیخردان سیم و زرش نام نهادند
خون شد دل خورشید ز بی برگی این خاک	از عشوه عقیق و گهرش نام نهادند
راز دل افلاك بیک مشت گل و خاک	بنهفته بصورت بشرش نام نهادند
که یوسف و یعقوب گهی شیث و گه ایوب	که نوح و گهی بوالبشرش نام نهادند
که خواجه لولاک گهی خسرو افلاك	که باب شبیر و شبرش نام نهادند
خواندند گهی خواجه هرمنعم و درویش	که خالق هر خیر و شرش نام نهادند
القصه که از تابش رخسار علی بود	یک جلوه که شمس و قمرش نام نهادند
در خاک نهان ریشه و بر چرخ عیان شاخ	گاهی شجر و گه ثمرش نام نهادند
زاده زدمش آدم و او زاده ز آدم	گاهی پدر و گه پسرش نام نهادند

از زلف ورخ او بدل چرخ خیالی

تا بید که شام و سحرش نام نهادند

*

با صفا تر دلی ز گلشن داد

حق بمن بنده چشم روشن داد

سر پر مغزی اندرین پیکر	دل دانشوری بدین تن داد
کرد روشن فتیله ای از عقل	وز هنر زی فتیله روغن داد
دانه ای صد هزار خوشه کند	خوشه ای صد هزار خرمن داد
ازدل خود چوکان و چون دریا	زر بجیب و گهر بدامن داد

من و سلوی ز خوان غیبی بود

که بمن بی اذی و بی من داد

*

این سنک جز بلطف تو گوهر نمی شود	وین خاک جز بصنعت تو زر نمی شود
چون آفتاب روی تو بر تافت بر جهان	آنسنک خاک باد که گوهر نمی شود
آن پا شکسته خوش که بدین ره نمی رود	وان سر بریده به که در این سر نمی شود
لطفی بکن بگوری چشم عدو که گفت	کام دل حبیب میسر نمی شود
روز ازل بخامه حق بر جبین ما	نقشی نبشته اند که دیگر نمی شود

هر قسمتی بنام کسی بر نبشته اند

آب خضر نصیب سکندر نمی شود

*

خوشا کاین خانه را ویرانه سازند	در آن ویرانه از نو خانه سازند
بیا ویرانه شو تا بیت معمور ^۱	ملایک اندر آن ویرانه سازند
چه خاصیت در این آب و گل افتاد	که هم زو کعبه هم بتخانه سازند
بنازم دست قدرت را در این خاک	که تسبیح از گل پیمانه سازند
چو یک پیمانه می را شکستند	هزاران سبحة صد دانه سازند
چنان ویرانه شد مسجد که آباد	نخواهد شد مگر میخانه سازند
بیا دیوانه را عاقل کن ای مرد	چه سود از عاقلی دیوانه سازند
نمی گنجد حقیقت در بیان ها	که چندین قصه و افسانه سازند

۱- دل از ویرانه گردد بیت معمور - (باین نحو نیز در حاشیه دیوان اصلی نوشته شده است)

کنید اینسان که بهر صید سیمرغ ز خط و خال، دام و دانه سازند
 بوصف حال ابسال و سلامان حدیث از شمع و از پروانه سازند
 دو گیتی گر شود ویرانه، آباد
 بدست همت مردانه سازند

*

پیر مغان گناه مرا گر ثواب کرد تبدیل سیئات بحکم کتاب کرد
 روز حساب را که بفردا نهاد شیخ امروز پیر میکرده یوم الحساب کرد
 تسنیم و خلد و کوثر و طوبی و سدره را یک جرعه آب کرد و بجام شراب کرد
 آباد بر زمین خرابات و دست پیر کز یک قدح شراب، جهان را خراب کرد
 فاروق حق و باطل و میزان قسط و عدل پیمان پیر ماست که فصل الخطاب کرد
 زان حلقه ها که بر در مسجد بکوفتیم ما سالها ز دیر مغان فتح باب کرد
 پنهان شد از دو دیده ز بسیاری ظهور با ماهیان بحر فنا کار آب کرد
 دیوانه ای بسخره اطفال شهر خاست از بهر سنک و چوب مرا انتخاب کرد
 در خواب گرد خویش زدم طوف و دوش پیر از طوف کعبه دل تعبیر خواب کرد

روزی بسوی میکرده راهم گشود پیر
 کز خانقاه مدرسه شیخم جواب کرد

*

کفر زلف تو عرض ایمان کرد هندوی کافرم مسلمان کرد
 اهرمن جادوئی بخاتم جم داد تشریفم و سلیمان کرد
 نرگس نیم خواب بیمارش درد ما را بغمزه درمان کرد
 دوش درپای خم حریفی مست عقل را سر برید و قربان کرد
 هر چه دشوار بود نزد خرد پیر میخانه دوش آسان کرد
 ترك چشمت پناه تقوی را بیکی غمزه تیر باران کرد
 پیر میخانه دوش مسئله ای تازه و نغز، باز عنوان کرد

دم چه در هفت بند نای دمید شرح هر هفت بطن قرآن کرد
 شیخ تکفیر کرد مؤمن را
 کفر را پیر عین ایمان کرد

*

صبح است و صبح است بیائید بیائید
 غرقه شدگانیم در اندیشه و اندوه
 ز اندیشه و اندوه نکشد روح بجز رنج
 از توبه دگر بار همه توبه نمودیم
 از دور افق روشنی صبح نخستین
 قد کاد یلوح است بیائید بیائید
 وجد است و فتوح است بیائید بیائید
 می کشتی نوح است بیائید بیائید
 می راحت روح است بیائید بیائید
 این توبه نصوح است بیائید بیائید
 قد کاد یلوح است بیائید بیائید
 از باد صبا بوی گل و نکهت سوسن
 قد کاد یفوح است بیائید بیائید

*

میزند روز و شب جرس فریاد
 همه تن یکدهان و اندر وی
 هیچ دانی که چیست بانگ درا
 این جرس نیست بانگ ناقوس است
 راه عشق است و باد کبر و غرور
 تا تو موری بیای عجز بیوی
 بادب گام نه که در ره عشق
 می رود کاروان به عشق آباد
 یک زبان اندر او دو صد فریاد
 که در آدر ره آنچه بادا باد
 کین دم از پیر دیر دارد باد
 باید از سر بخاک راه نهاد
 چون سلیمان شدی بمسند باد
 اولین منزل است بحر آباد

منزل سعد و خاک سعدالدین

کز حقش صد هزار رحمت باد

*

بیا که طره تو میل شور و شر دارد
 بیا که جز قد تو کس ندیده قامت سرو
 بیا که چهره تو جلوه دگر دارد
 که سیب و نار و گل و لاله بارو بردارد

بیا که هر چه سر زلف تو شکسته تراست دل شکسته ما را شکسته تر دارد
بیا که از دل بشکسته پریش حبیب شکسته زلف پریشیده ات خبر دارد

سواد زلف تو زاشفته حالی دل ما

هزار نسخه خوش خط معتبر دارد

✱

بنده گر سر بر آستان باشد به اگر سر بر آسمان باشد
يك نفس با رضای حق بودن بهتر از عمر جاودان باشد
هر که در بندگی سپارد جان شاه عشق است و شه نشان باشد
در ره دین خلاف نفس و هوا مرد را سنك امتحان باشد
زشت زشت است، نیکوئی نیکوست تا فلک بود و تا جهان باشد
بد و نيك از دلیل راه بپرس هر چه گفت او چنان، چنان باشد
هر که از جان بمرد، تن گردد هر که از تن بمرد، جان باشد

دل بدست هوا چو بیتی دان

که در او دزد پاسبان باشد

✱

هر دم بشارتهای دل از هاتف جان می رسد
هر کس که از جان بگذرد آخر بجانان میرسد
یکدم میا سا روز و شب مردی بجو دردی طلب
چون جان ز درد آمد بلب ناگاه درمان میرسد
ره گرد راز آید ترا شیب و فراز آید ترا
چون ترك تاز آید ترا آخر بیایان میرسد
این خانه چون ویران شود، معمور و آبادان شود
این سر چوبی سامان شود، ناگاه بسامان میرسد

ای مبتلا ای مبتلا بر کش صلا بر کش صلا

در دل اگر رنج و بلا روزی بمهمان میرسد

اندیشه و اندوه و غم رنج و تعب درد و الم

هر يك نه در دل قدم با حکم و فرمان میرسد

بر دل اگر باری بود، بار غم یاری بود

در پا اگر خاری بود، خار از گلستان میرسد

*

لیکن ز تو آزار سزاوار نباشد

خار از تو نهی در ره ما، خار نباشد

و ر یار ملامت نبرد یار نباشد

جان نیز بدین پایه و مقدار نباشد

هر سر که سزاوار سر دار نباشد

چون سر نبود حاجب دستار نباشد

چون خر نبود غصه افسار نباشد

آزار تو ایدوست دل آزار نباشد

تیغ از تو زنی بر سرما، تیغ نخوانیم

گردوست غرامت نکشد دوست ندانیم

در حیرت آنم که نیاز تو چه آرم

شایسته خاك کف پای تو نگردد

ما ننگ نداریم که ناموس بجوئیم

ما جام نداریم که از سنگ گریزیم

با کیسه خالی ز عسس باک نداریم

چون زر نبود بیم ز طرار نباشد

*

در کفم هر سبحة کافتاد از گل پیمانه بود

نقش هر صورت که اندر کعبه و بتخانه بود

يك حقیقت دیدم و چندین هزار افسانه بود

سوخت صد پروانه و يك شمع را پروانه بود

شور سودا و جنون از يك دل دیوانه بود

حلقه بر هر زدم دیدم در میخانه بود

جلوه گر از چهره پیر مغان دیدم عیان

پرتوی از نقطه دانش در این بیدانشان

چون فنای عاشقان را شاه جان پروانه داد

عقل کل کش ساده دیدم باد و صد نقش و نگار

صد هزاران ساز و در هر يك نوائی مختلف

چون نهادم گوش جان يك ناله مستانه بود



شاهدی مستانه آمد زاهدی مستور شد
 روزنخ کم زن که بر لوح این قضا مسطور شد
 خود پرستی دم زدا زهستی و این چون و چرا
 سطوت برق تجلی زد، بر او مقهور شد
 قصه ابلیس و آدم، نقل جم با اهرمن^۱
 رمزی از افسانه ما و توئی مشهور شد
 تافت چون مصباح ذات حق ز مشکوة صفات
 قلب انسان از همه اعیان ز جاج نور شد
 از من و دل عارفی در کعبه و سنگ سیاه
 زد مثلها تا چه حکمت زین سخن منظور شد
 سنگ میثاق است کو، چون در بیضا بود لیک
 دست نامحرم بسودش چون شب دیجور شد
 این رقم را در ازل سطر از مداد نور بود
 شد سیه چون در حجاب آب و گل مستور شد
 یکدل ویرانه بود این کعبه کز طوف ملک
 نامش اندر چرخ چارم خانه معمور شد
 یک انا الحق بود گاهی از درخت موسوی
 شد بلند آوازه گاهی از لب منصور شد
 قسم عارف باده عشق و شراب بیخودی
 قسم زاهد جوی شیر و چشمه کافور شد
 بوالعجب دیدم که عارف صد هزاران ننگ داشت
 زانچه از علم و هنر زاهد بدو مغرور شد

۱- هرچه از ابلیس و آدم گفته آمد در مثال - (باین نحو نیز در حاشیه دیوان اصلی نوشته

ترکیم سحرگاهان ، در بستر خواب آمد با زلف پریش آمد، با حال خراب آمد
 با طره شوریده با زلف پریشیده با لعل لب میگون با جام شراب آمد
 چون دید که رنجورم بیچاره و مخمورم از اهل و وطن دورم، از راه ثواب آمد
 آشفته و مستانه چون مردم دیوانه با ساغر و پیمانه با ناز و عتاب آمد
 ای مونس جان برگوی راز دل این مشکوی
 که نیمه شبم زاین کوی آهنگ رباب آمد

*

ساقی امشب گوئیا زردشت پیغمبر بود
 کش بدست اندر فروزان پاره اخگر بود
 گشته همچون پور آذر آذرش بر دو سلام
 چهره اش از نیکوئی رشك بت آذر بود
 يك طرف افتاده ساغر چون تن بی سر بود
 يك طرف غلطیده مینا چون تن بی سر بود
 ساقی و میخواره چون شخص دو پیکر متحد
 جام می چون مهر اندر برج دو پیکر بود
 آشکار از جام می رخسار کیخسرو بود
 یادگار آئینه ساغر ز اسکندر بود
 چنك در دامن مطرب ناله و زاری کنان
 کودکی نازك مزاج اندر بر مادر بود

*

هردم بشارتهای جان ، از هاتف دل میرسد
 هر کس نهد در ره قدم ، آخر بمنزل میرسد
 ای موسی بحر آشنا خضر است ما را ناخدا
 چون بشکند کشتی ما ، زودتر بساحل میرسد

يك نقطه دارد پیش و پس عاقل ز غافل فرق و بس
 با لطف حق در یکنفس ، غافل بعاقل میرسد
 گر غافلی در بیدلی خیز و بجو اهل دلی
 از التفات کاملی ، ناقص بکامل میرسد
 و مانده از صوت جرس با شیهه و بانك فرس
 گام ارزند در یکنفس همراه محمل میرسد
 يك نکته زین درس و سبق باید نگردانی ورق
 مشنو که هر گز کس بحق از راه باطل میرسد

*

عمر برآمد مرا به نیمه هفتاد	نیمی از عمر خویش دادم بر باد
حاصل این روزگار رفته بدستم	لختی افسوس ماند و لختی فریاد
این شکرین عمر نغز دلکش شیرین	باختم از کف بنام خسرو و فرهاد
دانی همواره استوار نماند	خانه اگر چند سخت دارد بنیاد
بنیه آنخانه سخت سست بود کش	نیمی باشد بر آب و نیمی بر باد
تا شدم از روزگار اندك سالی	پندی از پیر دیر سال فرا یاد
گر فتدت کار سخت، هیچ مخورغم	ورکندت روی بخت، نیز مزی شاد
گر تو درازا بروزگار بمانی	انده و شادی بروزگار نماناد
راه میانه روی بجو که همین است	
نزد هنرمند راه دان ، روش داد	

*

بنقد حال شدم خاک هر چه بادا باد	مگر بکوی تو روزیم در رساند باد
دگر ز عشق تو فریاد و ناله می نکنم	که خاک را نسزد هیچ ناله و فریاد
شویم خاک و شود سنك خاک ما و هنوز	تو سنگدل نکنی باز از دل ما یاد
بیاد قدو رخ و زلف تو، چو خاک شویم	ز خاک ما بدمد سنبل و گل و شمشاد

هزار مرتبه شیرینتر است قصه ما
به پیش دوست، ز داستان خسرو و فرهاد

✱

ترکم امشب بسرابیخود و مدهوش آمد
مست و ساغر زده چون دوش و پریدوش آمد
نادر افتاد که ما را ز پس تنهائی
نیمه شب تا سحر آن ترک در آغوش آمد
چه ثنا گویمت ای باده که این لطف بدیع
بمن از دوست ز بیهوشی، نز هوش آمد
همه شب بودم از اینسوی بدانسوی کشان
سر آن زلف پریشیده که تا دوش آمد
وعده بسیار مرا داد بمستی لیکن
وقت هشیاریش از وعده فراموش آمد
دوش از مستی تا صبح همی گفت سخن
چونکه امروز بهوش آمد، خاموش آمد
آشتی داد بهم روز وصال و شب هجر
داوریا که از آن زلف و بنا گوش آمد
شب بیک پیرهن اندر بر ما خفت و پگاه
جست و برجست و کمر بست و قباپوش آمد
خوش بخندید و پسندید چه از قول حبیب
این غزل چون گهرش در صدف گوش آمد

✱

هر که امروز فکر فردا کرد نقد خود را بنسیه سودا کرد
حیف آن نقد وقت کش نادان صرف اندیشه و تمنا کرد

پیر میخانه نقد داد امروز شیخ اگر وعده‌ام بفردا کرد
 سخن از خلد داشت بر لب شیخ رندی اندر بهشت مأوی کرد
 دوش مفتی بکفر ما فتوی
 داد و امروز قاضی امضا کرد

*

خوشا شراب و جوانی و می بیانک سرود تنعمی به از این در جهان نخواهد بود
 نگار مهوش و ساقی بحالت مستی شراب بی غش و صافی بناله دف و رود
 گر این بیای شود هست گلبنی بی‌خار ور آن بدست فتد هست آتشی بی‌دود
 دو دوست دست بهم داده سرخوش از باده کنار سبزه و آب روان بگفت و شنود
 بهم نشسته بیکجا چو لاله و نرگس یکی قدح بکف و دیگری خمار آلود
 اگر میسرت این عیش میشود خوش باش و گرنه حسرت و افسوس می‌ندارد سود
 حبیب قانع از این باغ شو بنظاره
 و گرنه کی دهدت دست عمده مقصود

*

بنویس نامه گر رقم قتل ما بسود چون نقش کلک تو است همان خونبها بود
 گر نام من بنامه بدشنام میبری دشنام کز زبان تو باشد دعا بود
 گر بند میکنی و گر آزاد، بنده‌ایم لیکن فروختن بدگر کس خطا بود
 آخر چرا حواله باغیار میکنی ما را بگو بمذهب عشق این روا بود
 من هرچه میکنی تو سزاوارم از جفا لیکن جفا ز مثل توئی ناسزا بود
 در روی دوست تیر جفایش گر از قفا آید نه عاشق است که رو در قفا بود
 نیکم بگو جواب که هرگز جفا و جور پاداش دوستی و سزای وفا بود
 مثل حبیب حیف بود بنده‌ای بجور از بند بندگی تو جانا، رها بود
 مهر توام بیسته لب از ماجرای خویش ورنه میان ما و تو صد ماجرا بود
 باشد هزار بنده ترا خوب‌تر ز من لیکن مرا بمثل تو خواجه کجا بود

آخر بگو که اینهمه کم التفاتیت با این فقیر خسته بیدل چرا بود
 نوک قلم گریست بر احوال زار من
 لیکن بنزد آندل سنگین هبا بود

*

مثال مؤمن از مزار گفتند	بی‌کدم صد هزار اسرار گفتند
حقایق را بصورت در مجازات	سخن از حذف و از اضممار گفتند
حدیثی بر سر منبر سرودند	مثالی بر در خمار گفتند
گاهی با شیشه و ساغر سرودند	گاهی با خرقه و دستار گفتند
گاهی مستان و پا کوبان بدستان	زمانی عاقل و هشیار گفتند
گاهی سر در درون چه سرودند	گاهی رخ بر رخ دیوار گفتند
عجب دارم که در دل مانند این راز	بهر محفل اگر صدبار گفتند
عجب تر آنکه از دل بر زبان نیز	
نیاید گر چه زان بسیار گفتند	

*

باغ را نوبت نشور آمد	سبزه را رجعت ظهور آمد
قامت سرو چون قیامت کرد	حشر من کان فی القبور آمد
نفحه باد چون دم عیسی	نای بلبل چو نفخ صور آمد
عرق گل ز چهره بزدائید	کز رهی بس دراز و دور آمد
شاهد گل که پار غیبت کرد	بسوی محفل حضور آمد
صوت بلبل هزارستان است	کش یکی نغمه زبور آمد
گل که زد از عدم بوجود	برضا بود یا بزور آمد

چهر گل همچو آتش سینا

شاخ گلبن درخت طور آمد

*

تیره شد گیتی و هنگام طرب باز آمد
 مژده‌ای خلوتیان نوبت شب باز آمد
 وقت پیمودن کاس آمد و پرکردن طاس
 نوبت پر زدن مرغ طرب باز آمد
 وقت راحت شدن از صحبت ابنای جهان
 گاه آسودگی از رنج و تعب باز آمد
 جان بلب آمده بود از غم و اندیشه روز
 شب شد و جان بتن و جام بلب باز آمد
 ساقی دوش که روز از نظرم غائب بود
 چون شب آمد بیکی شکل عجب باز آمد

*

آمد مه خورداد که در غم نتوان بود
 ماهی است که بی باده در غم نتوان بود
 فصلی است که بی جام لبالب نتوان زیست
 ماهیست که بی رطل دمام نتوان بود
 از قسم خود افزون مطلب، قول حکیم است
 این نکته که برخویش مقدم نتوان بود
 آدم بحقیقت لقب مردم راد است
 بی رادی و بیمردمی آدم نتوان بود
 گر ملک سلیمان و اگر دانش آصف
 کس را همه دم عیش مسلم نتوان بود

*

حرف ما با تو شب دوش چه بود سخن آن لب مینوش چه بود
 سخنی بود که از خاطر ما سر بسر گشت فراموش چه بود

نشاء مستی مستان خراب
 همه شب در بر رندان دغل
 با دل شیفتگان شام و سحر
 تا بخال و خط رعنا پسران
 زان خم باده سرجوش چه بود
 کار آن ترك قبا پوش چه بود
 راز آن زلف و بنا گوش چه بود
 کار یاران قدح نوش چه بود
 از خرابات مغان تا بفلک
 همه شب غلغلۀ نوش چه بود

من بگویم که شب دوش گذشت

تو بگو باز شب دوش چه بود

✱

دوش ترك مست ما با طره آشفته بود
 نرگس مستانه اش از بیخودی تا نیمه شب
 پسته خاموش او با باده نوشان خراب
 می کشید و رام شد از سرکشی آرام شد
 چهر گلگونش بسان سرخ گل ، بشکفته بود
 نیمه ای بیدار بود و نیم دیگر خفته بود
 در مقام بیخودی ناگفتنی ها گفته بود
 نیمه شب آشفته و وقت سحر آفته بود

وقت آن عاشق خوش و فرخنده کش تا نیمه شب

حقه یاقوت با الماس مژگان سفته بود

✱

کفر زلف تو دگر باره مسلمانم کرد
 گبر کی بودم بهروز لقب ، نور رسول
 مکن انکار که از همت مردان چه عجب
 خضر وقت آمد و از لطف بیکباره خلاص
 کافری راهنمایی سوی ایمانم کرد
 تافت از روزن دل حضرت سلمانم کرد
 مور بودم نفس پیر ، سلیمانم کرد
 نا گه از پیروی غول بیابانم کرد
 نفحه عیسوی آمد همه تن جانم کرد
 دیو بودم ، کرم و لطف تو انسانم کرد
 آدمی نیستم ار شاکر نعمت نبوم

درد بودم کرم و جود تو بخشید صفا

درد بودم نظر لطف تو درمانم کرد

✱

چشم مست تو مگر باز چه در سردارد ترك سرمست چرا دست بخنجر دارد
 باز باد سحر آشفته سخن میگوید خبری گوئی از آن جعد معنبر دارد
 نکشد منت دور فلک مینا رنگ هر که یکجرعه می ناب بساغر دارد
 ما نظر بر لب جام می ناب و زاهد چشم امید بسر چشمه کوثر دارد
 راستی را خم زلف تو عجب زناری است که بهر تار دوصد سلسله کافر دارد

بر در پیر مغان باز رخ آورده حبیب

ارمغانرا لب خشك و مژه تر دارد

*

لطف تو سنك را بنظر گوهر آورد مهر تو خاك را بتجلی زر آورد
 صد کاروان ز جود تو در هر نفس روان آنصد چو برگذشت، صد دیگر آورد
 هر شب مرا بدفع حوادث بخوابگاه عون تو صد حصار و دوصد لشگر آورد

خورشید را که رفته ز خاور بباختر

از باختر دوباره سوی خاور آورد

*

این همه آشوب و غوغا بر سر کوی تو چند
 کشته‌ها بر روی هم در حسرت روی تو چند
 خانه‌ها ویرانه در سودای عشقت تا بکی
 عقلها دیوانه در زنجیر گیسوی تو چند
 خانه چندین مسلمان شد خراب از جور تو
 ای ستمگر کافری در زلف هندوی تو چند
 ای بسا سر از غم روی تو شد در پای دل
 فتنه جوئی در جهان از چشم جادوی تو چند
 این گره بگشا ز ابرو ، در خم گیسو فکن
 تاب زلف پر شکن بر طاق ابروی تو چند

جمع دلها از پریشانی بروی یکدگر
 چون شکنج افتاده در هر حلقه موی تو چند
 ای شکار افکن بخون غلطیده بسمل صد هزار
 ناتوان و نیمه جان از دست بازوی تو چند
 با تهی دستان بیدل در هوای سیم و زر
 سر گرانیها ز شاهین ترازوی تو چند

*

نگینی گر بدست جم نباشد	ز دست جم نگینی کم نباشد
سلیمان را سلامت ، خاتم ار نیست	سلیمانی بدین خاتم نباشد
من از خود عالمی دارم که اندوه	ندارم ، گر همه عالم نباشد
سخن با محرمی دارم که این راز	سزای گوش نا محرم نباشد
اگر گلچین گلی از باغ ما چید	بیک گل باغ ما خرم نباشد
بجز ماتم نباشد سور گیتی	خوشا روزی که این ماتم نباشد
مده یکدم خوشی را با دو عالم	که دو عالم جز این یکدم نباشد

*

باده نوشان بیخود از جام تواند	خرقه پوشان سرخوش از نام تواند
خاصه گان ار باده خاص تو مست	عامکان در محفل عام تواند
برخی اندر سوره کشف تواند	
جمعی اندر لعل انعام تواند	

*

بهار شد که جهان خرمی ز سر گیرد
 جهان جوان شود و رونقی دگر گیرد
 خوش آنکه بر لب جو با نگار دل جوئی
 دماغ ترکند و جام باده در گیرد

نسیم بباد بهاران بر آتش دل من
 چو آتشی است که در چوب خشک در گیرد
 اگر نسیم و زرش کیسه‌ای پر است چو جام
 درون کاسه سیمین بآب زر گیرد
 قرار عیش و طرب یاد گیرد از نرگس
 قدح بدست، سراز خواب صبح بر گیرد

*

عشق آمد و یکباره ز خود بی خبرش کرد
 عشق آمد و در خاطر او رنگ وفا ریخت
 آن زلف که یک موی نبودش بخطا کار
 از زلف پریشان خود آشفته ترش کرد
 از حال دل غمزدگان با خبرش کرد
 عشق آمد و برهم زد و زیر و زبرش کرد
 زد چنگ بدان طره موزون منظم
 صد حلقه و صد سلسله بر یگد گرش کرد

*

میرود نisan و می‌آید ایار
 تا هنوز اندر بگلشن لاله ایست
 هم‌چو نرگس صبحدم از خواب سر
 پا مکش چون سرو آزاد ای ندیم
 ساحت صحرا پر از نسرين و گل
 یا چو سنبل خیمه زن بر طرف جوی
 عیش و عشرت چیست دانی در جهان؟
 از خودی در بیخودی کردن فرار

*

نبیند روی لیلی کس در این دار
 نخورده ساغری از دست ساقی
 چو مجنون بوسه باید زد بدیوار
 که رفت از دوش و از سردلق و دستار

بیکدستان زمستان رفتم از دست نبرده ره بسوی کوی خمار
 شدم کافر بیک افسانه عشق که گفتند از بتان چین و فرخار
 دل اندر بستر بیماری افتاد
 چو کرد اندیشه آن چشم بیمار

*

بر چهره تو طره پیراسته خوشتر بر روز بر افزوده ز شب کاسته خوشتر
 بر روی نکوی تو خط سبزه چه نیکو در صحن چمن سبزه نو خاسته خوشتر
 هر فتنه که دیدیم بود خفته نکوتر جز زلف تو بر چهره که برخاسته خوشتر
 بر صفحه سیمین نبود دایره مشک از زلف تو بر چهره آراسته خوشتر
 آرایش و پیرایش اگر چند نکوی است حسنی که خدا داد و خدا خواسته خوشتر
 هر خواسته کم داده خدا بر تو فشام
 خاک قدمت نزد من از خواسته خوشتر

*

الا تا کی حدیث از عمر و عمار بزن مطرب رهی از خمر و خمار
 حدیث واعظ مسجد شنیدم ندارد حاصلی جز طول و تکرار
 دل ما را بدست آر، از بزرگی بزرگی نیست ایشیخ آن دستار
 خدا جوئی بی آزاریست ای مرد برو بیزار شو از مردم آزار
 از این می خوردن پنهان ملولم بنه در کوی خمارم بیکبار
 از این تسبیح و دستار آمدم تنگ بیر تسبیح و دستارم بیکبار
 نمیخواهم دگر جور نهانی
 ببند از زلف زنارم بیکبار

*

ای گشته يك امروز تو از محفل ما دور
 از دوری تو رفته ز چشم و دل ما نور

رنجی نرسد بر تن و جان تو اگر چند

از دوری تو جان و تن ما شده رنجور

هرسو که کنی مجلس و هر جا که کنی بزم

بزم تونکو، وقت تو خوش، جای تو معمور

وقتست که باز از در مجلس بدر آئی

با طره آشفته و با نرگس مخمور

تو باده دهی، من بصلای تو کنم نوش

تو بوسه دهی، من بهوای تو کنم شور

از مردمك دیده بسوزیم سپندان

تا چشم بد از چهره خوب تو شود دور

*

در دشت مرو بصید نخجیر

سرها سپر است، اگر کشی تیغ

مژگان تو خود بس است زو بین

زلف تو بخواب دیدم و رفت

گفتم که مگر فرو نشانم

هر خانه زیاد گشت ویران

شاید که بعاقلان بگویند

دام بیهای بوسه‌ای جان

دیگر چه دهم برای توفیر

*

چه خوش است آنکه شبی از سر شب تاب سحر

با تو خسبیم بیک بالش و در يك بستر

بر نگیریم سر از بالش تا بانگ خروس
 بر نداریم سر از بستر تا گاه سحر
 بخوریم از دهن تنگ توهی نقل و نبات
 ببریم از لب گلبرگ توهی قند و شکر
 گه ببوسیم بشوخی ز دهانت چه قدح
 گه بگیریم ز تنگی بمیانت چه کمر
 لیکن این حال محال است که از جور رقیب
 نتوانم بگذرگاه بروی تو نظر
 گر میسر شود ، از دوست ندارم امید
 ورتصور شود ، از بخت ندارم باور
 هر چه آید بسر از دوست نشاید گله کرد
 کوی عشق است و ره مشغله و جای خطر
 عاشق از جا نرود گر همه یکجا برود
 عقل و دین و دل و جان ، مال و منال و سرو زر

*

بر خیز که خاست باد شبگیر	مؤذن بمناره گفت تکبیر
تو نیز چو باد و چون مؤذن	گر باده خوری بنوش شبگیر
سرخشی شفق سپیدی صبح	خونی است که ریخته است در شیر
مهتاب و هوای صبحدم بین	آمیخته شیر با تباشیر
آنجرعه که ماند در سبو دوش	بردار و بجام کن سرازیر
مه داس و فلک بسان دستاس	وین روی زمین چو سنگ در زیر
این بدرود آن بکوبد و مرگ	
از خوردن ما نمیشود سیر	

*

خواجه در آرزوی عمر دراز	که رسد ناگهش زمانه فراز
ملك الموت گویدش در گوش	که فراز آمد آن زمان دراز
خسته گرددش هر دو دست قوی	بسته گرددش هر دو دیده باز
گویدش روز عیش رفت، مبال	گویدش وقت طیش رفت، مناز
که برفت زمان جلوه و کبر	که برفت زمان عشوه و ناز
نشود چاره ساز ناله، و درد	نشود سودمند، عجز و نیاز

رنج بردی و گرد کردی گنج
مکر روباه بود و صید گراز

*

شورiest عجب در سر شوریده سران باز	یارب چه خبر میرسد از بیخبران باز
زد نوبتی چرخ مگر نوبت عشرت	بر درگاه آن خسرو زرین کمران باز
بر دوش و سرم خرقه و دستار گران است	این هر دو گروه بیکی رطل گران باز
چون قطره مگر روبسوی بحر نهادند	يك قافله دل گمشده بسی پا و سران باز

شاید که بروی تو دگر باز نبیند
هر دیده که گردیده بروی دگران باز

*

بر وی درازتر شود این آرزو و آرز	چندانکه مردمی بزید در جهان دراز
پند ستوده عرب است آنکه مرد را	گردد جوان چو پیر شود آرزو و آرز
بر رشته دراز امل خواجه می تنید	ناگه گسیخت رشته که آمد اجل فراز
راز جهان مجو که نگردد عیان بکس	چندانکه جستجوی کند این نهفته راز
این کاخ استوار شود عاقبت خراب	چندانکه پایدار بود عمر دیر باز
این تازه شاخ چند برآید ز انبساط	و این نو نهال چند بیالد باهتزاز

خاطر منه بدینی اگر میروی براه
صورت منه بقبله اگر میکنی نماز

*

زان طره در هم دل آویز زان پسته بر هم شکر ریز
 آن لعل لبان شورش انداز وان نرگس مست فتنه انگیز
 جمعی همه بیقرار و من هم خلقی همه دل فکار و من نیز
 تا پرده ز کارها نیفتد بر چهره تو پرده‌ای میاویز
 خواهی که هزار فتنه خیزد يك لحظه تو خود پیاپی بر خیز
 چشم تو و آن نگاه سر مست ترکیست کمان کشیده خون‌ریز
 با عشق تو نیست جای تقوی با روی تو نیست رای پرهیز
 گردن ز کمند بر نتابد با هر که کنی ستیز و آویز

خواهی که ز دست او بری جان
 تا شب بود ای حبیب بگریز

✱

گوهر خود را هویدا کن کمال اینست و بس
 خویش را درخویش پیدا کن کمال این است و بس
 سنگ دل را سرمه کن در آسیای رنج و درد
 دیده را زین سرمه بینا کن کمال این است و بس
 هم نشینی با خدا خواهی اگر در عرش رب
 در درون اهل دل جا کن کمال این است و بس
 هر دو عالم را بنامت يك معما کرده‌اند
 ای پسر حل معما کن کمال این است و بس
 دل چو سنگ خاره شد ای پور عمران با عصا
 چشمه‌ها زین سنگ خارا کن کمال این است و بس
 پند من بشنو بجز با نفس شوم بد سرشت
 با همه عالم مدارا کن کمال این است و بس
 ای معلم زاده از آدم اگر داری نژاد
 چون پدر تعلیم اسما کن کمال این است و بس

چند میگوئی سخن از درد و رنج دیگران
 خویش را اول مداوا کن کمال این است و بس
 سوی قاف نیستی پرواز کن بی پر و بال
 بی محابا صید عتقا کن کمال این است و بس
 چون بدست خویشتن بستی تو پای خویشتن
 هم بدست خویشتن واکن کمال این است و بس
 کوری چشم عدو را روی در روی حبیب
 خاکره برفرق اعداء کن کمال این است و بس

*

خروس صبح زد سبوح و قدوس
 عزیز ملک مصر ای یوسف دل
 ز بالا سوی پستی میکنی رای
 چه پوئی چون نکردی طی همه عمر
 بغیر از خوردن و خفتن ندانی
 فرا کن دیده رازین خواب منحوس
 شوی در چاه زندان چند محبوس
 بمقصد چون رسی زین سیر معکوس
 رهی جز در پی مأکول و ملبوس
 نصیب اینت شد از معقول و محسوس
 گر انسان است نامت چون توانی
 شدن با دیو و دد همواره مأنوس

*

نوبتی صبح فرو کوفت کوس
 باده کشان را رسد از عرش دل
 بر در میخانه دل حلقه زد
 ساقی مستان ز طرب پا نهاد
 رفت شب تیره بچهر عبوس
 نغمه سبوح ز بانك خروس
 مهر درخشنده پی خاکبوس
 بر سر خورشید بر غم مجوس
 دختر رز با دو صد آئین و ناز
 جلوه گر آمد ز طرب چون عروس

*

نه دردجوی و نه اندر هوای درمان باش
 بروی باد هوس بر فراز مسند عقل
 هر آنچه پیر خرد گویدت بفرمان باش
 پری و دیو بفرمان کن و سلیمان باش

کرامت همه عالم بخوی انسانی است اگر کرامت جوئی ، بخوی انسان باش
 ز دیو و دد مطلب خوی و بوی انسانی چنو که انسان فرمایدت بد انسان باش
 اگر ز دست و زبانت همه مسلمانان
 سلامتند، بکیش خرد مسلمان باش

*

گفته بودی کز پریشانی شدم چون موی خویش
 گشتم از آشفته‌گی چون طره جادوی خویش
 تا چه سودا برسرت افتاد از آن شوریده زلف
 یا چو ما مفتون شدی بر نرگس هندوی خویش
 تا رود اندوهت از خاطر ، بنه آئینه ئی
 در نظر تا بنگری در روی خویش و موی خویش
 گر بود صد کاروان اندوهت اندر جان و دل
 بار بندد ، چون به بینی در رخ دلجوی خویش
 خیل غم چون یافت در کوی تو ره جانا مگر
 رفته از بازوی حسنت قوت و نیروی خویش
 بر صف اندیشه با صف بسته مژگان حمله کن
 در سپاه غم بنه شمشیر از ابروی خویش
 غمگسار عالمی غمرا چرا دادی تو راه
 ای مه مشکین سلب ، در حلقه گیسوی خویش

*

حلقه در گوش چو دلف چنگ صفت سردر پیش بزخم یا بنواز این تو و این بنده خویش
 نشود از تو گذشتن که توئی راحت جان نشود بی تو نشستن که توئی مرهم ریش
 مدعی در پس دیوار و تو در پیش نظر من لب دوست گزم ، دشمن بدبین لب خویش

زلف خود را بکفم نه که بخاطر جمعی مو بمو قصه دل گویم و این زلف پریش
 یسار بگشاده رخ و بزم ز اغیار تهی
 در فرو بسته حبیب از رخ بیگانه و خویش

*

دل نبندی بچرخ و دورانش	وان تهی طبل و کهنه انبانش
خون دل خور ز جام غم، کین زال	همه خون است شیر پستانش
غیر خوناب چشم و لخت جگر	ما حضر نیست بر سر خوانش
گر بیازو چو رستمی ور زال	بشکند پنجه تو دستانش
چه دمی دم در آتش سردش	چه زنی مشت، بر بسندانش
گر بخندد چو مار، مهر مگیر	که بود زهر زیر دندان
ور بگرید چو ابر، باک مدار	که بود گریه چشم بندانش
زینهارت فریب میندهد	لب خندان و چشم گریان
این همان دیو دان که رفت بیاد	از فسون، مسند سلیمان

و این همان زال دان که از دستان

در چه افتاد پور دستانش

*

بدستم افتد اگر باز زلف پر شکنش،	پریش تر کنم از کار و بار خویش
بخایم آن لب و دندان چون شکر چندان	که جوی خون رود از لعل لب، چو چشم منش
منش چگونه توانم که در بغل گیرم	که تاب جامه ندارد ز نازکی بدنش
چه گلشنی است پراز میوه لیک حیف که دست	نمیرسد به به و سبب عارض و ذقنش
چه باغ خرم سبزی است لیک نتوان چید	گلی ز نسترن و غنچه ای ز یاسمنش
اگر بنزد لبش، پسته لب بخنده گشاد	غمین مشو که بیک سنک خورد شد دهندش

کدام باغ در این شهر و این دیار حبیب
چه او گلی و چو من بلبلی است در چمنش



ای آفت جان و فتنه هوش	وی سرو روان و چشمه نوش
آن پسته چرا دهان بیسته است	وان غنچه چرا نشسته خاموش
برخیز و برو بیا و بنشین	بستان و بده بگو و بنیوش
گیسوت فتاده تا بزانو	زلفت زده حلقه بر بنا گوش
من بسته ام و تو بند بر پای	من بنده ام و تو حلقه در گوش
دوشینه نبرد خوابم از عیش	امشب نبرد ز حسرت دوش
امشب ز فراق دست بردست	دیشب ز وصال دوش بر دوش
آن غم که بسینه بود پنهان	اشک آمد و برگرفت سرپوش

دانی که بسر برآید آخر
دیگی که همیشه میزند جوش



تو خواهی ای و منت چون غلام حلقه بگوش
بگیر گوش و بهر کس بخواهیم بفروش
شود شبی که چو بختم ز در در آئی و من
چو جان ببر کشتت یا چو جامه در آغوش؟
هر آنچه تلخ بگوئی از آن لب شیرین
لطیف و عذب بود، خواه نیش و خواهی نوش
بجان دوست که رنجش زدوستان نه سزا است
بکش بصلح مرا، در طریق جنگ مکوش

لب تو لعل بود گفته حبیب گهر
سزا بود که چنین گوهری کنی در گوش

*

هرچه آید زرنج و راحت پیش	نسپارم بدرد و عم دل خویش
نروم زیر بار منت خلق	هر که هست از توانگر و درویش
دل کس را نمی برم از جای	وقت کس را نمی دهم تشویش
نپسندم بزیر چرخ کبود	خاطر هیچکس نژند و پریش
دشمن و دوست کافر و مسلم	هر که باشد نخواهمش دلریش
با همه همگانم از دل و جان	هم دم خیرخواه و نیک اندیش
چون بدانم که مردم آزاری	نیک نبود بهیچ ملت و کیش
نپسندم بگاه محنت و رنج	رنج بیگانه را و راحت خویش
نعمت و مال و دانش و اقبال	داده ایزد ز همگانم بیش
گنج بی رنج و جود بی منت	نوش بی نیش و عیش بی تشویش
مزرعی سبز و بوستانی نغز	ساحت کشت زار و سایه خویش

از گرانان یار و گویا به کران
بهتر از صد هزار عرش عریش

*

گر دماغت تر نشد ای شیخ شهر از جام عشق
بر زبان تکرار کن تا میتوانی نام عشق
هست در خاطر مرا از قول میر عاشقان
نام عشق آخر کشد دل را بسوی جام عشق
عقل و دین در سایه دیوار عشق افتاده پست
میزند طبل و علم خورشید جان بر بام عشق

عقل را باید بریدن سر بجای گوسفند
 ای خلیل جان، گر از دل بسته‌ای احرام عشق
 در ره عشق آنچه آید عاشقانرا بآك نیست
 کز دم ابلیس افتاد آدم اندر دام عشق
 میزند دریای خون، موج از گلوی عاشقان
 بر نیامد باز از این عاشق کشیها کام عشق
 از لب و چشم بتان رمزی بگو با عاشقان
 خوش کن این دلها بنقل پسته و بادام عشق

*

چون گریزد شیخ شهر از نام عشق	کی تواند نوش کرد از جام عشق
خاکیانرا برتری ز افلاکیان	نیست جز از فضل و از انعام عشق
عقل را چبود نهاییات الکمال	جز گرفتار آمدن در دام عشق
نغمه ناقوس و تکبیر نماز	پنج نوبت میزند بر نام عشق
بر فراز بام عرشش منزل است	هر که را افتاد طشت از بام عشق
هر چه گفتند اولیا از قول حق	نیست غیر از وحی و جز الهام عشق

در حریم حرمتش محرم نه‌ای
 تا نه‌بندی ای حبیب احرام عشق

*

نزند دم فلك بجز دم عشق	عالمی نیست غیر عالم عشق
شادی ای نیست جز که شادی عشق	نیز نبود غمی بجز غم عشق
زین همه نکته‌ها که عقل سرود	حل نشد باز، راز مبهم عشق
عقل و آن زخمهای ناسورش	نشود به مگر بمرهم عشق
آدم عقل بود کز دم دیو	رفت ناگه ز ره، نه آدم عشق

عقل چون حلقه از پس در کوفت کاندترین حلقه نیست محرم عشق

ملك صورت بود مسلم عقل

ملك معنى بود مسلم عشق

✱

باز رسید از یمن ، نفحه زحمن عشق	باز دمید از چمن ، غنچه خندان عشق
جلوه گر آمد ز دور آتش مهر ظهور	منصعق آمد ز طور موسی عمران عشق
نفحه باد صبا زد بچمن مرحبا	رفت بشهر سبا مرغ سلیمان عشق
از دل جن و ملك رفت همه ریب و شك	تافت چوبر نه فلك جلوه انسان عشق
از کرم و فضل و داد ، داد مرا هرچه داد	تا ابد آباد باد خانه احسان عشق
عقل بدان کافری با همه مستکبری	چون زخودی شد ببری ، گشت مسلمان عشق
شیخ مناجات شد قاضی حاجات شد	پیر خرابات شد ، طفل دبستان عشق
شد خرد یاوه پوی در طلب و جستجوی	بی سر و پا همچو گوی در خم چوکان عشق

خوب و خوش آینده باد خرم و فرخنده باد

زنده و پاینده باد دولت سلطان عشق

✱

نیمه از خاك و نیمه از افلاك	نیمه از دیو و نیمه از املاك
نیمه از تلخ و نیمه از شیرین	نیمه از زهر و نیمه از تریاك
نیمی از خلق و نیمه ای از امر	نیمی از پاك و نیمی از نا پاك
صورتی مختصر نهفته در او	از سمك هرچه هست تا بسماك
شكل و صورت بهر نظر ظاهر	روح و معنى فزونتر از ادراك
تاکی آدم بکشت و شیطان نیز	بهره ای داشت ز او ، منم آن تاك

خاکی ایزد سرشت و کرد در او

هر دو عالم عجین ، منم آن خاك

✱

رفت از عمرم ای پسر چل سال
از صبا و شباب بگذشتم
آفتابم به نیمه روز رسید
رنج بردم بگرد کردن علم
شکر الله که داد بسی منت
نکشیدم بهیچ روی ز خلق
در پی گرد کردن روزی
دانم از عمر چند سال برفت
چون جوانی بشد رسد پیری
چونکه پیری رسد رود تن را
شد مرا وقت کوشش و بالش
هرچه خواهی ز هیچکس بمخواه

که مرا داد رایگان همه چیز
عزت و جاه و دانش و اقبال



چند از این ترهات بیحاصل
شاعری چیست شعرو نظم کدام
۱ مادری را لقب کنی حاتم
که کنی وصف از تلال و رسوم
بوده این يك سعاد را مأوی
که ستائی بوصف روباهی
که سرائی بمدح گمراهی
این سخن کی سزااست از دانا

گفت بیمغز و قول لاطائل
سخن لغو و گفته باطل
ظالمی را صفت نهی عادل
که چنین گفته اعشی و دعبل
گشته این يك رباب را منزل
که شجاع و غضنفر و باسل
که حکیم و محقق و کامل
این روش کی رواست از عاقل

۱- مادر در عرب معروف به بخل بوده است و در مثل گفته میشود است ابخل من مادر

چون سراید سخن بلاف و گزاف مرد دانش پژوه صاحب دل

سخن بیفروغ و کذب و دروغ

کی برآید جز از دل غافل

*

هر روز بدیدار تو آیم ز در دل بینم برخ خوب تو نیک از نظر دل

تو در دل و دل در خم زلف تو نهان است من گام زنان روز و شبان بر اثر دل

گاه از دل شوریده بپرسم خبر تو گاه از خم زلف تو بجویم خبر دل

بر دیده دری باز کن ای دادرس جان از دل خبری بازده ای همسفر دل

تا زنده کنی بازش از آن لعل روانبخش

ما دوش بریدیم بیای تو سر دل

*

هرچه در قرآن خدا فرموده از خمرو عسل بود از لعل لب دلجوی تو ضرب المثل

زان بهشت نسیم، کش زاهد بفردا وعده داد نقد وقت عارفان امروز شد نعم البدل

داستان حال شیخ و زاهد است ایدوستان هرچه آمد در کتاب حق ز علم بی عمل

عهد پیر و کاخ میخانه است آن قصر مشید کش نخواهی دید هرگز درهمه گیتی خلل

دولت دنیا پرستان عاقبت بی دولتی است گوش جان بگشا و بشنو هر دم الدنیا دول

العجل ای عاشقان کوی جانان، العجل ملک دنیا سهل دان اله اعلی و اجل

شه بر آن نادان که از بیداشی در تیه جهل

من و سلوی را بدل میخواهد از فوم و بصل

*

شکرالله که شدی باخبر از عالم دل اندکی با تو توان گفت کنون از غم دل

زخم دل خوردی و از درد دل آگاه شدی میتوان از لب تو جست کنون مرهم دل

دل ز کف دادی و بیدل شدی و بگرفته است حلقه زلف سیاه تو کنون ماتم دل

سخن عشق مگو با دل نا محرم غیر که بغیر دل من نیست ترا محرم دل
 ای سلیمان که بحکم تو بود دیو و پری ندهی تا بکف اهرمان خاتم دل
 جان بعشق تو سپردم که توئی راحت جان دل بمهر تو نهادم که توئی همدم دل
 جان اگر نیست نثار تو، ندارم غم جان
 دل اگر نیست فدای تو، بگیرم کم دل

*

این خواجه گر رهد ز غم و حسرت اجل شاید که نام خود بنهد حضرت اجل
 بر دست خواجهگی بنشسته که ناگهان مرگش ز در درآید و گوید که العجل
 گفت آن ستوده شاه، که دنیاپرست مرد چون پیرشد، جوان شودش حرص با امل
 نیکو سرود ای بفدای سخنش جان چون بی ثمر درخت بود علم بی عمل
 چندانکه خواجه کشت و درود و برید و دخت آخر بگو چه برد از این رنج، ماحصل
 بیهوده خواجه میفکند خویش را برنج هر گز فزون و کم نشود قسمت ازل
 هرچت ز دست رفت بدل میتوان گرفت عمر است گوهریکه نباشد ورا بدل

بر لوح حکمت ازلی برنوشته اند

تالایزال هرچه برآید ز لم یزل

*

گرد لعل دلفریبت کرده منزل تیره خال
 نام لعل تو حمیرا نام خال تو بلال
 خیره کردی چشم گیتی را تو از این روی و موی
 تیره کردی روز عالم را تو با این زلف و خال
 ریختی خون مرا با تیر مژگان و دهی
 بوسه ای زان لعل لب، خونم تو را بادا حلال
 تا بکی ای خضر فرخ پی پسندی از جفا
 که بمیرم تشنه لب من بر لب آب زلال

رازها دارد دل من با لب جانبخش تو
 بی خطاب و بی تکلم بی جواب و بی سؤال
 دوش تا وقت سحر با لعل و خالت میسرود
 کلمینی یا حمیرا و ارحنی یا بلال

*

میروند اندیشه عشق تو چون جان در تنم
 ای عجب ای جان جان یا من توئی یا تو منم
 روزنی افتاده از بام تو اندر کاخ من
 مینمائی گاهگاهی مهر چهر از روزنم
 چون فروبندی شود تاریک روزم همچو شب
 چون گشائی تیره شب گردد چو روز روشنم
 ای سحاب رحمت آبی ده بکشت مزرعم
 یا بسوز از شعله برقی گیاه و خرمنم
 دشمنی دور از تو دارد با همه نزدیکیم
 یا توئی یا من که بیرون نیست زین دو دشمنم
 نی ز روی خوب تو هر گز نیاید دشمنی
 دشمن من نیست جز من ، دشمن من خود منم
 یا چو دیوان بند نه ، یا چون ملایک بال ده
 ای سلیمان چاره ای فرما ، که من اهریمنم
 سخت تر شد زاهنم دل چون توئی داود وقت
 نرم تر از موم کن با دست قدرت آهمنم

*

هان و هان ای بهار فضل و کمال	از وجود چنینت بخت بیال
از لب من یکی سلامش کن	اگرش دیدی ای همای همال
مگر از ملک مانوی بوده است	صفحه خاطر مرا تمثال
سخن روشنم شود تیره	گر بیامیزیش بآب زلال

در سخن‌های من بیا و ببین
آنچه نشنیده‌ای ز سحر حلال

*

با مغیچگان از دف و نی غلغله داریم
از شیخ ریا کار یکی مسئله داریم
شرحی به از این از پی این امثله داریم
از شیخی تو نیز بسی ما گله داریم
الحق که در این کار بسی حوصله داریم
تا منزل مقصود یکی مرحله داریم
يك بانك جرس رهبر این قافله داریم
جز زرق و ریا نیز بسی مشغله داریم
افزون ز تو چندین ورق باطله داریم

امشب بدر پیر مغان و لوله داریم
می‌ازچه حرام است و ریا ازچه حلال است
ما هرچه بگوئیم مثال است و تو طفلی
ایشیخ گر از رندی ما تو گله داری
با مثل تو ناچار شب و روز گرفتار
يك همت مردانه کن ای خضر ره عشق
ره گم نشود تا نفس پیر دهد راه
در مشرب سالوس اگر با تو شریکم
زین علم که رسمی است پی بحث وجدل نیز

دیوانه شب عاقل روزیم و از این دست

ما عقل و جنون بسته بیک سلسله داریم

*

که از مستی نمیدانم که هستم
اگر می‌خوردم و ساغر شکستم
ولی بحرم اگر در خود نشستم
نشیند از سرم، چون خاک پستم
گر از دست کمانداران بجستم
گر این صیاد بگذارد ز شستم
گر از قید خودی جستم، برستم
که من دیوانه و حیران و مستم

چنان دیوانه و بیهوش و مستم
تو پیمودی قدح عذرم درست است
چو موج افتان و خیزان میروم مست
چو گردم گرد صحرا، لیک اگر باد
چو تیرم بر هدف خواهم نشستن
چو ماهی میدوم با سرسوی بحر
ز بام خود بدام خود فتادم
خدا را ای خداوندان رحمت

ندارد قوت بر خاستن پای بده ای راهرو دستی بدستم
 تو بگشا کز ره بیدانشی من
 بدست خویش پای خویش بستم

*

بخط از کسی باری ندارم	بعالم با کسی کاری ندارم
در این گلشن که نزهتگاه جان است	تعلق با گل و خاری ندارم
نباشد قصد آزارم کسی را	که با کس قصد آزاری ندارم
بجز نزهتگاه جان و دل خویش	هوای سیر گلزاری ندارم
مرا چون جز خرابی مقصدی نیست	دگر حاجت بمعماری ندارم
نهفته نیست در جیم زر و سیم	که بیم از دزد و طراری ندارم
کند عیم برندی شیخ و زاهد	من از عیبی چنین، عاری ندارم
نه در مسجد پذیرندم نه در دیر	که تسبیحی و زناری ندارم
نشان از شید شیخ و زرق زاهد	بغیر از دلق و دستاری ندارم

که در دست از متاع خر فروشان
 بجز پالان و افساری ندارم

*

افتد که شبی از کف تو جام ستانیم	چون مست شویم از لب تو کام ستانیم
چون بوسه دهد لعل لب تو بلب جام	ما بوسه لعلت ز لب جام ستانیم
گویند که هرگز نشود بوسه به پیغام	ما بوسه از این گونه به پیغام ستانیم
چون نوبت مستی شود و عربده جوئی	صد بوسه ز لعل تو بابرارم ستانیم
تو مست فرو افتی و ما از لب و چشمت	مستانه همی پسته و بادام ستانیم
چندانکه دهی دفع و کنی منع و زنی مشت	بوس از لب لعل تو بدشنام ستانیم
کامی که بهشیاری از او نام نشاید	بردن، که مستی چو شوی رام، ستانیم

ای ترک اگر زلف تو افتد بکف ما
داد از ستم گردش ایام ستانیم

*

ما بیای خم می سر بشکنیم	توبه را بر روی ساغر بشکنیم
از سخن گرسکه بر زر میزند	مدعی، ما سکه بر زر بشکنیم
ایخوش آنروزی که برگردون سوار	پنجه با خورشید خاور بشکنیم
چرخ گردون را چو چرخ پیر زال	سر بسر با قطب و محور بشکنیم
پیر میخانه اگر بر روی ما	در بیندد، حلقه بر در بشکنیم
طوطی هند است اگر شکر شکن	ما از او صدبار بهتر بشکنیم
گر دو روئی میکند با ما قلم	آن قلم بر روی دفتر بشکنیم
مسلمیم اما بکیش ما بود	محض کفر از قلب کافر بشکنیم

نیست در آئین ما هرگز سزاك
دل ز درویش و توانگر بشکنیم

*

مستانه باز تا در میخانه میروم	بی پا و سر، بهمت مردانه میروم
از خانقاه زهد و ریا گشته ام ملول	ایشیخ الوداع بمیخانه میروم
آباد یا خراب، نگونسار یا بلند	من چندروز دیگر از این خانه میروم
دیوانه ام مخوان که پی جستجوی گنج	هر روز و شب بساحت ویرانه میروم
سرگشته صبح و شام بفکر دل خراب	دیوانه من که از پی دیوانه میروم

با من ز عقل و هوش سخن چند میکنی
میخورده ام خرابم و مستانه میروم

*

تا یکی همراهی این عقل سرگردان کنم
 عقل را امشب بیای خم می قربان کنم
 من که خط پادشاهی دارم از سلطان عشق
 بر سر سلطان عقل و خیال او فرمان کنم
 مشکل افتاده است کارم سخت از دست خرد
 بشکنم دست خرد و این کار را آسان کنم
 این زمین شوره را از بیخ و از بن برکنم
 بار دیگر بوستان لاله و ریحان کنم
 گر بر این دشمن ظفر جستم بعون کردگار
 تا ابد از عیش پاکوبان و دست افشان کنم
 دست من گر بست و در زنجیر و زندانم فکند
 من بدندان چاره زنجیر این زندان کنم
 داده ام پیمان بدان پیمانه پیمایان که باز
 عقل را گریبان نمایم عشق را خندان کنم
 بی سروسامان شدم ای عشق فرصت ده مرا
 فرصتی، تا من ز نو فکر سروسامان کنم



<p>نیمه هشیاریم و یک نیم دگر مستانه ایم بیم رسوائی مده ایشیخ ما را بعد از این عقل اگر با ما بود از عهد دیرین آشنا هر کجا زلف بتی، در تار او بند و شکن لب بلبل گلرخان بنهاده همچون ساغریم شیخ بیدین را بگو تکفیر ما نبود سزا</p>	<p>لطفی ای ساقی که ما محتاج یک پیمانه ایم سالها شد ما برندی در جهان افسانه ایم بگذر از ما گو که نیز از خویشتن بیگانه ایم هر کجا شمع رخی، بر گرد او پروانه ایم چنک در زلف بتان افکنده همچون شانه ایم کفر و ایمان در خور عقلست و ما دیوانه ایم</p>
--	---

سیل انده را بگو آبادی ما را مده
بیم ویرانی، که از روز ازل ویرانه ایم

*

خداوندا عجب شوریده راثیم چنین بیدانش و بیدل چراثیم
یکی بوید ره مسجد، یکی دیر از این سو رانده زان سومانده ماثیم
نه راه خلق پویان نی ره حق نمیدانم در این عالم کراثیم
حقیر و ناتوان و زار و بی یار اسیر و دردمند و بی نواثیم
بسوی درگهت راهی نداریم
جز این ره که تو شاهی ماگدائیم^۱

*

بجرم آنکه تو خون کرده ای دل ما را زنیم بوسه بلعل تو تا بخون آریم
هزار خون تو بگردن گرفته ای، ما دست بحیرتیم که درگردن تو چون آریم
بچشم نرگس اگر سوی ما چمن نگرد زبان سوسن او از قفا برون آریم
گرفت لاله قدح، گل گشاده لب بفرح بیا که باده گلرنگ لاله گون آریم
کنونکه زلف تو سر حلقه مجانین است سزد که سر همه در حلقه جنون آریم
اگر بشادی عالم غم حبیب حساب
کنند، خلق کم آرند و ما فزون آریم

*

بنده ام بنده ولی بیخردم خواجه با بیخردی میخردم
خواجه خود دید و پسندید و خرید بود آگاه ز هر نیک و بدم
بنده ام بنده که از فرمان سر نکشم خواجه بهر سو کشدم
بسلیمان برسانید که من چون نگین در بکف دیو و ددم

۱- در بعضی نسخه ها نوشته شده است: جز این راهی که توشه ماگدائیم

من چو برك گلم از باد صبا
كه بهر سو بوزد ميبردم

*

<p>گدایان دگر دائم بکینم كه پا بند اندر این شك و یقینم ندانم کاسمانم یا زمینم نمیدانم ز کفرم یا ز دینم نمیدانم در آنم یا در اینم هجوم آورده شیری بر عرینم فتاده ماری اندر آستینم شد از از روز ازل نقش نگینم همیشه در فغان و در حنینم نباشد نغمه قلب حزینم</p>	<p>در این خرمن گدائی خوشه چینم فزون رفت از شب و روزم چهل سال بدین درگه ز پستی وز بلندی نمیدانم ز نورم یا ظلامم بدان سویم كه میل خواجه باشد وطن بنموده خوکی در سرایم ستاده دیوی اندر آستانم نمیدانم سلیمان یا هریم ز آدم زاده ام، مانند آدم بغیر از ربنا انا ظلمنا</p>
---	---

یکی روباه حیلت گر ز جادو
فتاده روز و شب در پوستینم

*

<p>از در آمد بت یا قوت لبم بتو من مرحمت بی سببم گفت هم نادره هم بوالعجبم گفت من نی عجم نی عربم میشناسند نژاد و نسبم خوبتر؟ گفت ز سیمین غبیم دو قدح زاده خاص عنیم</p>	<p>دوش دو بهره نرفته ز شبم گفتمش کیست بگو، گفت زحق گفتمش نادره یا بوالعجبی گفتمش هان عربی یا عجمی ترکیم مست و بفرغانه و چین گفتمش بوسه برخ یا بلبت گفتم اکنونت چه میباید؟ گفت</p>
--	---

گفتم آرمت یکی مطرب، گفت نی که من خود طرب اندر طربم
گفتمش سر بچه ره باید داد گفت مستانه براه طلبم
گفتم آئین تو و خوی تو، گفت
ترك رعنا قد دیا سلیم

*

ما بیخودان مست که رند و قلندریم در آب ماهییم و در آتش سمندریم
خسرو مکتبیم و بظاهر نیازمند درویش صورتیم و بمعنی توانگریم
مفروش خواجه کبر و تعنت بما که ما ملك جهان بیک خم ابرو نمیخریم
با عشق زنده ایم و باخلاق مرده ایم با دوست بنده ایم و بافاق سروریم
خجلت بریم بس ببر پیر میفروش فصل بهار اگر عوض باده، غم خوریم
در خاوریم بی کس و تنها چو آفتاب
الحق که ماه نخشب و خورشید خاوریم

*

در رود ۱ کنگ دره تنگی گرفته ایم بر طرف کوه، غار پلنگی گرفته ایم
درهم کشیده روی ز سنگین دلان شهر کنج دهی و گوشه سنگی گرفته ایم
رخشنده گوهریم که اندر درون سنگ از تاب مهر، آبی و رنگی گرفته ایم
صافی دلیم چون خم و روشن روان چو جام
بر روی اگر چو آینه، زنگی گرفته ایم

*

ای خواجه با تو من سخنی مختصر کنم وز سر کار خویش دلت را خبر کنم
با دشمنان من چو تو پیوند میکنی من نیز دوستی تو از دل بدر کنم

بازیچه میکنی سخنان مرا گمان
 باور مکن که دست ز دامن بدارمت
 نام تو را که گشته بمهر و وفا سمر
 روشن چو آفتاب، جفای تو را بخلق
 باخوب و زشت و دوست و دشمن بهر طرف
 ایخواجه بیم کن که زدست جفا و جور
 میسند کز جفای تو نزد خدا و خلق
 آهی زنم چنانکه دل جرخ تیره را
 گنجشکیم که ملک سلیمان بزور خویش
 بامن تو روی خویش چو شکل دگر کنی
 تدبیر کار من بکن ای خواجه ورنه من
 تدبیر کار خویش به آه سحر کنم
 دل برکنم ز روی تو ، با جمع بیدلان
 يك باره بار بسته ز کسویت سفر کنم

*

گر تو می در خواب خوردی ، ما به بیداری زنیم
 در سر بازار ها با ترك بازاری زنیم
 غمزه مستانه اش ما را کند رسوای شهر
 گر بدور چشم ساقی لاف هشیاری زنیم
 خانه بلغار است و مشکو تبث آن ساعت که ما
 باده مشکین بروی ترك بلغاری زنیم
 خرقه سالوس ما دیشب برهن باده رفت
 گام تا کی در ره زهد و نکوکاری زنیم
 چون زند مطرب ره مستان بیانگ چنگ و تار
 چنگ ما در تار زلف ترك تا تاری زنیم

در سرای میفروشان سیم و زر چون بی بهاست
 ما بهای جام می را از در زاری زنیم
 چون گواهی داده شیخ سبحة زن بر کفر ما
 پنجه در پیچ و خم آن زلف زناری زنیم

*

که سر آن قدر ندارد که فدای تو کنم	زر چه باشد که نثار کف پای تو کنم
بوفای تو نیرزد که بهای تو کنم	سروزر، یادل و جان، هرچه بگنجینه مراست
لیکن آن عمر که در کار وفای تو کنم	بس عزیز است و گرانمایه مرا عمر عزیز
طوق و یاره زمه و مهر برای تو کنم	گر برای من دلخسته رود دور فلک
تا کدامین به پسندی تو که جای تو کنم	از دل و دیده در این خانه دو منزل داری
دیده را نیز که دهلیز سرای تو کنم	خلوت خاص تو کردم دل و ازمن بپذیر

لطفها کردی و من هیچ نیارم کردن
 در جزای تو، مگر شکر خدای تو کنم

*

بتقریبی ز ما گاهی بیر نام
 اگر خواهی دعا گو خواه دشنام
 ز ما لب تشنگان یادی کن آخر
 نهی مستانه چون لب بر لب جام
 مکن این تلخکامی ها فراموش
 چو گیرند از لب شیرین لبان کام

*

بوس دگر از نرگس جادوی تو خواهم	يك بوسه ز لعل لب دلجوی تو خواهم
صد بوسه که از زلف تو و روی تو خواهم	نی نی که بود راتبه من بشب و روز
جمعیت از آشفته گی موی تو خواهم	کارم عجب افتاده که در عشق تو ای شوخ
آن سر که نه در خاک سر کوی تو خواهم	سر کرد جهان باد نه در خاک نهان باد

از سینه برون باد، یکی قطره خون باد
این دیده بود کور و زرخسار تو مهجور
وین پای شود لنگ و در آید بسر سنک
در پنجه اندیشه شدم سخت گرفتار
ایمان مرا طره تو برده بغارت
در خواب شنیدم ز حبیب تو که میگفت
يك بوسه ز لعل لب دلجوی تو خواهم
آن دل که نه در حلقه گیسوی تو خواهم
گر نر پی دیدار گل روی تو خواهم
گر زانکه نه از بهر تکاپوی تو خواهم
ساقی مدد از قوت بازوی تو خواهم
ایمان خود از طره هندوی تو خواهم

*

ما راز نهانیم که در قلب جهانیم
ما سر سویدای جهانیم که راز است
ما بخت جوانیم که در صحبت پیریم
ما صورت جانیم که در آئینه پیدا است
ما روح روانیم که از دیده نهان است
ما عین عیانیم که در وهم نیائیم
در قلب جهانیم که ما راز نهانیم
راز است که ما سر سویدی جهانیم
در صحبت پیریم که ما بخت جوانیم
در آئینه پیدا است که ما صورت جانیم
از دیده نهان است که ما روح روانیم
در وهم نیائیم که ما عین عیانیم
بیرون ز گمانیم که افزون ز یقینیم
افزون ز یقینیم که بیرون ز گمانیم

*

از قول دوست ما بیکي مر حبا خوشیم
در بارگاه دوست اگر نیست راه ما
گر بگسلند خلق همه دوستی ز ما
خوش باد وقت خواهی اگر گفت ناسزا
از ماجرای ما سخن ناستوده گفت
با دشمنان بنده بگو گر شما بما
با يك رسالت از دم باد صبا خوشیم
در کلبه فقیر و سرای گدا خوشیم
رنجیده نیستیم که ما با خدا خوشیم
با ما، که ما بدان سخن ناسزا خوشیم
گر شیخ شهر، ما بهمان ماجرا خوشیم
خوش نیستید، باك نیست که ما با شما خوشیم

جز نیستی چو نیست همه ماسوای حق ما نیز نیستیم و بدان ما سوی خوشیم
آلوده دامنیم و بعضی آن سیاه روی
لیکن بلطف و رحمت بی منتها خوشیم

*

چون شود سردی فزون کار می و ساغر کنم
چون فزونتر گشت، می در ساغر افزونتر کنم
فصل دی چون با حریفان شورش از سرما کند
من بجام و ساغر می شورش دیگر کنم
چون همه صحن چمن در زیر برف آمد نهان
حجره را صد بار از صحن چمن بهتر کنم
چون شعاع خسرو خاور بما گرمی نداد
طعنه ها با جام می بر خسرو خاور کنم
چون بیک محضر فتد سودای من باشیخ شهر
او ز من تسخر کند من نیز از او تسخر کنم
میخرد نقد مرا با وعده فردای حشر
من سفیهم گر چنین بیعی در این محضر کنم
شیخ میگوید که باشد وعده غفران دروغ
کافر من گر این سخن را من از او باور کنم

*

بتی شیرین لب اما ترش روی و تند خو دارم
نگاری بدقمار و تلخگوی و جنگجو دارم
همه اسب جفا تا زد، همه نرد دغل باز
بخوی زشت مینازد که من روی نکو دارم
ز جورش بارخی شادان دلی دارم زغم پڑمان
که گریه با لب خندان چو مینا در گلو دارم

گهی غنچ و دلال آرد، گهی رنج و ملال آرد
 گهی خونم حلال آرد چو باوی گفتگو دارم
 از آن چشم و از آن ابر و از آن زلف و از آن کیسو
 بکین صف بسته رو بر رو سپاهی جنگجو دارم
 بتا تا چند کید و کین، تلافی کن دمی بنشین
 بفرما زان لب شیرین که دشنام آرزو دارم
 مرا در مجمع رندان بفحش و ناسزا چندان
 مکن با خاک ره یکسان که من نیز آبرو دارم

*

نقد امروز باندیشه فردا ندهیم	باده پیش آر که ما گوش بغوغا ندهیم
گر دهی ملک ثری تابشیا، ندهیم	ما نداریم بجز یکدم و این یکدم را
نقد عمری که بدنی و به عقبی ندهیم	در نثار قدم باده کشان خاک کنیم
که دل ماست، بصد کشورداران ندهیم	جام کیخسرو و آئینه اسکندر را
با خبر باش که مازر بتماشا ندهیم	وقت ما را برای خواجه بیهوده سخن
فکر و اندیشه بتصویر و تمنا ندهیم	هر چه موجود بود غایت مقصود بود

دست از ما بکش ایخواجه که ما دست ادب
 جز بمینای می و ساغر صهبا ندهیم

*

با سبوی میفروشان دست بیعت داده ایم
 مست و بیخود در خرابات مغان افتاده ایم
 چون سبواز خود تهی گشتیم و حالی مدتی است
 سر بیای خم ز روی بیخودی بنهاده ایم
 در پناه 'خم بجنگ' شیخ سنگر بسته ایم
 گویا سنگی بزن ما چون سبو آماده ایم

در درون خم نهان همچون فلاطون حکیم
 سالها بودیم چون می حالی از خم زاده ایم
 لوح دل را هر چه بود از صورت بیگانگان
 همچو لوح کودکان شستیم و اکنون ساده ایم
 مینهد آزادگانرا چرخ اگر بند بلا
 گو بیا بندی بنه ما را که نیز آزاده ایم
 سیل انده را بگو آبادی ما را مده
 بیم ویرانی، که عمری شد خراب ازباده ایم
 شیخنا ما را بتکفیر ار کنی تهدید و بیم
 ره نیابی زانکه کفو دین بیکره داده ایم

*

ما قدح جز ز کف شاهد صادق نزنیم	باده در بزم حریفان منافق نزنیم
جوهر صدق و وفاق است می ناب، سزا است	که بجز در نظر یار موافق نزنیم
نز پی شهوت نفسانی و تغییر حواس	جز پی کشف مقامات و حقایق نزنیم
جز بدین جرعه می قطع علائق نشود	تا ننوشیم دم از قطع علائق نزنیم
ما که چشم کرم از حضرت خالق داریم	شرك باشد اگر از بیم خلاق نزنیم

نقد وقت است مرا عشق و چو افتاد بدست
 بغنیمت، ز نخ از سابق و لاحق نزنیم

*

گر میخوری شکسته تو خود ما شکسته ایم	ور خسته میپذیری ما سخت خسته ایم
لطف تو میگشاید اگر کار بسته را	ما پای خود بدست خود ایدوست بسته ایم
ای خضر رهنما نظری کن بما که ما	عمری بشد که بر سر راهت نشسته ایم

ای رستگان ز خویشان ای بستگان بحق
لطفی بما کنید که از خود نرسته‌ایم

*

من بجز کار می و ساقی و ساغر نکنم	در همه عمر جز این مشغله دیگر نکنم
زاهد از نسیه فردا دهم وعده، بگو	نقد امروز بدان نسیه برابر نکنم
تا بود نغمه مرغ سحر و بانک رباب	گوش بر موعظه واعظ منبر نکنم
وعده شیخ خیالات دروغ است و محال	گوزنخ کم زن از این وعده که باور نکنم
با تو صدبار سخن گفتم و مغلوب شدی	شرط کردم که دگر باره مکرر نکنم
دل من آینه صاف بود، آینه را	
بخیالات محال تو مکدر نکنم	

*

بار دیگر یارجویان بر در یار آمدیم	با دو صد خواری بدین فرخنده در بار آمدیم
از کمال شرمساری با دو صد عجز و نیاز	با امید عفو و با تقصیر بسیار آمدیم
از مذلت حلقه آسا سر نهاده در برش	سایه وار افتاده اندر پای دیوار آمدیم
کار ما بسیار اگر دشوار و صعب افتاده بود	چون تو آسان میکنی هر کار دشوار، آمدیم
ای تعز من تشاء و ای تذلل من تشاء	ما بصد خواری و صدمحنت گرفتار آمدیم
کشف هر بیچاره و درویش و درمانده توئی	ما بسی درمانده و درویش و ناچار آمدیم
بارها با جرم افزون گر برانندیمان ز در	باز با جرم فزونتر ما دگر بار آمدیم
کام ما ز اندیشه و اندوه شد بسیار تلخ	بر امید لطف آن لعل شکر بار، آمدیم
هم سزاوار تو باشد عفو و اغماض و گذشت	
نیز گرماهر عقوبت را سزاوار آمدیم	

*

ما بدین درگه بامید گدائی آمدیم
 بنده آسا، رو بدرگاه خدائی آمدیم
 خسته دل، بر بسته پا، بشکسته دست، آشفته جان
 سوی این در با همه بی دست و پائی آمدیم
 پادشاهان جبهه میسایند بر این خاک راه
 ما گدایان نیز بهر جبهه سائی آمدیم
 خاک درگاه همایون تو چون فرماست
 از پی تحصیل این فرمائی آمدیم
 هر که سر بر خاک ایند رسود چون حاجت رواست
 ما بامیدی پی حاجت روائی آمدیم
 وعده دادی بینوایان را گه درماندگی
 درگه درماندگی و بینوائی آمدیم
 چون تو فرمودی که هر تقصیر و عصیان و خطا
 کز تو آید در پذیرم چون بیائی، آمدیم
 چون تو فرمودی که از بگذشته ها ما بگذریم
 سر بسر چون سر بر این درگه بسائی آمدیم
 بنده را راهی نباشد جز بدرگاه خدا
 ز آنکه ما بنده توئیم و تو خدائی، آمدیم
 از ازل بودیم با الطاف تو امیدوار
 تا ابد با قول لاتقطع رجائی آمدیم

*

بکوی میکده مانند خم، خروش کنیم	بیا که روی سوی کوی میفروش کنیم
ز دست پیر مغان جام باده نوش کنیم	برای محکم و بخت جوان و عزم درست
بجان و دیده پذیرا شویم و گوش کنیم	هر آنچه حضرت پیر مغان بفرماید

هزارات ز کف پیر میفروش خوریم که کف چونخم بدهان آوریم و جوش کنیم
 برای مصلحت خویش چندروز، حبیب بیا متابعت شیخ خرقه پوش کنیم
 سزای ماست می نساب، کش بهمت پیر
 بجان و دیده و سر نور و مغز و هوش کنیم

*

بیا یکدم بگرد دل بر آئیم دری پیدا کنیم از در در آئیم
 توای فرخنده پی خضرار بهماراه نمائی، مانه با پا، با سر آئیم
 چو ما باید در آئیم، ار تو این در بروی ما ببندی، زان در آئیم
 از اینسو گر بگردانی ره ما بدان سو ما ز راه دیگر آئیم
 اگر بنگاه تو عرش است ما را پر و بالی بده تا با پر آئیم
 متاعت را بهائی گر بود، ما بجان و سر، نه با سیم و زر، آئیم
 نه ننگ گوهر است ار ما گدایان بجست و جوی این گوهر بر آئیم
 فتاده بار ما در گل بده دست کز این گل یکقدم آنسو تر آئیم
 گدائیم و بخاک پای تو سر نهاده، تا شهانرا افسر آئیم
 سر ما را تو گر برگیری از خاک
 سر افرازان جان را سرور آئیم

*

از باده دوش سخت مخمورم از درد خماری سخت رنجورم
 از باده شدم خراب سخت ای ترک هم باده کند دو باره معمورم
 من مرده ام و توئی سرافیلیم وین باده ناب نفخه صورم
 باده بدهم که زنده گردم باز کز باده بسان مرده گورم
 از چنک و رباب ساز تلقینم وز باده ناب سدر و کافورم
 شاید که کند خدای میخواران با باده کشان بحشر محشورم
 تاملی ندهی دو دیده نگشایم گر می بزنی هزار ساطورم

یکبوسه ربودم از لبان تو مستم ، بهلم نما که معذورم
 ای ترک فتاده در لب لعلت چونان بعسل فتاده زنبورم
 برخیزم و زود باز بنشینم
 چندانکه کنی زخویشتن دورم

*

دیشب بیاد چشم تو بیدار بوده‌ایم مست از خیال ساغر سرشار بوده‌ایم
 يك عمر صرف مدرسه کردیم و خانقاه يك عمر نیز بر در خممار بوده‌ایم
 شب در پناه خم بخرابات و صبحدم اندر حجاب خرقه و دستار بوده‌ایم
 آن کار را که بر سر انکار بوده شیخ ما صبح و شام بر سر آن کار بوده‌ایم
 مست از شراب ناب و خراب از دو چشم دوست دور از غرور باده پندار بوده‌ایم
 دانی چرا بمنزل و مقصد رسیده‌ایم زودتر ز دیگران، که سبکبار بوده‌ایم
 هم در طواف کعبه و میخانه گشته‌ایم
 هم در شمار سبحه و زنار بوده‌ایم

*

ز آبادی بویرانی رسیدیم ز دانائی بنادانی رسیدیم
 بکوی نیستی از راه هستی بدرویشی ز سلطانی رسیدیم
 اگر یاران بدشواری رسیدند بمقصد ، ما باسانی رسیدیم
 بسی منزل که طی شد تا در این راه باول گام حیرانی رسیدیم
 دلیل راه ما شد کفر زلفش بآئین مسلمانی رسیدیم
 نگین اهرمن دزدیده بودیم
 بانگشت سلیمانی رسیدیم

*

بر آن سرم که بکوی مغان سرای کنم
 دو سال کامل خدمت بمغ خدای کنم
 بمن سپار دل خویش را که در چل روز
 منش بمیکده ، جام جهان نمای کنم
 ز چشم ساقی و از روی باده دارم شرم
 که فصل گل بسوی زهد و توبه رای کنم
 یکی ز یاوه سرائی به بند لب واعظ
 که گوش هوش سوی بانك چنك و نای کنم
 هزار مرتبه وقت خوشم عزیزتر است
 از آنکه گوش بگفتار هرزه لای کنم
 بتا ز من سخن آموز تا چه طوطی هند
 منت بلطف شکر ریز و قند خای کنم
 شب است و خانقه و وقت صوفیان جمع است
 مگر ز قامت تو فتنه ای بیای کنم
 چو با خدای بود کار بحرو کشتی و موج
 مرا چکار که پوزش بناخدای کنم

*

بر در میخانه امشب بزم نو آئین کنم	خاك ره بر هر دو چشم شیخ کوتاه بین کنم
محتسب بشکست اگر جام سفالین مرا	ساغر می را برغم چشم او زرین کنم
ناصر از مستی زمن گرتوبه میخواهد، بچشم	چون بهوش آیم بفرصت ساعتی تعیین کنم
زان می تلخم بیما یکدو جام خسروی	کز لب لعلش هزاران قصه شیرین کنم
من معلم زاده ام تعلیم اسما کار من	شرح قول اطلبوا العلم ولو بالصین کنم
آصف دانشورم نزد سلیمان عذر من	
چیست بایده انشان گرزاهر من تمکین کنم	

*

روزی فتد آخر که من این دام ببرم
 از صحن سرا پرّم نا گه بلب بام
 شهری همه روباه و همه ماده بجز منک
 بحر هنر و شیر عرینم که ز گردون
 من آهوی صحرائیم از شهر گریزان
 از بام بدر میجهم از در بسوی بام
 یاران وطن نامه فرستند برایم
 هم مالک خویشم من و هم بنده خویشم
 هم خیر ز من زاید و هم شر که در این ملک
 زین ننگ برون آیم و این نام بدرم
 وز بام بناگاه سوی چرخ ببرم
 روباه نیم ، ماده نیم ، شیرم و نرم
 چون بحر همی جوشم و چون شیر بفرم
 جوشم همه روزی است که در دشت بچرم
 اکنون که بیستند برخ راه مفرم
 که زود بیا گر نروم کورم و کرم
 خود را بفروشم بخود و باز بخرم
 هم زاده خیرم من و هم زاده شرم
 ای بار خدا باز نما راه بد و نیک
 بر من که ندانم که چه نفع است و چه ضرر



من بشیشه درون پری دارم
 بهر زیبا رخان دیبا پوش
 لایق گلرخان سیم اندام
 گر بخواب اندرون پریشانی
 نیز آموخته ز چشم بتان
 گرد فرموده علم باطن را
 سر نهاده بخاک پای بتان
 حالت فقر و خوی درویشی
 هر چه دارم بیمن همت پیر
 تارخ تو است شمع محفل من
 بنده گشتم که خویش فرمودی
 بر سر دل نهاده ام جان نیز
 بهره ای از فسونگری دارم
 جنس دیبای شوشتری دارم
 در دکان اطلس ورزی دارم
 دیده ای، من معبری دارم
 صفت سحر و ساحری دارم
 نیز با علم ظاهری دارم
 بر همه خلق سروری دارم
 در لباس توانگری دارم
 از مقام قلندری دارم
 طعنه بر مهر خاوری دارم
 خاطر بنده پروری دارم
 تا تو گفתי که دلبری دارم

منم اکنون که در شریعت عشق
ادعای پیمبری دارم

*

ما فرو مانده در این ره به نخستین قدمیم
بحقیقت نه وجودیم که عین عدمیم
تو چه حداد در این کوره و ما همچو دمیم
هر چه خواهی بدم اندر دل ما ، تا بدمیم
پدر ما عرب و مادر ما از عجم است
ما ندانیم خدایا که عرب یا عجمیم
چه طلسمات عجائب که در این هیكل ماست
هم ز افلاك فزونیم و هم از خاك كمیم
بنده حضرت عشقیم که با دولت پیر
از ازل تا بابد زنده دل و تازه دمیم
خون ما را دیت از خاك ستانند چرا
طعنه بر ما زنی ایشیخ که صید حرمیم

*

با خراباتیان رهی دارم	در خرابات بنگهی دارم
ننهم جان و دل بگفته شیخ	که دل و جان آگهی دارم
مینگویم که شیخ گمراه است	او رهی نیز من رهی دارم
شیخ اگر رو بدرگهی دارد	نیز من رو بدرگهی دارم

نه چه دستار او بزرگ و گران
نه چنو ریش انبهی دارم

*

دلی از نازکی چون شیشه دارم که از اندیشه بس اندیشه دارم
وجود من طلسم جادویی شد ز بس دیو و پری در شیشه دارم
درختی بس کهن سالم در این باغ که در دریا و صحرا ریشه دارم
ز بس دیو و پری زد حلقه کردم مدام افسونگری را پیشه دارم
نهم چون سر بدین بالین راحت؟ که چندین شیر در يك بیشه دارم

چه کاخ است این سرا یارب که دروی

هزاران عقرب صد نیشه دارم

✱

بگشای در خانه که ما نره گدائیم گر تو نگشائی بشکستن بگشائیم
گر میندهیمان بگدائی و بزفتی یکبوسه ز لعل تو بدزدی بربائیم
با ما بوفا کوش که ما اهل وفائیم ما را بصفا باش که ما اهل صفائیم
روزی قند آخر که سر زلف تو گیریم وقتی شود آخر که لب لعل تو خائیم
از لعل تو یکبوسه بمستی بستانیم بر زلف تو یکعقده بشوخی بفزائیم
هی بوسه ز لعل تو بگیریم و ببخشیم هی چهره بزلف تو بمالیم و بسائیم
ای پادشه کشور تقدیس و تجلی ما گرچه گدائیم هم از شهر شمائیم
عمریست که ما بر در این خانه نشستیم یکبار بپرسید که چونیم و چرائیم

ایشاهد خلوتگه اسرار بیکبار

از پرده برون آی که از پرده در آئیم

✱

خیز تا رخت از این کوی بیکسوی کنیم کار با مردم گیتی همه يك روی کنیم
دین یکی، قبله یکی، راه یکی، شاه یکی است تابکی روی از این سوی بدان سوی کنیم
بیش از این بهره ما نیست ز انصاف قضا گر همه قسم جهانرا بتر از وی کنیم
از نصیبی که نهادند فزون میندهند روز و شب گرد جهان هرچه تکاپوی کنیم
ما که داریم چمنها ز گل و لاله و سرو بدمنها گل خر زهره چرا بوی کنیم

آنکه صد سلسله دل بست بیک حلقه زلف آفرینش همه بر قوت بازوی کنیم
تا بینیم یکی صورت حال دو جهان یکنفس روی در آئینه زانوی کنیم
ما که از مغزش و جان خردزاده شدیم
حیف از آن است که با بیخردان خوی کنیم

*

من صراحی بزیرکش دارم بمی ناب وقت خوش دارم
در بر زاهدان یاوه سرای لفج افتاده لب خمش دارم
وقت شیرین از آن عزیزتر است که باندیشه رو ترش دارم

غم و اندیشه را به بیهوشی
می گسارم که عقل و هوش دارم

*

خیز ای همدم که یکدم ناله و زاری کنیم
توبه از بد کاری و از زشت کرداری کنیم
تا بکی بیهوده گفتاری بیا ای همنشین
سخت بیزاری از این بیهوده گفتاری کنیم
کس نیارد کرد از یاران چویاری روز مرگ
شاید ار ما خویشتن ، از خویشتن یاری کنیم
کس نخواهد کرد غمخواری بما چون بعد مرگ
شاید ار ما خویشتن ، از خویش غمخواری کنیم

*

من پرستار روی و موی توام بنده بندگان کوی تو ام
تلخگو باش و ترش روی که من بنده تلخ و ترش روی تو ام

خواه برخاک ریز و خواه بنوش
 تو حدیدی و من چو مقناطیس
 نکنم روی دل بسوی عدوت
 تو چه بحری و من چه جوی روان
 من چه آیم که در بسوی تو ام
 که بهر سو روم بسوی تو ام
 گر کنم نیز من عدوی تو ام
 که سرا پا بجستجوی تو ام

تو چه مهری و من چو حربايم
 زانکه همواره روبروی تو ام

*

باز از دل شیدائی، شوریده سری دارم
 با یاد جمال او، با فکر و خیال او
 يك نکته چنین شیرین، گفتم که بدانی تو
 منعم مکن ای ناصح پندم مده ای مشفق
 از قصه دل تنگش واز لعل گهرتنگش
 لعل لب او را من، يك روز نظر کردم
 با دلبر رعنائی پنهان نظری دارم
 روزی و شبی دارم، شام و سحری دارم
 کز آن دهن چون قند، من هم خبری دارم
 کز حرف ملامت گو من گوش کری دارم
 تنك شکری دارم کان گهری دارم
 در هر نظری زانروز کان گهری دارم

من دست بدامانش هرگز نتوانم زد
 بر خاک کف پایش افتاده سری دارم

*

ما فاطمیان سید عالی نسبستیم
 در دانش و بینش بهمه کار تنومند
 اصل شرف استیم و کمال حسب استیم
 فخر عجم استیم و کمال عرب استیم
 تا آدم و حوا پدران را شرف از ماست
 چون دختر تا کیم که فخر عنب استیم

*

رفتی و رخ خوب تر اسیر ندیدیم
 این لقمه بکام دگران بود، چرا ما
 از گلشن حسن تو گلی تازه نچیدیم
 از حسرت او این همه انگشت مزیدیم

اغیار ز لعل تو دوصد بوس ربودند
 ماخود لب خود را بصد افسوس گزیدیم
 مرغان همگی آمده در دام فتادند
 سنگی بپر ما زدی از بام پریدیم
 گویا همه افسانه و افسون زسخن بود
 هر وعده که از لعل لب دوست شنیدیم
 تا شیر نخواهی تو ز پستان چنین زال
 مادر عوضش خون زد دل خویش مکیدیم
 غیر از طمع خام نشد پخته در این دیگ
 هر چیز در او زاتش سودا پزیدیم

نه شوق بسر آمد و نه راه پایان

هر چند حبیباً بره دوست دویدیم

*

در کوی دوست با غم و باشیون آمدیم
 بی مرحبا بدادن جان و تن آمدیم
 عشاق جمله گر تن بی پیرهن شدند
 ما را بین که پیرهن بی تن آمدیم
 ای کدخدای ده نظری کن بر این گدا
 کاخر نه بهر خوشه بر خرمن آمدیم
 ما را نه حسرت است بگلچین نه باغبان
 ما خود ز بهر دیدن این گلشن آمدیم
 گفتند میکشد همه کس را، بدین امید
 تیغ و کفن ابر کف و برگردن آمدیم
 گفتم ز دیده چون بدلم راه کرده ای؟
 گفتا چه خور بخانه از این روزن آمدیم
 نبود عجب اگر بسر کوی دوست ما
 با پای خویشتن ز پی کشتن آمدیم

دیدیم دوست دشمن جانیست با حبیب

ما هم بدین خیال بر دشمن آمدیم

*

خیال جنت المأوی نداریم
 امید از شاخه طوبی نداریم
 چو ما را شادی امروز نقد است
 برو زاهد، غم فردا نداریم
 مکن با ما ترشروئی و صفرا
 که در دل ذوق این حلوا نداریم
 بچندین منت و سلوا که ما راست
 سری با من و با سلوا نداریم
 بکش کالا بکوی خود فروشان
 که ما سودی از این کالا نداریم

سری آشفته از سودای دیگر
 که پروائی از این سودا نداریم
 بنادان سیم و زر شاید نهادن
 مگر جان و دل دانا نداریم

*

اگر بگسستی از ما، غم نداریم
 کزین بکسیختن ما کم نداریم
 نداری گر سر پیوند ما تو
 برو آسوده زی ما هم نداریم
 بر ابرو گر تو از اندیشه ما
 نهی خم، ما بر ابرو خم نداریم
 اگر دینار و درهم نیست ما را
 از این ره نیز دل درهم نداریم

*

يك نیمه دل را به جمال تو سپردیم
 کردیم همه عمر مسلم بدو قسمت
 از دست فراق تو اگر جان سلامت
 يك روز گر از زلف تو دل باز گرفتیم
 از حلقه جیم تو گرفتیم اگر دل
 بر لوح دل از نقش خیال تو مثالی
 يك نیمه دل را بخيال تو سپردیم
 واندو بجمال و به خیال تو سپردیم
 بردیم، بامید وصال تو سپردیم
 روز دگرش باز بخال تو سپردیم
 بازش بهمان نقطه دال تو سپردیم
 کردیم ولی دل بمثال تو سپردیم

ما تشنه لب از خضر بمانند سکندر
 جان در هوس آب زلال تو سپردیم

*

خیز ای بت شنگول و بده باده که مستیم
 وان بزم مهیا کن و آماده که مستیم

امشب بده آن باده و فردا بسر کوی
 بنگر همه را بی خبر افتاده که مستیم
 ز اندازه فزون تر مکن امشب که سزا نیست
 با من سخن ای ترک پریزاده که مستیم
 در محفل ما بیخردان سخت بهش باش
 ای کاشغری روی بت ساده که مستیم
 این کوی مغان است و بهر گوشه از این کوی
 مستانه دومیخ دست بهم داده که مستیم
 گردال شود قافیه در محفل ما نیست
 جای سخن از سبحه و سجاده که مستیم
 تا از قدح و جام می آلوده نگردد
 یکسو بنه این خرقه و لباده که مستیم



ای بار خدا ره بسوی خویش نمایم	راهی بدر خانه درویش نمایم
ای بار خدا راه پس و پیش ندانم	از لطف یکی راه پس و پیش نمایم
در حلقه تشویش درون سخت بماندم	بیرون شدن از حلقه تشویش نمایم
در فکر کم و بیش شدم سخت گرفتار	آئین رهیدن ز کم و بیش نمایم
کیشی که پسند تو نشد نیک ندانم	کیشی که پسندی تو، همان کیش نمایم
ره سوی درخویش و بسر منزل درویش	
یعنی ره بیرون شدن از خویش نمایم	



ز لعل دلکشت ای یارجانی مطلبی دارم	سخن ناگفته از خجالت نهان زیر لبی دارم
بامیدی که لبیکی رسد یا نامه و پیکری	همه شب بی زبان بادوست یارب یار بی دارم

همه روزم چه مسجدوقف زهادوریا کاران ولی در صحبت رندان عجب خرم شبی دارم
 بسی نذر و دعا دارم که مقصودم شود حاصل
 که طفل نو سبق بسته بقید مکتبی دارم

*

شبی که تنگ لب را چو جان ببر گیرم چو جان نه بلکه زجان نیز تنگ تر گیرم
 ز فرق سر ز نمت بوسه تا بحقه ناف هزار بار و دگر باره اش ز سر گیرم
 چه جام جان بلب آرم تهی کنم قالب پس آنکه از لب لعل تو کام بر گیرم
 برم بموی میان و میان موی دست چنانکه در برت از پای تا بسر گیرم
 بماند پای ز رفتار و دست از کردار بدین امید که دستیت در کمر گیرم
 تورخ چه شمع برافروز تا چو پروانه منت بشعله رخسار بال و پر گیرم
 شب وصال ز بیم فراق می لرزد
 دل حبیب، ز حال دلش خبر گیرم

*

ایکاش که چون موی ابر روی تو افتم چون پیچ و شکن در خم گیسوی تو افتم
 تو باده خوری، مست به پهلوی من افتم من باده خورم، مست به پهلوی تو افتم
 گاهی تو از اینسوی بدانسوی من افتم گاهی من از اینسوی بدانسوی تو افتم
 آهوی تو بیدام شود رام بیک جام من شیر شوم در پی آهوی تو افتم
 اینها طمع خام و خیالات محال است
 این بس که بدنیا ل سگ کوی تو افتم

*

با سر زلف پریش تو کشا کش دارم
 خاطری سخت پریشان و مشوش دارم

چکنم با همه محرومی و دلسوختگی
 در ره عشق بتان باز دلی خوش دارم
 برگ عیشیم بگلزار جهان نیست جز آنک
 در بکاشانه بُتی گلرخ و مهوش دارم
 دل کجا میکشدم سوی گل و لاله و باغ
 که چنین باغچه خرم و دلکش دارم
 گاهی از زلف کجش کوی معنبر سازم
 گاهی از لعل لبش خانه منقش دارم
 راست چون چوب تر از دیده سری اندر آب
 سر دیگر ز دل اندر سر آتش دارم
 جام کیخسروی افتاد بکف باز حبیب
 سر یاد آوری خون سیاوش دارم

*

ما چرا سخت در این حلقه گرفتار شدیم خواب بودیم، چه افتاد که بیدار شدیم
 نیست بودیم از این نشاء چرا هست شدیم مست بودیم از این می زچه هشیار شدیم
 لعل بودیم در این خاک چرا سنک شدیم لاله بودیم در این دشت، چرا خار شدیم
 شاه بودیم در این ملک، چرا بنده شدیم
 ماه بودیم در این چرخ، چرا تار شدیم

*

دیوانه ام دیوانه ام از عقل و دین بیگانه ام
 زنهار ای عاقل برو
 تا نشنوی افسانه ام

*

ما بسی مرحله دور و دراز آمده ایم تا کنون بر در اینخانه فراز آمده ایم
در این خانه مبندید به رخساره ما
که بدین در زره عجز و نیاز آمده ایم

*

تشویش بدوزشت و کم و بیش نداریم المنته لله که تشویش نداریم
گر زاهد و درویش خورد انده دنیا ما کار بدان زاهد و درویش نداریم
گفتی ز بد اندیش که بدگوئی ما کرد
ما باک ز بدگوی و بد اندیش نداریم

*

برخیز که گرد دل درویش بر آئیم در چاره اندوه و غم خویش بر آئیم
اندیشه و تشویش ز جا برده دل ما یکباره ز اندیشه و تشویش بر آئیم
باشیم گرفتار کم و بیش جهان چند
برخیز که از فکر کم و بیش بر آئیم

*

خیز که تا بر در دل ره کنیم ره بسوی محفل الله کنیم
خدمت میخانه سحرگاه و شام روز و شب اندر گه و بیگه کنیم
خاک در پیر خرابات را
داروی برابرص و امکه کنیم

*

سبحه را دیشب بشیخ شهر بردم ارمغان* جان و ایمان را نثار حضرت پیرمغان

* «سبحه را از کف بسوی شیخ بردم ارمغان»

در حاشیه دیوان اصلی نیز بصورت فوق با خط حاج میرزا حبیب نوشته شده است

شیخ شهرار برد تسبیح از کف من باک نیست
 بعد از این زنار بندم از دل و جان بر میان
 من ندانم جز زیان سودی در این بازار زهد
 شیخ و زاهد را مبارک باد این سود و زیان
 سالها پوشیده ام ، جز زرق و تزویر و ریا
 نیست خیری اندر این دستار و در این طیلسان
 وقف کردم از دل و جان و ز خدا خواهم قبول
 مسجد و محراب و منبر را به خیل زاهدان

*

نز خدایم میتوان بگریختن
 نز خودی نیزم توان بگسیختن
 زین تردد روز و شب کار من است
 ناله و زاری و شور انگیختن
 مانده ایم اندر تزلزل روز و شب
 گه بحق گاهی بخلق آویختن
 عذب شیرین ریخت در ملح اُجاج^۱
 تا چه حکمت بود از این آمیختن
 نیست ای سالک در این ره چاره ای
 نفس سرکش را، بجز خون ریختن
 کار هر کس نیست شمشیر جدال
 بر رخ نفس و هوا آمیختن

*

گر نیستی از عاشقان از عاشقی افسانه کن
 خون دل از چشمت روان نبود، اناری دانه کن
 از باده عشقت اگر ذوقی نیامد در جگر
 باری بتقلید و سمر یک ناله مستانه کن
 بر سنگ زن پیمانه را درهم شکن در دانه را
 ویرانه ساز این خانه را یا خانه درویرانه کن
 هم شیشه بر خارا فکن هم خیمه بر صحرا فکن
 هم رخت بر دریا فکن هم خوی بادیوانه کن

تا کی در این بیت‌ال‌حزن بنشسته‌ای مانند زن
گام از پی مردان بزن یا همتی مردانه کن

*

بنده را سر بر آستان بودن	بہتر از پا بر آسمان بودن
نفسی در رضای حضرت حق	بہتر از عمر جاودان بودن
گه چو زنجیر سر بحلقه در	گه چو در، سر بر آستان بودن
چیست حکمت زگرد کردن گوی	در پی حکم صولجان بودن
مالك دوزخ هوا گشتن	بہتر از خازن جنان بودن
بہتر از پادشاهی دو جهان	بر در دوست پاسبان بودن
بندگی در جناب حضرت عشق	بہتر از شاه انس و جان بودن
عین انسان شدن بدیده حق	یعنی از چشم خود نهان بودن
مسند از کوه قاف گستردن	بال سیمرغ سایبان بودن
چون جرس بسته از پی محمل	در ره عشق يك زبان بودن
یکدل و يك دهان و يك ناله	همه تن جنبش و فغان بودن
گمراهانرا در این شب تاریک	روشنی سوی کاروان بودن
در سیاحت بساحت ملکوت	با دل و روح همعان بودن

از زمان و زمانیان بیرون

بندۀ صاحب الزمان بودن

*

جان و تن را بعشق سودا کن	ما و من را بعشق سودا کن
زنده بی عشق مرده در کفنی	این کفن را بعشق سودا کن
جان چو یوسف بتن چو پیراهن	پیرهن را بعشق سودا کن
جان سلیمان و تن چو اهریمن	اهرمن را بعشق سودا کن

جان چو مور است و تن بسان لگن این لگن را بعشق سودا کن
 عشق چون بازو عقل چون زغن است این زغن را بعشق سودا کن
 عقل بر پای عشق چون رسن است این رسن را بعشق سودا کن
 عشق چون روح و عقل چون بدن است
 این بدن را بعشق سودا کن

*

تر کانه سحر تاخته آمد بسر من شمشیر جفا آخته آمد بسر من
 با چهره افروخته آمد بیر من با قامت افراخته آمد بسر من
 یکباره بزد رخت حریفان و بدر برد آن دزد که نشناخته آمد بسر من
 آن خانه بر انداز که با عشوه و باناز صد خانه بر انداخته، آمد بسر من
 صد جامه تقوی و دو صد جامه ز ناموس یکباره بپرداخته، آمد بسر من
 آشفته و مستانه بناگاه سحرگاه با زلف نگون ساخته آمد بسر من
 در محفل یاران دغل باز، بمستی
 صد نردهوس باخته، آمد بسر من

*

وقت سحر آمد هله ترتیب سحر کن آرایش این بزم بآئین دگر کن
 يك نیمه بخوابند و دگر نیمه بمستی یاران قدح کش همه را باز خبر کن
 آن تاج مکلل بگهر، باز بسر نه وان پیرهن دیبه زر تار، بیر کن
 آن زلف که آشفته شد از خواب شب دوش سرگشته و برگشته همه يك بدگر کن
 ای کاشغری ترك نکوروی نکو خوی در کار می و جام، یکی نيك نظر کن
 تو دوش سمرگفتی و باران همه خفتند امروز بمستی همه را باز سمر کن
 آنچهر که آراسته چون ماه دو هفته است هر هفت کن از عشوه و آراسته تر کن

آن زلف نگو نثار که وارونه کند کار
پیچیده و آشفته تر و زیر و زبر کن

*

شب آمد جام می را مرحبا کن	سر اندیشه را از تن جدا کن
بیارای از می دوشینه محفل	حریفان قدح کش را صلا کن
چه سود از سبحة و سجاده زاهد	اگر مردی بیا دردی دوا کن
چه خوردی دوش و در بزم که خفتی؟	اگر اهل دلی با ما صفا کن
نهادی راز ما در بزم رندان	خطا کردی دل ما را رضا کن
بلطفی گر لبست کام دل ما	
نبخشاید، بدشنامی روا کن	

*

خاتم از دست اهرمن بستان	خویشتن را ز ما و من بستان
یکنفس از خدا بسوی خدا	خویشتن را ز خویشتن بستان
تا بکی دل اسیر تن داری	دل خود را ز دست تن بستان
از بتی دلفریب و تازه جوان	ساغری زان می کهن بستان

بنه این دل بخاک و صد دل پاک
عوض از دست پیر من بستان

*

در دل ویران خیال رأی تو مهمان	خانه مور است و بارگاه سلیمان
شمع پیروانه آتشین سخنی گفت	قصه ابطال بود عشق سلامان
پر مگس بود و عکس صورت سیمرغ	هر که سخن گفت از وجوب و زامکان

کرمک شب تاب نیز گفت مثالی
نیمه شبان از جمال مهر درخشان

*

روز و شب بیهده با اختر خود جنک مکن	بر دل خویش فراخای جهان تنگ مکن
هرچه دانی که بانجام نیاری بردن	هم ز آغاز بر او بنگر و * آهنگ مکن
دل داننده بود آئینه صورت غیب	بعثت آینه را دستخوش زنگ مکن
پیش فرزانه دانا ره استیزه میوی	مستی و عریده بر دانش و فرهنگ مکن
ننگ نادانی از ننگ تعلم بیش است	ای فرومایه ز آموزش کس ننگ مکن
پیشرفت همه کارت بجهان راستی است	قوت کار خود از حيله و نیرنگ مکن

چاره از صبر بجو حادثه را ، نی زجزع
دل اگر تنگ شود حوصله را تنگ مکن

*

خدای جهان در جهان جهان	نهاده بسی رازهای نهان
نیابد بدان رازها آگهی	مگر راز دانان کار آگهان
همه دین پژوه و بتن لاگران	همه راد مرد و بجان فربهان
بگفتار شیرین بکردار نغز	بصورت گدایان بمعنی شهان
برو بومشان دانش آباد چرخ	نه از کشور ری نه از اسپهان

ستاده همه روزه بر شاهراه
که ره برگشایند زی گمرهان

*

* بصورت «بر او بیهده ...» نیز نوشته شده است

عیب دانشور بود با ناکسان صهبا زدن
 در حضور باده خواران حرف بی پروا زدن
 می زدن نیکو بود در کیش دانایان ولی
 شرط دانش نیست جز با مردم دانا زدن
 چیست با بی دانشان گفتن سخنهاى دقیق
 تیغ هندی بر فراز صخره صما زدن
 چون نداری خبرت از علم معانی و زیبان
 پس چه افتادت بیاوه حرف بیمعنی زدن
 شیخ و سواسی نهد در بزم رندان چون قدم
 جامه را از پیش و از پس بایدهش بالا زدن

*

رخ است آن یاچمن یا باغ نسرین	بر است آن یاسمن یا سرو سیمین
ید و بیضاء نگوئی لعل و دندان	شب یلدا نگوئی زلف پرچین
عروسی چون ترا شاید که باشد	سرو جان و دل و دین جمله کابین
هزاران فتنه بر خیزد ز اسلام	دو صد شورش برانگیزد ز آئین
چنین کان چشم جادو میبرد دل	چنان کان زلف هندو میبرد دین
منه در پیش رخ آئینه و آب	مده خود را بزبور زیب و آئین
رخت بی زیب و زیور خوب و زیبا است	لبت بی قند و شگر شهد و شیرین
گمند زلفکان و تیر مژگان	کمان ابروان و خال مشکین
زهر سو از سپاه روم و از زنگ	بسوی ما کشیده لشگر کین
حبیب آن دل بچنگ آن سر زلف	چو گنحشکیست در چنگال شاهین

یکی تار سر زلفت بچین بست

بهر تار سر زلفت دو صد چین

*

آن لعل لب و دهان خندان می‌پسند چنین خموش چندان
 آخر نمکی بپاش از آن لب بر ریش درون دردمندان
 ما دیده بکس نمی‌گشائیم چشم تو نموده چشم بندان
 آن مست بگو چسان ربوده‌است آرام و قرار هوشمندان
 وصل تو و شوق آب و آتش عشق تو و صبر مستمندان
 با هجر تو گلشن است گلخن با وصل تو گلشن است زندان
 از عشق تو مست هوشیاران در پای تو پست سربلندان

از حسرت آن لبان حبیب

بسیار گزیده لب بدندان

*

بچنگ دیو اسیرم بدست غول زبون
 خدای را مددی ای دلیل راهنمون
 شب است و روی زمین تیره و فلک تیره
 جهانیان همه اندر پرده سیه گون
 همه زئائر شیر و همه زلازل غول
 نه بانگ مردو نه صوت جرس در این هامون
 هزار شیر و یکی را نمیتوان زنجیر
 هزار مار و یکی را نمیتوان افسون

*

روز ابر و ترشح باران نه سزد کرد کار هشیاران
 می بنه گل بریز و باز بخوان یار دوشینه با همه یاران
 تا نشینند گرد یکدیگر بر سر خوان باده ، میخواران
 خادمك را بگو فرو بندد در بروی همه طلبکاران

نگشاید گر آید آن شیخک که بود قائد نکو کاران
 که سر خر بزرگ گردد اگر ره کنند آن بزرگ دستاران
 خانه ای کین گروه گرد آیند گردد آن خانه شهر سگساران
 نام ایشان نهاده پیر خرد زشت گردار و خوب گفتاران
 شیخ راگو که باده نوشانند راست گفت و درست کرداران
 راه ایشان بپو که زود رسید
 هر که رفت از پی سبکباران



نمیدانم چه کردی با دل من که باز آتش زدی بر حاصل من
 اگر رفتی برون از محفل من نخواهی رفت هرگز از دل من
 بیا ای شمع محفلهای تاریک که تاریک است بی تو محفل من
 تو تا در منزل من جای داری نگردد غم به گرد منزل من
 باستقبال آید جان گر آئی تو ای بخت سعید مقبل من
 مرا کشتی در افتاده بگرداب توئی ایجان جانها ساحل من
 دل و جان هدیه آوردم چه باشد پذیری هدیه نا قابل من
 بجای جان و دل، مهر تو گوئی
 سرشتستند در آب و گل من



ای دشمن جان من و ای خیره تن من ایمایه اندیشه و رنج و محن من
 ای یار دل آزار نه ای دشمن خونخوار کاینسان شده دشوار ز تو زیستن من
 ای خصم دل و دینم و همواره بکینم ای برده نگینم که توئی اهرمن من
 دنیا چو یکی گور زر اندود منقش من مرده پوسیده تو کهنه کفن من
 ای دیو زده چنگ بدامان دل من ای غول وطن ساخته در پیرهن من

بیزارم از این مسکن ویرانه که باشد دیوی چو تو دیوانه و بدخوسکن من
 من پرفن و تزویرم لیکن بود اندک سوی فن و تزویر تو، تزویر و فن من
 یعقوبم و از فرقت یوسف شده اعمی گیتی است چه کنعان و تو بیت الحزن من
 موری که در افتد بلگن چاره ندارد
 من موریم افتاده، تو هستی لگن من

*

عید شد باده مغانه بزن باده با چنگ و با چغانه بزن
 قدم از صحن خانه تا لب بام بنه و طبل شادیانه بزن
 شب عید است تا سحر خوشباش باده و چنگ را شبانه بزن
 دست افشان و پای کوبان شو هی لگد بر سر زمانه بزن
 با جوان بخت یار شیرین طبع باده تلخ را جوانه بزن
 کوس عیش است بر سر بازار تو قدح در درون خانه بزن
 با بتی سرو قد کمان ابرو تیر را راست بر نشانه بزن
 تنگ چون پیرهنش در بر گیر
 چنگ در طره اش چوشانه بزن

*

کس را مسنج جز بترازوی خویشتن و از کس مرنج نیز بجز خوی خویشتن
 ای هوشمند سوی رفیقان نظر فکن چونانکه می نظر فکنی سوی خویشتن
 چندین مپوی گرد پزشکان بیخرد در خود بجوی مرهم و داروی خویشتن
 هان ای ستبر بازوی استیزه کار، هان چندین مباش غره بیازوی خویشتن
 ترسم که چون پلنک بافزایش غرور خود را در افکنی تو بنیروی خویشتن
 ای شیر مرد تا بکی از مدح روبهان پیوسته کورمانی از آهوی خویشتن

همواره می بکوش و تکاپوی کن ولی
غره مشو بسعی و تکاپوی خویشتن

*

چندانکه زیم با دل آسوده زیم من
ای راحت جان و دل من زود بیاور
چون راد خدا باده بمن داده ، شاید
فرسایدم اندیشه و انده ، بمگوئید
فرموده خداوند که میزی بسلامت
از پند حکیمانه سرودن چه برآید
با این شرف عنصر و با این گهر پاک
زین غم که بدان گونه که بایست نباشم

می نشمرم از عمر خود آنروز حبیبك
بر دانش و بینش بنیفزوده ، زیم من

*

نکرده ای بیر ای سرو جامه گلگون
قبای سرخ بیر کرده ای نمیدانم
رخت برنگ قبا ، جامه ات برتگ بدن
گرفتم از سرکوی تو پا برون آرم
جهان ز لیلی و مجنون فسانه ای دارند
چسان برون رود از سر خیال روی توام

که گشته ای ز شهیدان خویش غرقه بخون
و یا ز تاب بدن گشته جامه ات گلگون
بگو که گشته بدین دلبریت راهنمون
چگونه مهر تو از سر مرا شود بیرون
کنون توئی بجهان لیلی و منت مجنون
که همچو جان بتن و دل بسینه رفته درون

حبیب کار بدانجا کشیده از غم عشق
که سر نهیم بصحرا و پای در هامون

*

در گفت دارم، دلی خارش بکن رارش بکن
 تا توانی روز و شب پیوسته آزارش بکن
 نزد من چون جان شیرین گرچه می باشد غریز
 در نظر ای خسرو شکر لبان خارش بکن
 گر لبی آب از لب ت خواهد که آب زندگیست
 از تعلل های بیحد، تشنه و زارش بکن
 چون ستمگش بندگان نزد ستمگر خواجه گان
 خسته و بشکسته و بی قدر و مقدارش بکن
 بنده ای بخشیدمت گر ناپسند افتد ترا
 یا بکش یا بند کن یا بر سر دارش بکن
 ورنه نمی باشد سزای بندگی، بهر فروش
 در کف برده فروشان سوی بازارش بکن
 نی که چونین بنده را هرگز نمی شاید فروخت
 سوی بازارش مکن آزار بسیارش بکن
 نی مکن آزار بسیارش ولی در صلح و قهر
 گاه بیمارش پسند و گاه تیمارش بکن
 چون بشد بیمار ورنه جوریش افزون شد بدرد
 نرگس بیمار مست را پرستارش بکن
 وعده و صلش بده اما بکن با او خلاف
 هرچه میدانی دروغ و عشوه در کارش بکن
 در شکنج طره هندو بزنجیرش ببند
 در هوای نرگس جادو گرفتارش بکن
 بنده چونین نمی افتد بدست ایخواجرات
 خواجگی را هرچه میدانی سزاوارش بکن

فرگسی بیمار دارد از شراب لعل خویش
 شربتی نوش و گوارا بهر بیمارش بکن
 در برت راهش مده ، پیوسته بنشان بردرت
 منزل اندر سایه‌های پشت دیوارش بکن

*

امروز امیر در میخانه توئی تو	فریاد رس ناله مستانه توئی تو
مرغ دل ما را که بکس رام نگرده	آرام توئی، دام توئی، دانه توئی تو
آنمهر درخشان که بهر صبح دهد تاب	از روزن اینخانه بکاشانه، توئی تو
آن ورد که زاهد بهمه شام و سحرگاه	بشمارد با سبحة صد دانه، توئی تو
آن باده که شاهد بخرابات مغان نیز	پیموده بجام و خم و میخانه، توئی تو
آن غل که ز زنجیر سر زلف نهادند	بر پای دل عاقل و دیوانه، توئی تو
ویرانه بود هر دو جهان نزد خردمند	گنجی که نهان است بویرانه، توئی تو
در کعبه و بتخانه بگشتیم بسی ما	دیدیم که در کعبه و بتخانه توئی تو
آن راز نهانی که بصد دفتر دانش	بسیار از او گفته شد افسانه، توئی تو
بسیار بگوئیم و چه بسیار بگفتیم	کس نیست بغیر از تو در اینخانه توئی تو

يك همت مردانه در این کاخ ندیدیم
 آنرا که بود همت مردانه، توئی تو

*

می نخوردی سخن از باده و از جام بگو	یا بدل یا بزبان حرفی از آن نام بگو
از زبان گوی بدل، باز ز دل گو بزبان	هر دو چون گشت یکی، با همه اندام بگو
تا بهوشی و خرد لب بلب چاه بنه	چون شدی مست زمستی بلب بام بگو
خاصه را ما حضر از راتبه خاص بیار	عامه را نیز سخن از روش عام بگو
کودکانرا که ندانند بجز حرف هجی	زان قد و زلف مگو، از الف و لام بگو
خردسالان که نخوانند بجز حرف هجی	زان لب و چشم مگو، پسته و بادام بگو

طمع خام بود وصل تو، با مرده دلان دلخوشی را سخنی زان طمع خام بگو
نزد اغیار نشاید سخن از یار سرود
سربگوشم نه و آهسته و آرام بگو

*

سر تا بقدم ترك منا، جان و دلی تو باور نکند عقل که از آب و گلی تو
ترك چگلی نیست بدین خوبی و نغزی ای ترك بگو راست مگر از چگلی تو
يك بوسه ز لعل تو ربودم بحلم کن ورخون مرا پاك بریزی بحلی تو
در صحبت ما و تو، شب دوش زمستی یارب چه سخن رفته که از ما خجلی تو
در حسن و جمال تو سخن می نمیتوان گفت الا که جفا جوئی و پیمان گسلی تو
ای ترك بگو راست چه کردی و چه خوردی
دوشینه که امروز ز خود منفعلی تو

*

مهر در پیش زاهد نام باده سر زاهد فدای جام باده
امان از صبح روز افروز صهبا فغان از شام عیش انجام باده
ز گفتن های بی پروای صهبا ز خفتن های بی هنگام باده
خوشا بیداری شبهای مستی خوشا مخموری ایام باده
ز نوشین خوابهای صبح مستی ز شیرین بذله های شام باده
رمنده آهوان دیدم که بیدام شدند از نیم جرعه رام باده
بسا دلق ملمع شیخ و زاهد گرو بنهاد اندر وام باده
بسا دانشور عاقل که ناگاه شده دیوانه از سر سام باده

کنون کز جام باده لب نشد تر
دماغی تر کنیم از نام باده

*

آن مست ببین بی خبر از خویش فتاده خشت سر خم زیر سر خویش نهاده
 سر بر در میخانه و لب بر لب مینا پا بر سر عقل خرد اندیش نهاده
 سلطان جهان است که از روی محبت سر بر قدم حضرت درویش نهاده
 تشویش کجا در دل او راه نماید او پای بفرق سر تشویش نهاده
 زین شربت شیرین بمیالای دهانرا
 زیرا که در این نوش، دو صد نیش نهاده

*

ندارم توشه ای از بهر این راه بجز یکقطره اشک و یکنفس آه
 بهای قطره اشکی چه باشد که دریاهاى خون بینم در این راه
 زره و امانده ای درمانده خوش گفت که ره دور است و گام عمر کوتاه
 اگر یکدم بغیر از راه حق رفت از آن یکدم هزار استغفرالله
 چو دوری از در دل چندگوئی
 که نزدیک است دل را ره بدرگاه

*

چهره را رنگی بده آبی بده زلف را چینی بده تابى بده
 چشم بی خواب مرا زان لعل لب لطف فرما، شربت خوابی بده
 تشنه لب مردم بر آب زندگی از عنایت جرعه آبی بده
 مجلس عیش مرا از زلف و خال از تلافی جمع اسبابی بده
 خون بجامم ریخت مینای فلک خیز ساقی باده نابى بده
 لشکر اندیشه با من حمله کرد
 مطرب آهنگی بمضرا بی بده

*

من بدین کهنه دلق و کهنه کلاه نکنم سر فرو به افسر شاه

روی ناخوب و خوی نامرغوب میزنم طعنه ها بمهر و بماه
 بتو زینده شد بنقاره
 که مرا تاج فقر و تخت قنوع
 نکنم رو بسوی درگه میر
 بسوی خوان نعمت خواجه نکنم از در فسوس نگاه

بی نیازیم داده حضرت حق
 با کف راد و خاطر آگاه

*

ایشیخ جز این خرقه و دستار چه داری جز انده و اندیشه بسیار چه داری
 گیرم تو خری علم چه باریست بدوشت در گل چو فتاد این خر و این بار، چه داری
 تکرار کنی روز و شب این درس مزور یکبار بگو زین همه تکرار چه داری
 تسبیح تو چون رشته و دستار تو افسار آخر بجز این رشته و افسار چه داری
 عمریست که داری بدر مدرسه مشکوی باری خبر خانه خمار چه داری
 ما رند خرابیم و بتو کار نداریم شیخی و کبیری تو، بما کار چه داری

گفتار نکو از تو شنیدستیم اما

بر گو تو ز نیکوئی کردار چه داری

*

زلفکا چند حيله ساز کنی تا بما راه حيله باز کنی
 جادو ار نیستی ، چسان خود را گاه کوتاه و گاه دراز کنی
 خویشتن را بهیکل طومار گاه پیچی و گاه باز کنی
 گاه بر چشم یار حلقه زنی گاه با گوش دوست راز کنی
 گاه بیکسو کنی زچهرش خویش تا شب از روز امتیاز کنی
 گاه کنی خیرگی و بر رویش چنگ و چنگال خود دراز کنی
 آخر ای خیره تا بکی شوخی با رخ یار دلنواز کنی

سر ببرد هزار بارت یار خویش را باز سر فراز کنی
 ای سیه زاغ حیل و بچه‌رو با رخس کار جرّه باز کنی
 دست ما کی بحلقه تو رسد که تو با آفتاب ناز کنی
 همچو هندو زهر کجا خورشید
 می بتابد بدو نماز کنی

*

تن همه زشتی و بدی یار جلا خذ بیدی جان همه دیوی و ددی یار جلا خذ بیدی
 از همه جا بیخبرم، عبرت اهل نظرم لنگ و شل و کور و کرم یار جلا خذ بیدی
 بر در هر خانه و کو، در همه جا وز همه سو از من دلخسته بگو یار جلا خذ بیدی
 کور منم، عور منم بیدل و بی زور منم از ره حق دور منم یار جلا خذ بیدی
 مرد توئی مرد توئی، چاره هر درد توئی قطب توئی فرد توئی یار جلا خذ بیدی
 مایه هر سور توئی، قائد هر کور توئی خانه معمور توئی یار جلا خذ بیدی
 سنگ توئی، جام توئی، ننگ توئی نام توئی خاص توئی عام توئی یار جلا خذ بیدی
 پخته توئی خام توئی، دانه توئی دام توئی خانه توئی بام توئی یار جلا خذ بیدی
 سست و گران خیز شدم بیخود و ناچیز شدم سخره هر حیز شدم یار جلا خذ بیدی
 پیر و فرومانده شدم، از همه در رانده شدم خسته و درمانده شدم یار جلا خذ بیدی
 بر در مردان جهان، حلقه بزن نعره زنان
 فاش بگو از دل و جان یار جلا خذ بیدی

*

شیخنا بگذر از توئی و منی ز سلیمانی و ز اهرمنی
 این توئی و منی اگر بر خاست از میان، من تو باشم و تو منی
 قطره‌ای بودی از منی چون شد که شدی صد هزار بحر منی
 کار جان کن نه کارتن که تورا کار جانی بود نه کار تنی
 گرد این اوهن البیوت چرا روز و شب همچو عنکبوت تنی

کارتن نام عنکبوت کنند نیز در کارتن ، تو کارتنی
 لن ترانی نمیشیدی اگر دم نمیزد کلیم از ارنی
 لن ترانی از آن شنید که داشت
 ارنی حرفی از توئی و منی



این طره پر چین که شکن در شکن استی
 امشب چه فتاده است که در دست من استی
 خورشید فرود آمده از طارم گردون
 یا روی تو آرایش این انجمن استی
 گفتم که کنم خانه بصرن چمن امشب
 دیدم ز تو این خانه چه صحن چمن استی
 در باغ بود لاله و سرو و چمن و گل
 تو باغ گل و لاله و سرو و چمن استی
 ای خاتم جم ، شکر که افتاده دگر بار
 در دست سلیمان ز کف اهرمن استی
 بر گردن گردون فکنم بند که امشب
 در دست من از زلف تو مشکین رسن استی



<p>قند لب شیرین تو ضرب المثل استی لعل تو و رخسار تو نعم البدل استی بر باده دوشینه که خیر العمل استی گفتند حریفان که تو از من خجل استی قربان تو گردم ز چهره و منفعل استی عیش و طرب باده کشان زین قبل استی</p>	<p>هرجا سخن از شکر و قند و عسل استی هر سو که سرایند حدیث از گل و از مل صبح است بیا حی علی گوی هله باز جانم بفدای تو که از مجلس دوشین ما دزد تبه کار و تو شرمنده ز رفتار هر شب که گذاری قدم ایشیخ در این بزم</p>
---	--

یک عمر ریا کردی و امروز بغیر از یکدلق ملمع چه ترا ما حاصل استی
 نه یار عقاری و نه همکار قماری
 ای عربده جو شیخ که دزد و دغل استی

*

ای خواجه شنیدستم زین کوچه رهی داری
 بر چهره این بت رو، پنهان نگهی داری
 هر صبحدم اندر بر، سیمین صنی گیری
 هر نیمه شب اندر دست، زلف سیهی داری
 روز و شب تو خوش باد، وقت همه دلکش باد
 که روز و شب اندر کوی، تابنده مهی داری
 ای بنده فرخنده، خوش باش زهی بنده
 کز دوات پاینده، رو سوی شهی داری
 باید بزنی تسخر بر چهره ماه و خور
 کز سایه دیوارش آرامگهی داری

*

مشو خموش که شمع و چراغ انجمنی	سخن بگوی که شیرین لب و شکر دهنی
بخواب ناز مشو، چونکه چشم بخت منی	مرو ز بر که چو جان دربری حریفانرا
بهم مزن که دل عالمی بهم بزنی	بپاس خاطر یاران و دوستان، سرزلف
که پرده ها بدری چون تو پرده برفکنی	ز چهره پرده میفکن بتا برای خدا
تو سرخ تر ز گل و تازه تر از چمنی	صفت ز گل نکنم، نام از چمن نبرم
که ناگهان تو مگر تیر غمزه ای بزنی	هزار سینه سپر شد، هزار دیده هدف
چه تار طره مشکین بهم همی شکنی	دل شکسته ما را یکی پیرس احوال

هزار طوطی شیرین سخن بسان حبیب
کنند از لب شیرین تو شکر شکنی

*

قربان مقدمت که بیزم من آمدی	چون نور در دودیده و جان در تن آمدی
دیدم ستاده سرو بپا، سرفکنده گل	گفتم یقین که باز تو در گلشن آمدی
در دل ز دیده راه نمودی چو آفتاب	در خانه فقیر ز یک روزن آمدی
تیغ و کفن بگردن و بر کف نهاده جان	سر پیش دارم، از پی گشتن آمدی
ای گنج شایگان مگرت باد آورید	یا خود به اختیار در این روزن آمدی
ایشمع صبح، شام بر افروختی چرا	ای دزد شب، بروز چرا رهن آمدی

بد تنگ تر ز چشمه سوزن دل حبیب
گویا تو رشته گشتی و در سوزن آمدی

*

گر تلخ کنی و گر ترش روی	ور چین فکنی میان ابروی
دل باختگان بجان پسندند	هر بد که کنی بجای نیکوی
ما دست نمی نهیم از این پای	ما پای نمیکشیم از این کوی
چون یار نکورخ است و زیبا	سهل است اگر چه هست بدخوی
یا پای منه بکوی خوبان	یا دست بخون دل فرو شوی
ماهی است فتاده بر لب بام	سروی است ستاده بر لب جوی

من سرو ندیده ام قبا پوش
من ماه ندیده ام سخنگوی

*

با رقیبان سر سفر داری	با اسیران دگر چه سر داری
چه روی سوی مصر و بنگاله	تو که هم قند و هم شکر داری

ملك خاور گرفته‌ای بجمال گوئیا میل باختار داری
 ما هم از دیر سوی کعبه رویم تو اگر راه کعبه برداری
 ما مسلمان شویم دیگر بار تو باسلام میل اگر داری
 من دل از مهر بر نخواهم داشت تو اگر دل ز مهر برداری
 من بسوی دگر نخواهم رفت
 تو اگر رو سوی دگر داری

*

چون شود با ما اگر رسم ستم کمتر کنی
 اندکی این جور را با عاشق دیگر کنی
 غازه‌ای از خون ما بر چهره خود کن نگار
 چون ز بهر ناسزایان خویشرا زیور کنی
 لختی از این سوخته دل نه بخوان بهر کباب
 با حریفان دغل چون باده در ساغر کنی
 دامن از دستم مکش ای تندخوی از روی قهر
 کز نثار چشم من دامن پر از گوهر کنی
 نام ما با خون مظلومان رقم کن نرمداد
 چونکه نام عاشقانرا ثبت در دفتر کنی
 با حریفان دغل هرشب زنی می تا سحر
 چونکه دور ما رسد آغاز شور و شر کنی

*

شنیدستم که با یاری نهانی تو داری روز و شب کار نهانی
 یکی از محرمان بزم عیشت بگوשמ گفته اسراری نهانی
 شنیدستم که هر ماهی دور و زاست تو را با یار دیداری نهانی
 شنیدستم شب دوشینه ساغر زدی در دیر خماری نهانی

شنیدستم دلت را کرده بیمار نگاه چشم بیماری نهانی
 شنیدستم که در بیماری تو فرستاده پرستاری نهانی
 شنیدستم سپردستی دل خویش بدست عشق دلداری نهانی
 شنیدستم دلت آزرده گشته است ز بی پروا دل آزاری نهانی
 شنیدستم که دزدیده است رخت شبانگه شوخ عیاری نهانی
 شنیدستم شبیخون برده ناگاه
 بجانت دزد طراری نهانی

*

از فکرت و اندیشه در آزار چرائی از حسرت و اندوه چنین زار چرائی
 کار دوجهان را که بدینسان بود آسان بیهوده بخود کرده تو دشوار چرائی
 گیتی همه اندیشه و تیمار تودارند تو خویش در اندیشه و تیمار چرائی
 عالم همه در فکر تو و کار تو بیخود تو بیخبر و بیخود و بیکار چرائی
 اکنون که شفاخانه نهاده است مسیحا
 ای کاهل بیعار تو بیمار چرائی

*

ترك من نیمه شب از در با چراغ آید همی
 تا بجوید بزم ما را در سراغ آید همی
 صبحدم تا نیمه شب اندر پی کار خود است
 چون شود نیمه شبش وقت فراغ، آید همی
 می زده چشم و شکسته زلف و مخمور و خراب
 سر زده در بزم یازان، با ایام آید همی
 بر فروزد چهره اش چون گل ز تاب می چنانك
 بزم ما از روی او چون صحن باغ آید همی

روی او چون لاله گردد بزم ما چون لاله زار
 لاله دیدستی که او بی هیچ داغ آید همی
 افتد از یکسو به دیگر سوزمستی هر طرف
 وقت بشکن بشکن و شوخی ولاغ آید همی
 شب ز مستی تا سحر خسبید ز عالم بیخبر
 صبحدم از جام دیگر، تر دماغ آید همی
 با دو چشم نیم مست افتان و خیزان درخمار
 دست یاران گیردوزی دشت و راغ آید همی

*

ترك بد خوی جفا جوی بلا بالا توئی
 نی غلط گفتم نکو خوی و نکو سیما توئی
 آن بهشت نقد کامروز است ما را نقد وقت
 میکند بیهوده زاهد وعده فردا، توئی
 آنکه از روز نخستین در ره مهر و وفا
 با کسی گامی نپیموده است جز با ما، توئی
 آنکه بعد از خفتن اغیار و چشم روزگار
 تا سحر شبها نهادم بر لبش لبها، توئی
 آن بت دلجو که پنهان راز من با دیگران
 از سر صدق و صفا هرگز نکرد افشا، توئی
 آنکه گیسوی گر هگیرش بود مار سیاه
 جز منش کس نیست افسون ساز و مار افسا، توئی
 آنکه جز تو در دلش کسرا نباشد ره، منم
 آنکه جز من در برش کسرا نباشد جا توئی
 آنکه جز بر پای تو ننهاده سر هرگز، منم
 آنکه جز در بزم من ننهاده هرگز پا، توئی

*

چرا میل دل آزاری نداری مگر با ما سر یاری نداری
ترا در دلبری صنعت تمام است ولیکن رسم دلداری نداری
شد از جور تو ویران خانه دل چرا آهنگ معماری نداری
بصید خانگی قانع شو امروز که ذوق صید بازاری نداری
نمیپرسی گرفتاران خود را چرا گر خود گرفتاری نداری

دل از بیمار چشمت گشت بیمار

چرا میل پرستاری نداری

*

اگر يك جرعه می در شیشه داری شاید گز جهان اندیشه داری
بکش دیو خرد را هم بزنجیر تو کز باده پری در شیشه داری
درخت عقل را از ریشه بر کن تو کاندر کف ز شیشه، تیشه داری

بهشیاری عالم غم فیرزد

همان بهتر که مستی پیشه داری

*

رفتم بدر پیر خرابات تو بودی رفتم بدر شیخ مناجات تو بودی
بچه و در دیر بهر مأمّن و مسکن چون حلقه زدم، قبله حاجات تو بودی
عالم همه دیدم که به جز اسم و صفت نیست نیکو نگریستم همه را ذات تو بودی
گیتی همه را در عدم صرف بدیدم نفی همه را صورت اثبات تو بودی
ذرات جهان راز عدمها بسوی خویش آوردی و اندر همه ذرات تو بودی

مافات مضی عمر من از دست بدر رفت

حمد آلك چون حاصل مافات تو بودی

*

هر که را در ره طلب بینی جاننش آویخته بلب بینی

روز و شب بی قرار و سرگردان ليك بيرون ز روز و شب بينی
 گر در این ره نهی قدم ایدل با ژگون های بوالعجب بینی
 مهرها بی سبب نهفته در آن لطفها نیز بی سبب بینی
 آشنا لب نگشته با یارب
 در درون پيك لطفرب بینی

*

بده ایساقی بزم آنقدح هوش زدای که بيك باره کند ریشه اندیشه زجای
 بده آن باده که در پرده سراچون نوشند
 بده آن باده که چون شاه و گدایش نوشند
 شيخ گفتا که بود منع خدائی باده
 لذت زندگی ار خواهی پیوسته بگیر
 قدح باده به پیمای بنوای نی و چنگ
 مطرب نغمه سرا را بسوی پرده سرای
 بانگ این هرزه درائی که کند شيخ کبیر
 بده آن داروی اندیشه فکن را که خرد
 نکند عیش جهان تا بود اندیشه گرای

*

آشکارا، روز طعن و لعن زندان میکنی شب نهانی روی در کوی لوندان میکنی
 روزها بیگانه، شبها آشنائی، آفرین
 پابکش از بیخودی، بردار دست از بیخودان
 پیرگشتی، ریخت دندانیت، زلزل کودکان
 باده نوشانی که با ایشان کشی می تا سحر
 در حضور عامه با یاران همدم از جفا
 خویش را بر منبر و انبوه را بر ریش خویش

شب نهانی روی در کوی لوندان میکنی
 شیخنا بر تو که رندیها بر زندان میکنی
 ای مدلس چون تو کار خود پسندان مینکی
 باب دندان می پسندی آب دندان میکنی
 از ریاشان صبحدم در حبس و زندان میکنی
 چهره را از سخت روئی همچو سندان میکنی
 ای مزور تا بکی گریان و خندان میکنی

عیب رندان می‌کنی روز و شب از سالوس و زرق
لعن بر منبر مکن چندان بشیطان ای لعین
با چنین عیب و دغل بر خلق کردی مشتبّه
اینهمه سهل است شیخا يك سخن دارم بتو
روز و شب باز آنچه رندان می‌کنند آن می‌کنی
هر چه شیطان کرده تو شیطان، دو چندان می‌کنی
کار را، شیخا مگر تو چشم بندان می‌کنی
تا بکی آزار جان مستمندان می‌کنی

دعوی هوش و خرد داری تو بیهوشا، چرا

این همه نا بخردی با هوشمندان می‌کنی

✱

امروز مرا جام ز باده تهی استی
بی باده مرا زیستن امروز نشاید
خرگاه بر افراشته، وز سبزه بگردش
گر سروسهی نیست بدین باغ چه باک است
می نوش و مخمورانده گیتی که می ناب
روزی بچنین خرمی ارشام کند مرد
می خور شب خور داد و میاسا که نشاید
هم خواسته هم مجلس آراسته دارد
آسایش و خوشی به جهان به همه چیز
باسایش درویش کجا خسبد سلطان
آسوده ندیدم که زید مرد توانگر
زاهد که کند منع خردمند ز باده
انبه نبود هوش و خرد در سر و مغزش

شعر من و شعر دیگران نزد سخن سنج

چون . . . زرده دهی استی

✱

تو از عالم جز این یکدم نداری جز این یکدم تو از عالم نداری

مده بیهوده نقد این دم از دست	که سرمایه جز این یکدم نداری
همه عالم غم و درد تو دارند	ز بیعاری تو درد و غم نداری
ثوئی اسکندر اما آینه ات نیست	سلیمانی ولی خاتم نداری
نشان آدم از تعلیم اسما است	تو غیر از اسمی از آدم نداری
چه میپوئی بگرد اسم اعظم	که تو اسمی ز خود اعظم نداری
بگرد نکته مبهم چه پوئی	که جز خود نکته ای مبهم نداری
مکن با کس عیان راز دل خویش	که غیر از خویشتن محرم نداری
دوای درد خود را هم زخودجوی	که جز از خویشتن مرهم نداری

اگر رستی تواز دستان این زال
بمردی کم دل از رستم نداری

*

رهم در بزم جان و دل تو دادی	رهائی نیز از آب و گل تودادی
ز گرداب ضلالت زورقم را	چو غرقه شد، ره ساحل تودادی
بجز بیحاصلی از خرمن عمر	نبودم حاصلی، حاصل تو دادی
بسوی محفل جانم تو بردی	می نابم در آن محفل تو دادی
عطا های فزون از قابلیت	بدین ناچیز نا قابل، تو دادی

بهر شام و سحر ذکر خدا را
فرا یاد دل غافل تو دادی

*

شنیده ام که تو ای خواجه کیمیا داری	برای درد دل ما یکی دوا داری
شنیده ایم که هم ز هر و هم شکر داری	شنیده ایم که هم لطف و هم رضا داری
برای روشنی دیده های ما کوران	ز خاک درگاه آنشاه، توتیا داری
تو آب چشمه حیوان و من لب تشنه	دهم بحسرت تو جان بگوروا داری

بجان دوست که ره سوی دوست مینبری چو ذره ای بدل از مهر ماسوی داری
یکی ز عاقبت حال ما بگو ای شیخ
که کیستیم و کجائیم اگر صفا داری

*

ای تیره تن ما که بجان دشمن مائی مائیم سلیمان و تو اهریمن مائی
تو گلخن مائی و عجبت که غلط وار گوئیم که تو تنگ قفس، گلشن مائی
چون افعی پیچان سیه بر سر گنج پیوسته تو بنشسته به پیرامن مائی
ما پیرهن خویش بدریم که تنگ است بر ما همه گیتی، که تو پیرهن مائی
آیا فتد آنروز که یکره بفشانیم دامن تو ای گرد که بر دامن مائی
روزی ز تو زائیم و سوی باب گرائیم ای مام نکوهیده که آستن مائی
دردی و بلائی و شفائی و جفائی
آخر چه بلائی نه مگر تو تن مائی

*

يك امشبى كه تو آسوده در کنار منى چه میشود که رخ از من بدیگری نکنی
فدای جان تو بادا روان جان و تنم که راحت دل و آرام جان، روان تنی
چه میشود که شبی با دو صد تکبر و ناز بهمدمی من دلفکار صبح کنی
من ایستاده بپا بنده وار سر درپیش تو شاهوار بتخت جلال تکیه زنی
شکر فروش دکان گو ببند و طوطی لب بحضرت تو که شیرین لب و شکردهنی
ز عشق روی تو گل پیرهن درید و هنوز تو همچو غنچه نهان در درون پیرهنی
دلاوران سپه قلب دشمنان شکنند
ترا چه شد که دل دوستان همی شکنی

*

خواهی از حرف بد اندیش سلامت باشی
باید آنسو ز سر کوی ملامت باشی

کاری امروز مکن جان پدر پنهانی
 که شود فاش چو فردا ، بندامت باشی
 نیست اعجاز و کرامت بجز از خوی نکو
 تا یکی در پی اعجاز و کرامت باشی
 بده آنچه ندیده کت خلق بخوانند سفیه
 بهل انسان نه که معروف لثامت باشی
 نه بفسق از می و خمار شوی شهره شهر
 نه بزهد از سر و دستار علامت باشی
 دام بر دوش ز تحت الحنک اندر پی صید
 دانه از سبجه بکف ، مست امامت باشی
 باد افکنده بخود ، گردن کج ، سر در پیش
 خون مردم بخوری شاخ حجامت باشی
 خلق کز دست و زبان تو سلامت باشند
 توهم از دست و زبانشان سلامت باشی

*

امشب که منم با تو در اینخانه خالی
 کس جز من و تو نیست در این کوی و حوالی
 عمریست که من با تو بتا فرصت اینحال
 میجستم و يك امشبه فرصت شده حالی
 از دست تو نوش است و خوش و خوب و گوارا
 گرمی همه دردیست و گر کاسه سقایی
 سیلی خورد از بادزن ارعود بسوزد
 گر دم زند آنجا نفس باد شمالی

گر شمع زبان آورد، ار چنگ بنالد
 شاید که زبانش ببری، گوش بمالی
 بر خیز و بیا تا بسر بام بر آئیم
 تا ماه بدانند ز ابروی هلالی
 در وصف جمال تو جز اینقدر ندانم
 کز حسن تمامی و بخوبی بکمالی
 از عمر حبیبیا نتوان کرد حسابش
 بیدوست بسر گر رود ایام ولیالی

*

بجان دشمن بغیر تن نداری	تن ار کردی رها، دشمن نداری
مکن پولاد و آهن جوشن خویش	دل ار پولاد و از آهن نداری
مرو اندر صف پیکار مردان	که غیر از خوی و روی زن نداری
سلیمانی بداده خاتم از دست	ولیکن جز خود اهریمن نداری
بدزدی گر ز بیم تیغ دشمن	سری شایسته برگردن نداری
دل از آهن کن و برتن بیارای	برزم دشمن، ار جوشن نداری
همین ماومنی خصم من و تو است	که خصمی غیر ما و من نداری
بزن بال و پری، بشکن قفس را	مگر اندیشه گلشن نداری
الا ای رشته کم تابی از آنروی	گذر بر چشمه سوزن نداری
بکاخت تافته مهری ز روزن	
تو کوری، چشم بر روزن نداری	

*

تا چند کند دست تو با زلف تو بازی	تا چند کند غمزه تو دست درازی
با زلف پریشیده چه اندیشه کنی باز	کش گاه سرافکنده کنی گه بفرازی

گاهیش ببری سرو گه برشکنی پشت گاهیش بخواری فکنی گه بنوازی
 کس مشک بر آتش نگذارد، زچرا تو این مشک بر آن آتش رخسار گدازی
 ای زلف سیه کار چه کردی تو که باید
 پیوسته بر این شعله بسوزی و بسازی

*

رفته از ما و تو منی و توئی که یکی کشته ایم و نیست دوئی
 کیستی تو همان کسی که منی کیستم من همان کسم که توئی
 هر کسی را که من بدو عدوم لاجرم نیر تو بدو عدوی
 غیر تو نیستم کجا که توام
 غیر من نیستی کجا که توئی

*

هی خویش بیارای و خر خویش بیارای
 هی بوم و برو بام و در خویش بیارای
 در آتیه مانند زنان روز و شب از ناز
 هی روی خود اندر نظر خویش بیارای
 تا نیک پسندند ترا قحبه و قواد
 هی خال و خط و زلف و بر خویش بیارای
 هی رنج فراوان بکش از بهر زر و سیم
 عالم همه با سیم و زر خویش بیارای
 تا نو طلبان زی تو سپارند دل و جان
 روی و قد و کون و کمر خویش بیارای
 چون غیب و حضور تو بود خوردن و خفتن
 هی مائده و ما حضر خویش بیارای

*

تو با لب نمکین از چه قند گفتاری
 تو شکرین لب و شیرین سخن، هزار افسوس
 تو ماه روی و سمن بوی و مشک مو، صد حیف
 شنیده‌ام ز کسان سرو میوه مینارد
 بنازم آن نگه شوخ و چشم مست ترا
 تو خوب رو بچمن پا منه که می ترسم
 نگاه شوخ ترا نرگس از که آموزد
 بگو یکی ز نمک، قند چون همی باری
 که تندخوی و ترش روی و تلخ گفتاری
 که جنگجوی و جفا خوی و مردم آزاری
 تو سرو قد ز چه رو میوه نیشکداری
 که شیوه اش همه مخموری است و خماری
 که چشم بد رسد از نرگست بعیاری
 گرفتم آنکه چه چشمت شود به بیماری
 حبیب دفتر تو کاروان بنگاله است
 کزو بجای سخن، بار بار قند آری

*

در ده قدح باده که با زخم فراقی
 دیروز مرا وصل تو گر ساقی جان بود
 می باز نگیری بگه وصل و گه هجر
 از ما نکشی پای که با ما همه لطفی
 با مائی و بیمائی و نزدیکی و دوری
 مانند پری گاه نهان در دل شیشه
 بی سابقه در محفل هر کس بنهی گام
 مرهم نشود دل مگر از رطل عراقی
 امروز چه افتاد که شد هجر تو ساقی
 تو باقی و جام و خم و مینای تو باقی
 با ما نشوی جفت که از ما همه طاقی
 چه تلخ و چه شیرین که گوارا بمذاقی
 چون شیشه می، گاه عیان بر لب طاقی
 از رحمت و از لطف که بی کرو نفاقی

من از تو ننالم، ز دل خویش بنالم
 تو جوهر دلداری و توروح وفاقی

*

چه خوش بود که شبی در کنار من خسبی
 بود چه پیرهن اندر میانه نیز حجاب
 قدح بنوشی و سرمست گردی از می ناب
 گهی برقص چه شمشاد و نارون خیزی
 به بستر اندر، یکتای پیرهن خسبی
 به آنکه در بغل من چه پیرهن خسبی
 چنانکه بی خبر از حال خویشتن خسبی
 گهی به بزم چه نسربین و نسترن خسبی

صبا ز شرم تو از گل سحر گلاب کشد شبی که مست تو در ساحت چمن خسبی
 ز برگ گل سزدت بستر، از سمن بالین بهر زمین تو سمن نو گل پرن خسبی
 تو چون بیاع در آئی، ز پا در آید سرو مگر بسایه شمشاد و نارون خسبی
 پریش سازی گیسو بروی یشم سرین چه يك چمن گل و يك باغ یاسمن خسبی
 عجب خیال محالی حبیب در سر داشت
 که با سرین سمین در دواج من خسبی

*

تا لاله صفت جانا گلگونه قبا کردی چون لاله هزاران داغ اندر دل ما کردی
 خستی و جفا کردی بستی و رها کردی جانا بکه برگویم باما تو چه ها کردی
 تا جام می گلگون دادی برقیب دون
 کردی بدل ما خون، ای یار چرا کردی

*

مدائح

هو العزيز

ای تو مسما و هر دو گیتی اسما	بادا اسما همه فدای مسما
نعت تو از ما تنزه است و تقدس	مدح تو از خود تبارك است و تعالی
ذره چه داند حدیث طلعت خورشید	پشه چه داند رموز خلقت عنقا
پرتوی از نور دانش و کنش تو	در دل دانا فتاد و دست توانا
روح ز بالا بخلقت آمد تا شیب	باز بامرت رود ز شیب بیالا
در همه باطن توئی و از همه ظاهر	در همه پنهان توئی و از همه پیدا
از تو هویدا شده وجود دو گیتی	هم ز دو گیتی وجود تو است هویدا
قطره نیارد صفت ز دریا، لیکن	بر قدر خود کند حکایت دریا
ذره نیارد صفت ز خورشاء، لیکن	بر مثل خود کند روایت خورشاء
روزنه از ماه می نگوید لیکن	بر حسب خود بود دهانش گویا
نزد همه حاضری و از همه غائب	
بر ز همه جا توئی و در همه جا	

*

روی مه آئینه جمال محمد	طلعت خورشید پایمال محمد
سایه ندارد که آفتاب فلک نیز	آمده در سایه ظلال محمد
خضر که خورد آب زندگی و بقا یافت	جرعه کشی بود از زلال محمد

موسی نعلین کند در شب میقات تا که بگیرد بکف نعال محمد
 نعمت دنیا نه بلکه جنت مأوی لقمه‌ای از سفره نوال محمد
 چرخ خم آورده پشت با همه رفعت بو که حکایت کند ز دال محمد
 آتش طور و درخت نور نبذ جز
 لمعه‌ای از جلوه جلال محمد

*

در ازل کاین جلوه در خاک و گل آدم نبود
 مهر رخسار علی را از تجلی کم نبود
 از لب لعلش دمی در طینت آدم دمید
 گر نبود آن دم ، نشان از هستی آدم نبود
 عاشقانرا بارخ و زلفش عجایب عالمی
 بود کاندرو وی خبر از آدم و عالم نبود
 بزم عیشی بود از مهر رخس عشاقرا
 کاندرو از چین زلفش حلقه ماتم نبود
 جام می بر نام وی میزد دم از دور وصال
 بزم عشرت را که در آن بزم نام از جم نبود
 بزم خاصان بود و با لعل لب میگون یار
 جز لب پیمانه و ساغر لبی همدم نبود
 شانه با چندین زبان از راز عشقش دم نزد
 گرچه با زلف پریشانش جز او محرم نبود
 در ره عشقش نبود این پیچ و تاب از بر رخس
 این همه چین و شکن از زلف خم در خم نبود
 دم زدی از راز عشقش حضرت خاتم اگر
 مهر خاموشی ازین دم بر لب خاتم نبود

در کتابت نام او را اسم اعظم کرده‌اند
 زانکه حق را نامی از نام علی اعظم نبود
 گر نبودی این کرامت فیض آن صاحب کرم
 نقش این خط لفظ کرمنه بنی آدم نبود

*

ترکیب بند

رہی باشد از این ماتم بدان سور	نمیدانم که نزدیک است یا دور
بود دل منزل حق لیک ما را	بود تا دل حجابی سخت مستور
برو ویرانه کن دلرا که چون دل	شود ویرانه گردد بیت معمور
طواف و سیر گرد خانه دل	بود حجی که مقبول است و مشکور
گناهی جز خودی نبود چون خود را	رها کردی بود ذنب تو مغفور
بخوان از دفتر دل هر چه خواهی	که دل را خوانده یزدان لوح مسطور
بدین دفتر شود اسرار حق ثبت	که خوانندش بمصحف رق منشور
در این مصحف که انسان است نامش	بخوان از سوره دل آیه نور
دل است آن وادی ایمن که گوید	انا لله حق در او از آتش طور

خداوند دل و جان جز علی نیست

که ظهور و بطن قرآن جز علی نیست

*

زجم برجام می خطی عیان است	جهان مردم بود، مردم جهان است
بعجوی این راز جانی از دستاتیر	که این قول از حدیث باستان است
بگیر از باستان این راست گفتار	که گفت نغز گفت راستان است
سخنهای بزرگان از پی و پیش	چو نیکو بنگری از یک زبان است

در این ره از روانها کاروانها است
 سخنها نیز کز دل بر زبانها است
 دو گیتی در تن و جان تو مضمهر
 اگر پای تو در هفتم زمین است
 تن ترا دیبه‌ای از چرخ اطلس
 فروزان این گهرها از سر و دوش
 نژادت از کیان آمد ولیکن
 عیان گردد چو در آب افتد این مرغ
 نهان از چشم نادان راز گیتی
 جهان انسان، پیمبر عین انسان
 پیمبر شهر علم است و علی در
 دری بگشوده بر دلهای روشن
 پیمبر سنگ حکمت را ترازوست
 که از دنبال یگدیگر روان است
 بمعنی چون درای کاروان است
 یکی پیدا و آن دیگر نهان است
 سرت بیرون ز هفتم آسمان است
 که بر دوشش حمایل کهکشان است
 ز سرتیمی و سرهنگی نشان است
 دلت را رخ ندانم زی کیان است
 که مرغابی بود یا ماکیان است
 ولیکن بر دل دانا عیان است
 علی انسان عین این جهان است
 خوش‌انسر کو بدین در آستان است
 ولی جبریل بر در پاسبان است
 علی نیز این ترازو را زبان است

علی دان آن لسان الله ناطق
 کزو شد کشف اسرار و حقایق



مرا پیر حقیقت جز علی نیست
 مبین غیر از علی پیدا و پنهان
 مجو غیر از علی در کعبه و دیر
 چه باک از آتش دوزخ که در حشر
 اگر کفر است اگر ایمان بگو فاش
 اساس هر دو عالم بر محبت
 در آن حضرت که دم از لی مع الله
 شنیدم عاشقی مستانه می گفت
 که هستی را حقیقت جز علی نیست
 که در غیب و شهادت جز علی نیست
 که هفتاد و دو ملت جز علی نیست
 قسم نار و جنت جز علی نیست
 که در روز قیامت جز علی نیست
 بود قائم، محبت جز علی نیست
 زند احمد، معیت جز علی نیست
 خدارا حول و قوت جز علی نیست

وجود جمله اشياء از مشیت
 شهنشاهی که بر درگاه ملایک
 علی آدم، علی شیث و علی نوح
 علی احمد، علی موسی و عیسی
 ترا پیر طریقت گو عمر باش
 پدید آمد، مشیت جز علی نیست
 زندهش پنج نوبت، جز علی نیست
 که در دور نبوت جز علی نیست
 که در اطوار خلقت جز علی نیست
 مرا پیر طریقت جز علی نیست
 اگر گوئی علی عین خدا نیست
 بگو نیز از خدا هرگز جدا نیست



از آن خسرو که جمشیدش بود نام
 که باید در خدا جوئی چه پرگار
 رسد چون نقطه اول به آخر
 بجوی این راز جانی در دساتیر
 بگو جم کیست، آنکس مرغ و ماهی
 دم پیر من است آن کز فسونش
 دل پیر من است آن سحر مسحور
 اگر حق را هزار اسماء حسنی است
 نوشته دیدم این خط بر لب جام
 بگرد خویشتن زد روز و شب گام
 یکی گردد همه آغاز و انجام
 کز آن خسرو رقم زد دور ایام
 بافسون از هنرمندی کند رام
 خروس عرش نیز افتاده در دام
 که گه پر جوش، گاهی هست آرام
 بود جمع آن هزار اندریکی نام
 بگو کاول علی آخر علی بود
 بگو باطن علی ظاهر علی بود



همه گیتی بغیر از باد و دم نیست
 سکون و جنبش عالم زغیب است
 در این گیتی کدام است از حوادث
 ز نخ کم زن که صنعت های یزدان
 وجودی بینی اما جز عدم نیست
 که شیر چرخ جز شیر علم نیست
 که در وی روحی از سر قدم نیست
 چنان آمد که جای بیش و کم نیست

دهان برخاك نه‌ای مرد هشیار
مکن در ذات حق اندیشه‌ای مرد
در این ره خنک عقل ارچند شد لنگ
نهند انسان کامل را مقامی
سخن از زاهدان بیهوده مشنو
مجو راز حقیقت جز ز قرآن
زهی نادان که از بیداشی گفت
فروزان در دل عارف چراغیست
همه عالم پر از خورشید تابان
گرفته میکشان جام از کف جم

همه بند تو جز ما و منی نیست

که جز ما و منی اهریمنی نیست



اگر سربنده را بر آستان است
در این وادی بجز بانگ جرس نیست
زنند این پنج نوبت کعبه و دیر
بگیر از ناله و بانگ جرس گوش
بیاموز از جرس ذکر خدارا
نمیدانم چه میگوید جرس لیک
جرس رمزی است زین آشفته دلها
اگر نبود جرس چون شد که دائم
جهان و هرچه در روی، در دل ماست
عیان است و نهان در تن ولیکن

از آن بهتر که پا بر آسمان است
اگر ناقوس، اگر صوت اذان است
که دولت، دولت پیر مغان است
جرس دائم دلیل کاروان است
همه تن یکدل و دل یکزبان است
همی بینم که سر تا پا دهان است
که بر شکل جرس در تن نهان است
بود در جنبش و اندر فغان است
نمیدانم دل است این یا جهان است
بمعنی نی نهان و نی عیان است

دل است آنحلقه کاندرباب مینوی
بود چونان جرس دائم علی گوی

*

ترکیب بند

از خداگر دم زنی نامش علی است	ور ز احمد، ساقی جامش علی است
وز شریعت گر سرائی فاش گو	هرچه هست اکمال و انجامش علی است
وز سلوک و جذبه و راه طلب	دمزنی، آغاز و انجامش علی است
ور ز خضر جنت و باغ بهشت	خانه و سقف و در و بامش علی است
وز صلوة حج اگر جوئی مراد	مقصد از تحریم و احرامش علی است
ور ز مصحف گوئی و سر کتاب	راز حق از کشف و انعامش علی است
ور دم از توراۃ و انجیل و زبور	میزنی، آیات و احکامش علی است
وز پیام دوست با پیغمبران	گر زنی دم، بشر پیغامش علی است
وز درون صوفی صافی ضمیر	گر سرائی، وحی و الهامش علی است
وز دل آشفته عشاق اگر	باز جوئی، صبر و آرامش علی است
در حقیقت باطن و ظاهر هم اوست	
در طریقت اول و آخر هم اوست	

*

گر زنی از سریزدان دم علی است	ور سرائی از پیمبر هم علی است
ور ز اسم اعظم آرائی سخن	از همه اسماء حق، اعظم علی است
ور ز اسرار نبوت پی بری	انیا از خاتم و آدم، علی است
آندمی کاندرد تن آدم دمید	حضرت حق جان و دل، آن دم علی است
ور ز سر خاتم پیغمبران	میسرائی، نقش آن خاتم علی است
معجزات موسی عمران علی است	مبینات عیسی مریم علی است
هر چه میجوئی ز اسرار نهان	از علی جو، چونکه جام جم علی است

لیس یدعوا غیره اهل النہی
فاتقی خمرأ فقل لی انها

*

شاد باش ای دل که پیر ما علی است	در دو عالم دستگیر ما علی است
این سخن از پیر درویشان جنید	میرسد ما را که پیر ما علی است
جام عشق از حوض کوثر خورده ایم	ساقی و خم و غدیر ما علی است
پنجه شیر فلک را بشکنیم	زانکه شاه شیر گیر ما علی است
گفت پیر که موسی را وزیر	بود اگر هارون، وزیر ما علی است
داد ما را دست حق تاج و سریر	
صاحب تاج و سریر ما علی است	

*

ترکیب بند

ای گلرخ دلفریب خود کام	وی دلبر دلکش دل آرام
شد وقت که باز دور ایام	گامی بزند موافق کام
برخیز تو نیز آسمان وار	یکروز بکام ما بزن گام
بستان و بده بگو سرودی	برخیز و برو بیا بزن جام
چون خرمن گل بعشوه بنشین	چون سرو روان بجلوه بخرام
از شام بعیش کوش تا صبح	وز صبح بطیش باش تا شام
امروز بگو مگر چه روز است	تا گویمت این سخن باکرام
موجود شد از برای امروز	آغاز وجود تا بانجام
امروز ز روی نص قرآن	بگرفت کمال دین اسلام
امروز بامر حضرت حق	شد نعمت حق بخلق اتمام

امروز وجود پرده برداشت

رخساره خویش جلوه گرداشت

*

امروز که روز دار و گیر است
 چون جام دهی بما جوانان
 از جام و سبو گذشت کارم
 برد از نگهی دل همه خلق
 در عشوه آن دو آهوی چشم
 در چنبر آن دو هندوی زلف
 می نوش که چرخ پیر امروز
 امروز بامر حضرت حق
 امروز بخلق گردد اظهار
 آن پادشه ممالك جود
 می ده که پیاله دلپذیر است
 اول بفلک بده که پیر است
 وقت خم و نوبت غدیر است
 آهوی تو سخت شیر گیر است
 گر شیر فلک بود، اسیر است
 خورشید سپهر دستگیر است
 از ساغر خور پیاله گیر است
 بر خلق جهان علی امیر است
 آن سر نهان که در ضمیر است
 در ملک وجود بر سریر است

چندانکه بمدح او سرودیم
 يك نکته ز صد نگفته بودیم



در دیده زباده خواب داری
 چون زلف پریش خویش برخویش
 در سر هوس قتال داری
 با غم زدگان جدال داری
 از عیش مگر نخفته ای دوش
 دوشینه چه خورده ای که امروز
 حرفی ز لب سوال کردم
 بر نقطه خال از خط زلف
 چرخ که گهی شب و گهی روز
 از زلف پریش و خط مشکین
 ای ترك ختا مگر تو امروز
 بر چهره ز طره تاب داری
 پیچیده و اضطراب داری
 در کف قدح شراب داری
 با دل شدگان عتاب داری
 کامروز بدیده خواب داری
 چشمان خوش خراب داری
 از چشم دو صد جواب داری
 صد دائره مشک ناب داری
 گه ماه و گه آفتاب داری
 صد دفتر و صد کتاب داری
 آهنگ ره صواب داری

یکبوسه ز وام ما ادا کن اکنونکه که سر ثواب داری
 تا کی ندهی زکاة این حسن کافزون ز حد نصاب داری
 مرغ دل ما نمود بسمل گویا هوس کباب داری
 امروز پیاله بی حساب آر اندیشه گر از حساب داری
 عالم همه هرچه بود و هستند
 امروز بیک پیاله مستند

*

وقت است که باز جام گیریم از لعل لب تو کام گیریم
 آهوی رمیده دو چشمت رام ار نشود ، بدام گیریم
 یکبوسه حلال وار از آن لب گر میندهی ، حرام گیریم
 چشم تو بعشوه خون ماریخت از لعل تو انتقام گیریم
 از گیسوی تو گمند سازیم از ابروی تو حسام گیریم
 از صف زده خیل مژگانانت فوجی سپه نظام گیریم
 یکرویه بدین سلیح و لشگر ملک دو جهان بکام گیریم
 امروز که عیش قدسیان است ما نیز قدح مدام گیریم
 خورشید می و هلال ساغر از دست مه تمام گیریم
 یک ره بحر می یکی بدیر است ما زین دو بگو کدام گیریم
 زهاد قدح ز حور و غلمان ما از کف تو غلام گیریم
 دستار کنیم رهن و جامی از باده کشان بوام گیریم
 هم باده علی الرؤس نوشیم هم بوسه علی الدوام گیریم
 جبریل صفت بیا در این بزم ساغر بدهیم و جام گیریم
 این نغمه بروز و شب سرائیم وین زمزمه صبح و شام گیریم

از خلق جهان علی غرض بود
 او جوهر و ما سوی عرض بود

*

بودند علی و ذات احمد	یکنور بیارگاه سرمه
چون عهد وجود گشت معهود	چون مهده شهود شد ممهد
آئینه شکافت از تجلی	يك جلوه بتافت در دو مشهد
يك شمع فروخت در دو روزن	یکروح شد از دو تن مجسد
عین هم و غیر هم چه حرفی	کش خوانی مد غم و مشدد
این نکته نه من ز خود سرایم	کش خوانده خدای نفس احمد
ای کائینه تحیر افزا	وی آئینه جمال سر مد
اسلام بنام تو است بر پا	ایمان بحسام تو مشید
ای وصف رخ تو بی تناهی	وی مدح لبب فزونتر از حد
تا روز ازل اگر بتکرار	تضعیف کنم حروف ابجد
از مدح تو يك ز صد نگویم	کاوصاف تو را نمیتوان عد
هر گز نکند خدا قبولش	آنها که تو از نظر کنی رد
مهر تو اگر نبود در خلد	هرگز نشدی کسی مخلد
قهر تو اگر نبود در نار	هرگز نشدی کسی موبد

زاهد همه ساله مست نامت

عارف همه روزه مست جامت

*

ای اسم تو اصل هر مسما	وی جسم تو جان جمله اشیاء
وصف تو فزون ز حد امکان	مدح تو برون ز حد احصاء
در مدح تو سوره ایست یس	در وصف تو آیتی است طه
مداح نبی مدیح قرآن	گوینده جناب حق تعالی
گیتی همه قالب و تواش روح	عالم همه صورت و تو معنی
در کاخ دوئی تو بودی اول	این است بیان نقطه با

از خصم تو گفت حق بقرآن
 يك جلوه ز چهره تو تابید
 آنخال نهفته زیر گیسو
 از مهر رخس گرفت پرتو
 تابید بممکنات نورش
 از نقطه حروف یافت ترکیب
 زین نقطه که بود قطب ایجاد
 زین بیش سخن نمیتوان گفت
 زین تعمیه عقل حیرت افزود
 چون پای خرد بگل فرورفت
 این سر نهان نگفته خوشتر
 جبریل بریخت پر در این کوی
 جائی که بسوخت بال جبریل
 چندی بکنایه لات و عزى
 در بزمگه دنی تدلی
 چون ماه گرفته لیل یلدا
 وز عکس لبش فزود لالا
 گردید عیان ذوات اشیاء
 وز حرف خطوط شد هویدا
 هرچ از کم و بیش گشت پیدا
 اینست کمال عقل دانا
 تا لعل تو حل کند معما
 وز سر بگذشت آب دریا
 وین راز درون نگفته اولی
 گنجشگ کجا و صید عنقا
 ما را دل و جان بسوزد آنجا
 آنجا که عقاب پر بریزد
 از پشه لاغری چه خیزد



روی تو که قبله صلوة است
 عنوان تجلی ظهور است
 افزون ز مدارج عقول است
 سر دفتر مصحف وجود است
 جز مدح تو هر که هرچه گوید
 ابروی تو قبله نماز است
 لعل لب تو که خود معما است
 زلف کج تو که خود پریشان
 مجموعه عالم صفات است
 دیوان کمال حسن ذات است
 بیرون ز جهات ممکنات است
 سر لوح کتاب کائنات است
 دانسته یقین که ترهات است
 گیسوی تو عروۀ نجات است
 حلال جمیع مشکلات است
 بی شائبه جامع الشتات است

خضر از پی چشمه حیات است	بر لعل لببت مگر خط سبز
آنعهد همیشه با ثبات است	عهدی ز الست با تو بستیم
کز خط تو در کفش برات است	نوشت ز لب تو کوثر آنکس
آنسبزه که نام او نبات است	از چشمه قند میخورد آب

وصف رخ تو نگفته خوشتر

این راز نهان نهفته خوشتر

*

بیرون زجهات ما خلق بود	آن پرده که پرده دار حق بود
دیباچه صفحه و ورق بود	آن تخته که در کتاب ایجاد
اطفال وجود را سبق بود	در مکتب عشق و درس توحید
بر چهره اش از حیا عرق بود	آن شاهد لاله رخ که در بزم
پوشیده چه نور در عشق بود	آن چهره که در حجاب گیسو
پیدا چه صباح در شفق بود	آن شمع که در زجاجه نور

امروز فکند زلف و گیسو

از چهره مهر و ش بیکسو

*

وی مهر سپهر لایزالی	ای شاهد بزم بی زوالی
تمثال جهان بی مثالی	آئینه مهر روی توحید
وی ماه ظریف لا ابالی	ای شوخ حریف بی محابا
ای یار جوان بخورد سالی	بردی دل پیر سال خورده
آشوب جهان بخت و خالی	آسیب خرد بچهره و زلف
بر روی مظاهر و مجالی	یک جلوه ز عکس رویت افتاد
زان جلوه عیان شدند حالی	خورشید و مه و ستاره و چرخ
وی اختر برج لایزالی	ای گوهر درج لامکانی

در چشم نه بلکه در ضمیری در بزم نه بلکه در خیالی
 در کشور حسن بی نظیری در عالم عشق بی همالی
 یک جرعه ز جام تو است جمشید
 يك لمعه ز نور تو است خورشید



ای آینه جمال توحید	ای کائنه کمال تمجید
هم فاتحه صحیفه جود	هم خاتمه کتاب تأیید
وصف تو برون ز عد و تعداد	مدح تو فزون ز حد و تحدید
در وصف رخت ندیده گوید	هر کس سخنی بحدس و تقلید
در وصف تو آیتی است اخلاص	در مدح تو سوره ایست تحمید
ای نقطه زیر بسای بسمل	انموزج داستان تجرید
کردی چه سفر ز کوی اطلاق	زی کشور قید و ملک تقید
از نقطه خال دال زلفت	چون قافیه باز ذال گردید
گفتی چو بلب رسید جانت	خواهی رخ دلفریب من دید
صد بار بلب رسید جانم	در حسرت این خیال و امید

شد معرفت تو اصل توحید
 دیباچه فصل و وصل توحید



خیز ای مه و ساز گیر و بر بط	ریز ای بت ساده باده در بط
بط چیست خم و سبو کدام است	بر خیز و بریز باده در شط
ای تازه جوان که چهرت از خال	روزی است بتیره شب منقط
بالله که از این شراب احمر	یک جرعه مده بشیخ اشمط
آن شیخ دو مو که خورده صد تاب	موی ز نخش چو مار ارقط

ماگر بخوریم باده اولی است	شیخ ار نزند پیاله ، احوط
من گر نوشم شوم خردمند	شیخ ار نو شد شود مخبط
شاهد چو خورد شود هشیوار	زاهد چو خورد شود مخلط
از روز ازل که کاتب صنع	بر لوح شهود زد قلم قط
بنگاشت بساق عرش از غیب	كلك ازلی خطی مقرمط
بر مصحف جود اولین سطر	بر لوح وجود آخرین خط

الله و محمد و علی بود

بانص جلی علی ولی بود

*

آئینه کبریا علی بود	مرات خدا نما علی بود
پیری که بپر نمود تشریف	از خلقت هل التی علی بود
شاهی که بسر نهاد دیهیم	از افسر انما علی بود
هر نامه که شد فرود از حق	در مدحت مرتضی علی بود
هر جلوه که کرد چهره دوست	بر خاطر اولیا ، علی بود
هر نامه که از خدای جبریل	آورد بمصطفی علی بود
يك حرف بس است اگر کسی هست	در خانه که حرف با علی بود
آن نقطه با که پیش یکتا	پشتش بدعا دوتا علی بود
با ختم رسل عیان و پنهان	با سائر انبیاء علی بود
مقصود ز طوف حج و عمره	وز کعبه و از منی علی بود
مطلوب زر کن زمزم و حجر	از مروه و از صفا علی بود
بر موضع خاتم نبوت	آن کس که نهاد پا ، علی بود
مجموعه ما سوی علی بود	انموزج ماوری علی بود
کام همه را روا علی بود	درد همه را دوا علی بود
دستی که بجود کشتی نوح	آورد بباستوا ، علی بود

بنمود گل و گیا، علی بود	آنکو بخلیل نارنمروود
در ظلمت بحر، یاعلی بود	آنحرف ندا که گفت یونس
ذوالنون بشدرها، علی بود	آنکس که بدستش ازدل حوت
بنمود چه اژدها، علی بود	آنکس که عصا بدست موسی
بر مصحف اصطفا علی بود	آنکس که بنام اوست بسمل
آنکس که قداستوی علی بود	بر قلب ولی که عرش رب است
آنکس که نمود جا، علی بود	بر دوش نبی که برتر از عرش
از ناد علی ندا علی بود	آنکش به احد نمود احمد
زیبنده لافتی علی بود	شایسته هل اتی علی بود
هم غایت و منتهی علی بود	هم اول و مبتدا علی بود
فرمود بحق بنا، علی بود	آنکش بکتاب حضرت حق
فرمود مدیح ما علی بود	آنشه که قبول خواهد از لطف
کی درخور سرتقی علی بود	این مدح بخورد ماست و رنه
ازلو کشف انقطاع علی بود	آن پرده فکن که پرده برداشت
گفتی همه کس، خدا علی بود	گر پرده ز چهره بر فکندی

بی پرده بگو علی خدا نیست
لیکن ز خدای هم جدا نیست



یا من هو باطن و ظاهر	یا من هو اول و آخر
یا من هو غائب و حاضر	یا من هو شاهد و مشهود
یا من هو حاضر و ناظر	یا من هو طالب و مطلوب
یا من هو سائر و دائر	یا من هو ساکن و ثابت
یا من هو غالب و قاهر	یا من هو فاتح و خاتم
یا من هو سامع السرائر	یا من هو عالم الخفیات

یا من هو واقف الضمائر	یا من هو صارف البلیات
فی وصفك لاتقی المحابر	فی مدحك لیس تکفی الاقلام
واسود صحائف الدفاتر	ما قلت من المدیح شیئا
برگرد تو این همه دوائر	آن نقطه توئی که میزند دور
در روی مجالی و مظاهر	آن چهره تو نهان و ظاهر
وصف تو نمیرسد بآخر	این دفتر ما بآخر آمد
در موی تو از خدا سرائر	در روی تو از هدی اساریر
ابروی تو همچو سیف شاهر	گیسوی تو همچو لیل یلدا
هاخذك فی عمی الغدائر	ما وجهك فی دجی الظفائر

كالشمس بدت من السحائب

كالبدر انار فی الدیا جر



سلطان سریر هفت اقلیم	ای صاحب تخت و بخت و دیهیم
وی رشحه‌ای از لب تو تسنیم	ای جلوه‌ای از رخ تو جنت
کردی تو بجبرئیل تعلیم	آداب حقوق و بندگی را
نعتی ز لب تو بود حامیم	وصفی ز رخ تو بود یسین
مطلوب تو بودی از خواتیم	مقصود تو بودی از فواتح
چرخت چو گدا برای تعظیم	هر شام و سحر که خم کند پشت
ریزیش ز ماه خرمی سیم	بخشیش ز مهر دامن زر
بر لوح نقوش حسن ترقیم	در روز ازل قلم چه بنمود
وز لعل لب تو کرد ترسیم	از دور خط تو داشت سرمشق
وز لعل تو برد حلقه میم	از خط تو کرد دوره نون
وز زلف تو بود دامن جیم	از چشم تو بود چشمه صاد
چون گشت بهشت و نار تقسیم	با حب و عداوت تو ز آغاز

وز خلد عدو چه دارد امید از نار حبیب کی کند بیم
الخلد حلیف من یوالیک
و النار الیف من یعادیک

*

ای روی تو هادی مسالک	وی موی تو وادی مهالک
رویت تابان چو صبح روشن	مویت تاری چه لیل حالک
ای عقده گشای هر چه مشکلی	ای راهنمای هر که سالک
مفتاح الخلد فی یمینک	اقلید النار فی شمالک
آن وجه خدا توئی که باقیست	جز تو همه فانی است وهالک
الشمس ینیر من ضیائک	والکون یمیر من نوالک
فراش نعیم تو است رضوان	جلاد جحیم تو است مالک
رخسار تو ماه لیلۃ البدر	
گیسوی تو شام لیلۃ القدر	

*

شاهی که امیر لو کشف بود	کشاف طلسم ما عرف بود
در بحر وجود و درج امکان	پوشیده چه لولوی صدف بود
او چون خور و ماوری سیاهی	او چون درو ماهوی خرف بود
بر چهره اش از حیا غباری	چون بدر که بر رخس کلف بود
از بهر نثار مقدمش عقل	جان و دل و دیدگان بکف بود
بشکست چو این صدف در این بحر	دیدم در وادی نجف بود
وصفش ز خرد سؤال کردم	آن بر در این سخن خرف بود
دیوان مصاحف ظهور است	عنوان محائف شرف بود
شایسته بزم حضرت حق	زان گشت که تحفة التحف بود

شمشاد قدش بگلشن قدس زبندۀ وراست چون الف بود

پشتش چوبه بندگی دوتا شد

آن حرف الف چو حرف باشد

✱

ای روی تو اوضح الدلائل	وی موی تو اقرب الوسائل
ای مهر تو اسطع البراهین	وی زلف تو اقطع الدلائل
پیشست بنشان بندگی چرخ	بر بسته ز کهکشان حمائل
قلبی تو و دیگران قوالب	روحي تو و دیگران هیاکل
آن بحر عطا توئی که هرگز	چشم فلکت ندیده ساحل
آن مهر صفا توئی که از وی	اجرام زمین نگشت حائل
آن نقطه توئی که میزند دور	بر گرد تو جو زهر و مائل
آن قطب توئی که میدهد چرخ	تدویر مه و مدیر و حامل
دیوان صحائف ظهورات	عنوان مصاحف فضائل
نی مهر فلك بدین کمالات	نی چهر ملك بدین شمائل
در طلعت تو شده هویدا	تمثال اواخر و اوائل
بر بسته خرد لب از تکلم	تا لعل تو حل کند مسائل

جبریل چو طفل چوب درمشت

نزد تو بلب نهاده انگشت

✱

یا من هو مظهر العجائب	یا من هو مظهر الغرائب
یا من هو قادر و قاهر	یا من هو طالب و غالب
یا من هو حاضر و ناظر	یا من هو شاهد و غائب
یا من هو سائر و دائر	یا من هو طالع و غارب

یا من هو منجح المطالب	یا من هو منجز المواعید
یا من هو قانع الکتاب	یا من هو قاتل الطواغیت
وی تیر تو چون شهاب ثاقب	ای تیغ تو همچو برق لامع
تزجی لجنابك النجائب	تنساق لبابك المطایا
صد صابی و صد هزار صاحب	در وصف مدائح تو عاجز
صد صابر و صد هزار صائب	در نعت فضائل تو ابکم
یا من هو عالم العواقب	یا من هو دافع البلیا
روزم بشب آمد از نواصب	جانم بلب آمد از اعادی
فی غیبه سبطك المصائب	قد ذاق من العدی الاحباء
قد ناب من النوی النوائب	قد عاد من العد العوادی
یا من هو طالب و غالب	بر جان ضعیف ما بیخشا
در دست مهین امیر صاحب	برگیر بدست تیغ و بگذار
بر مسند امر تو است نائب	پور تو که در همه عوالم

یک بوسه بزنی بچشم مستش

وان تیغ دو سر بده بدستش



بگشا گره از میان کارش	بر بند میان بدو الفقارش
در پیش بنه بیادگارش	هر آیت و منقبت که داری
رخساره بشوی از غبارش	گیسو بگشا ز چین و تابش
آن نرگس مست پر خمارش	برگیر ز خواب صبحگاهان
آن زلف پریش بقرارش	بردار ز چهر مهر سیما
گرد شب تار انتظارش	ای دور فلک به پیچ تا روز
بفرست بصف کارزارش	بنشان بسریر اقتدارش
از بند مجره کن مهارش	گر چرخ سرش ز حکم پیچد

برعکس توالی ار زند دور معکوس نما ره مدارش
از شرق عنان خور بگردان وز جانب غرب سر بر آرش
قلابه چرخ را فرو پیچ تا سیر کند باختیارش
آن گل که خزان ودی نکرده است پژمرده عذار چون بهارش
آن ماه دو هفته ای که از عمر افزون شده سال از هزارش

برنا و جوان چو عقل پیر است
شیر است نه بلکه شیر گیر است

*

ای چرخ کهن بطلعت نو از روی تو مه گرفته پرتو
بندی ز کمند تو مجره نعلی ز سمند تو مه نو
از حزم تو شد زمین گرانبار وز عزم تو شد فلک سبک‌رو
در بزم سراید از تانی در رزم نماید از تک و دو
حزمت بزمین که اینچنین باش عزمت بفلک که آنچنان رو
چرخ ار نه بکام تو زند دور گامی بزن و بیام او شو
وان دشنه تیز ماه بر گیر و این خوشه نا رسیده بدرو
چندانکه بلابه پیر دهقان افسون کندت زحیله، مشنو
از شمع هلال دور کن نور وز مشعل خور فرو نشان ضو
ای چاکر درگه تو قیصر وی بنده محفل تو خسرو

جان بر لب و دل بجان رسیده است

و این کار دباستخوان رسیده است

*

شمشیر تو در غلاف تا کی گیتی بتو در خلاف تا کی
آن خال بزیر زلف تا چند و این نافه نهان بناف تا کی
اکسیر نمط نهفته تا چند سیمرغ صفت بقاف تا کی

این ذلت و انکسار تا چند	و این محنت و اعتساف تا کی
از دشمن و دوست طعنه تا چند	این فرقت و اختلاف تا کی
از خر صفتان سگ طبیعت	این باد بروت و لاف تا کی
از خوك رخان خرس سیرت	این یاوه و این گزاف تا کی
در دین نبی خلاف تا چند	از راه حق انحراف تا کی
از اهل دغا تقیه تا چند	بر کفر خود اعتراف تا کی
تا چند نگشته گرد کویت	و این کعبه نشد طواف تا کی

از دیده مردم ار چه دوری
در دیده دیده عین نوری

*

مهر رخ تو نهفته تا چند	راز دل ما نگفته تا چند
آن نرگس نیم خواب مخمور	چون بخت حبیب خفته تا چند
آن مهر وفا بابر تا کی	وان بدر صفا گرفته تا چند
در سینه دل حبیب بیدل	از آتش هجر تفته تا چند
بگذشت هزار سال افزون	در پرده مه دو هفته تا چند
روی تو ندیده واستانت	هر صبح مژه نرفته تا چند
گفتی و شنفتی و ندیدیم	این گفته و این شنفته تا چند

روی تو تمام تر ظهوری است
نا دیدن دیده از قصوری است

*

ترکیب بند

نام تو در نامه حی قدیم	بسم الله الرحمن الرحیم
ذات تو مقصود از این یاوسین	شخص تو معهود از این حاومیم
آیتی از لطف جمال تو بود	هر چه خدا گفت ز فضل عمیم

سطوتی از قهرو و جلال تو بود هرچه مثل زد ز عذاب الیم
 نام تو بود آنکه درام الکتاب گفت لدنیا لعلی حکیم
 در صفت دلشده گان غمت گفت اتی الله بقلب سلیم

چهر دل آرای توام الکتاب
 لعل دل آرای تو فصل الخطاب

*

نسخه هستی ز جمال تو بود صورت آدم بمثال تو بود
 هرچه پدید آید از این شش جهت نقشه‌ای از عکس خیال تو بود
 سر حقیقت که ندانست کس نکته‌ای از دانه خال تو بود
 روز قیامت که خدا وعده داده مژده‌ای از روز وصال تو بود
 عرش معظم که نیاید بـوهم مسندی از عز و جلال تو بود
 هرچه بتورات و بانجیل گفت حضرت حق، وصف کمال تو بود
 هرچه خدا گفت و پیمبر شنید در نبی از صورت حال تو بود
 فاکهه مریم و خوان مسیح لقمه‌ای از خوان و نوال تو بود
 خانه معمور که شد بر فلک صفحه‌ای از صف نعال تو بود
 چشمه تسنیم و شراب طهور جرعه‌ای از عذب زلال تو بود
 سفره احسان تو روزی نهاد خلق جهانرا که عیال تو بود
 مهر که پوید بفلک روز و شب پیک و برید مه و سال تو بود

دم مزنی ای دل که همدم علی است

روح خدا در تن آدم علی است

*

روز ازل کادم و عالم نبود جلوه‌ای از روی علی کم نبود
 آدم اگر چهره نسودی بخاک بر در پیرم علی، آدم نبود
 مرغ گل ار یافت بتن جان و دل از دم عیسی بجز این دم نبود

نخلهٔ مریم نشدی بارور سایه‌اش از بر سر مریم نبود
 ای که نه گر کلك تو دادی نظام دفتر ایجاد منظم نبود
 کعبه ز میلاد تو این رتبه یافت ورنه بدین پایه معظم نبود
 در شب معراج که حق با رسول گفت سخن، غیر تو محرم نبود
 کیستی ای آنکه همه عالمی گر تو نبودی همه عالم نبود
 گر ننهادی تو بهستی قدم نام و نشان زادم و خاتم نبود
 در ره دل کی بدی این پیچ و تاب کر شکن زلف تو را خم نبود

فاش بگو کاول و آخر علی است

در دو جهان باطن و ظاهر علی است



ترکیب بند

دامن این خیمه را دست سحر بالا گرفت
 ساقی چرخ از می خور ساغر صهبا گرفت
 آهوی گردون سوار بره شد مانند شیر
 یال و دم رنگین ز خون، جادو صاف هیجا گرفت
 باز گشت از دست ظلمت باز شاهنشاه روم
 چون سکندر بار دیگر کشور دارا گرفت
 خسرو خاور بکین با خیل اختر در غزا
 رخت‌زی صحرا کشید و جای در پیدا گرفت
 خور ز گلزار فلك چون لالهٔ حمرا شگفت
 روشنی از دیدهٔ صد نرگس شهلا گرفت
 شهبسوار خیل انجم پادشاه ملک چرخ
 بهر قهر جیش ظلمت رایت حمرا گرفت

شد سلیمان فلك را تکیه گه او رنگ جم
همچو شاه دین که جا بر تخت او ادنی گرفت

تکیه شاه خاوران بر زمردین مسند نمود
همچو شاه دین که جابر مسند احمد نمود

*

صبحدم چون لاله در گلشن بکف ساغر گرفت
آتشی افروخت گل ، باد صبا مجمر گرفت
شد تنور لاله افروزان چنان کز شعله اش
آتش اندر جان اطفال چمن یکسر گرفت
باد نوروزی گلاب از چهره گل بر کشید
آتش گلزار آب از دیده عبهر گرفت
چشم نرگس بود مخمور از شراب صبحدم
باد صبح آمد خمار از دیده او برگرفت
شد وزان باد بهاران باز بر رغم خزان
همچو دشت چین، گلستان نافه اذفر گرفت
آذر گل در گلستان گشت چون بر دو سلام
قطره شبنم در او جا همچو بن آذر گرفت
تکیه زن شد چون سلیمان گل باورنگ چمن
لحن داودی مگر مرغ سحر از سر گرفت
غنچه اندر مهد چون عیسی بگفتن لب گشود
شاخه همچو نمریم از روح القدس شوهر گرفت
آتش موسی عیان شد از درخت گل مگر
کز پی توحید بلبل نغمه دیگر گرفت

تا بلند آوازه گردد در مدیح شه هزار
 بر فراز شاخه چون جا شیخ بر منبر گرفت
 در ثنای شاه بلبل با نوای دلنواز
 تهنیت گویان ز اوراق شجر دفتر گرفت
 لب هنوز از ناز نگشوده شکوفه همچو گل
 بر زبان حرف نخستین مدحت حیدر گرفت
 شاید ار روید بجای لاله از خاک آفتاب
 کافتاب دین لوا در عرصه خاور گرفت
 شاید ار خیزد بجای گل ز گلشن لعل ناب
 کافسر شاهنشاهی از فرهی گوهر گرفت
 باز آن صیاد وحدت دام قدرت در فکند
 وز دل حوت فلك تابنده انگشتر گرفت
 افسر شاهنشهی ز اهریمن ناکس ستد
 گوهر فرماندهی از دیو بد گوهر گرفت
 کاخ ظلم و کفر و کین یکباره بی بنیاد شد
 خانه ویران دین از دست حق آباد شد

*

عالم از ارجاس کفر و شرک شیطان پاک شد
 جان ایمان شاد و قلب کفر و کین غمناک شد
 دوست کانی جام باید نوش کرد از دست دوست
 زیر پای دوستان دشمن سرش چون خاک شد
 کوس آزادی زدند از چرخ تا هفتم زمین
 نعره شادی بلند از خاک تا افلاک شد
 دوستانرا سربلندی از سر گردون گذشت
 چون سر دشمن ز پستی بسته بر افتراک شد

از منات سومین آمد پس از عزى ولات
 كعبه ايمان بحمدالله بكلى پاك شد
 درد دل را از سرور سینه ها مرهم رسید
 زهر غم را از شفای كینه ها تریاك شد
 صبح چونان ذوالفقار شه دل ظلمت شكافت
 كز تنق شمع افق چون نور حق بر خلق تافت

*

شد عیان در کاخ ظلمانی فروغ ذوالجلال
 گشت پیدا نور سبحانی ز سبحات جلال
 بود پنهان چهره حق در حجاب لم یزل
 گشت پیدا سر مطلق در سرای لایزال
 نیر اعظم عیان گردید از برج شرف
 خسرو خاور سوی کاخ حمل کرد انتقال
 شد فروزان از مشبکهای مشکات وجود
 وز زجاج قدس و بزم انس مصباح جمال
 شد هویدا بر ملایك سر مالا یعلمون
 بر خلائق آشکارا گشت مهر بی مثال
 گشت پیدا هرچه گیتی داشت مضمردر ضمیر
 شد هویدا هرچه امکان داشت پنهان در خیال
 نحس اکبر شد نهان در مغرب برج افول
 سعد اکبر شد عیان در مشرق اوج کمال
 اول فصل ربیع و غره ماه ربیع
 حبذا از روز و شب، صد مرحبا بر ماه و سال

مستقم آمد ز دست شاه دین قسطاس عدل
 چون بمیزان حمل شد روز و شب را اعتدال
 نوبهار دین حق شد فارغ از جور خزان
 آفتاب شرع احمد گشت بیظل و زوال
 نیر چرخ هدی را گشت ایام طلوع
 اختر برج فنا را گشت هنگام زوال
 آب روشن شد بکام دشمنان خون جگر
 خون دشمن شد بکام دوستان آب زلال
 باردیگر شاه دین شمشیر کین بر کف گرفت
 کنز مخفی را کلید از دست کی اعراف گرفت

*

چون خرد بر کف قلم در مکتب علم گرفت	دل رموز آموزی از اسرار لایعلم گرفت
در معلم خانه تعلیم اسماء ، پیر عقل	کودک آسا بر دهان انگشت لایعلم گرفت
برسموات وزمین حمل امانت عرضه شد	از گرانباری امرش پشت گردون خم گرفت
از حجاب قدس نورش در سرای انس تافت	دست فیضش دامن خاک از گل آدم گرفت
صوت انی جاعل در هفت بند نای چرخ	دم دمید و شش جهت آواز زیر وبم گرفت
نغمه قالوا بلی رجع الصدا شد از الست	کوس وحدت از زمین تا قبه اعظم گرفت
داد منشور خلافترا چو توقیع وجود	نام آدم زیب طغرای لقد کرم گرفت
دست عهدش عهده از موسای بن عمران ستد	پای امرش نغمه از عیسای بن مریم گرفت
الغرض از جمله ذرات جهان دست الست	عهده عهد تولای علی محکم گرفت
با تمام انبیا همراه بود اما نهان	شد عیان چون نور احمد در جهان پرچم گرفت

چونکه دوران نبوت را نهایت شد پدید
 عالم ایجاد را دور ولایت شد پدید

*

شد فروزان بر فراز طور نار موسوی
 سوخت صد عجل خوار از برق تیغ آبدار
 آتش سینا تجلی کرد در طور وجود
 رمح شه هم چون عصای پور عمران در کشید
 تکیه زن آمد فریدون باز بر اورنگ جم
 بار دیگر پای بر سر چشمه حیوان نهاد
 شرك را تن ناتوان شد، کفر را قوت ضعیف
 دین حق بنهاد بر سر افسر شاهنشاهی
 نفس رحمن گشت بر عرش ولایت مستوی
 چون عیان شد ذوالفقار شه چو دست موسوی
 گفت انا الحق آشکارا از درخت معنوی
 در دهان صد مار سحر واژدهای جادوئی
 باز بستد جم ز اهریمن نگین خسروی
 خضر رهبر کش قدم و امانده بود از رهروی
 شرع را بازو توانا، دین حق را دل قوی
 شرع احمد کرد در بر باز دیبای نوی

قبضه شمشیر شد منشور انزلنا الحديد

بر زبان تیغ روشن آیت بساس شدید

*

نور لاهوتی عیان در مظهر نارسوت شد
 دیو در زنجیر شد ابلیس بی تدبیر شد
 نوح را کشتی ز طوفان بر سر جودی رسید
 دست داود از فلاخن سنگ قدرت کرد سر
 دشت از خون عدو شد رنگ مانند عقیق
 کاخ امکانی ز مهر نور حق رونق فزود
 شکل نارسوتی فروغ مجمر لاهوت شد
 چاه بابل بار دیگر محبس هاروت شد
 رسته ذوالنون پیمبر از دهان حوت شد
 آفت جان و فنای قالب جالوت شد
 تیغ جوهر دار حیدر غیرت یساقوت شد
 چاه ظلمانی مکان و مسکن طاغوت شد

تیغ کین از دست شاه اولیاء چون برق زد

شعله گفتی آفتاب خاوران از شرق زد

*

ذوالفقار شه برآمد بار دیگر از غلاف
 باز آن سیم مرغ هستی شیر جهان شهر فکند
 از خیال سطوتش شیر فلک خم کرد پشت
 چرخ کج رو از دم تیغ کجش شد راست رو
 باز از شرع پیمبر خاست تذویر و نفاق
 حیدر صفدر در آمد بار دیگر در مصاف
 باز آن عنقای وحدت باز گشت از کوه قاف
 از نهیب شوکتش کاو زمین بنهاد ناف
 دور گردون باز گشت از راه جور و اعتساف
 باز از دین محمد رفت کفر و اختلاف

باز آن ماه منور چهره بگشود از خسوف باز آن خورشید خاور رخ نمود از انکساف
 شد خلافت چون مقرر بر شه دین بو تراب
 گفت کافر از اسف یا لیتنی کنت تراب

*

چون بنای سقف این طاق مقرنس کرده اند
 نام حیدر زیب این کاخ مقدس کرده اند
 بهر فراشی بدرگاه رفیعش قدسیان
 در بر چرخ نهم دیبای اطلس کرده اند
 تا صعود آرند سوی درگهش، از ساق عرش
 تا فراز نه فلک نه جا معرس کرده اند
 تا بدانند رتبه خویش و نهد از سر غرور
 از جنابش عرش رانه پایه واپس کرده اند
 وهم را در کنه ذاتش لال و ابکم ساختند
 عقل را در وصف قدرش گنگ و اخرس کرده اند
 بهر سا روج درش خاکستر افلاک را
 قدسیان در کوره امکان مکلس کرده اند
 تا همانند دو قوس از طاق و ایوانش شود
 پیش کاران پشت گردونرا مقوس کرده اند
 ختم این نامه بنام سرور عالم کنم
 تا ختام چامه را مشکین دم از خاتم کنم

*

از ازل چون سقف این کاخ زبرجد ساختند
 طاق و ایوانش بلند از نام احمد ساختند

فاضل جسمش که بود از جان و دل، نی آب و گل
 بر گرفتند و سپس روح مجرد ساختند
 در مقام جمع جمع آید بجمع آنکه بفرق
 پس جموع کون از يك نام مفرد ساختند
 از محمد وز علی بهر سجود قدسیان
 هیکل توحیدی اندر کاخ سرمد ساختند
 عهد یزدانی که شد معقود از صبح ازل
 باز در شام آبد از نو مجدد ساختند
 از سلیمان پاسبان بر بامشان در آسمان
 بهر زینت گاه نه چرخ ممرد ساختند
 چون علی عین محمد شد، محمد از علی
 آفریدند و علی باز از محمد ساختند
 در شبستان تجلی چارده مصباح نور
 از ضیاء حضرت معبود موقد ساختند
 بهر قلبی چارده قالب معین داشتند
 بهر ماهی چارده منزل ممهجد ساختند
 در میان مهر و قهر و حب و بغض این دوهفت
 خلق را از عالی و دانی مردد ساختند
 قرعه هر کس بمهر افتاد از صبح ازل
 هشت جنت را بر او وقف موبد ساختند
 قسمت هر کس به قهر افتاد تا شام ابد
 هفت دوزخ را بر او حبس مخلد ساختند
 تزهت احبابشان را نقش بندگان قضا
 قصر امکانرا ز نه گردون مشید ساختند

از ولاشان بهر دست اویز خلق از ساق عرش
تا زمین جبل المتین دین ممدد ساختند
كلك كوهر سلك جان بخش حبیب اندر مدیح
از دم روح القدس گوئی موید ساختند
تیر دلدوز زبانش را بهنگام هجا
بر دل اعدای دین سهمی مسدد ساختند
حوریان برگردن اندر خلد زین دلکش سخن
عقدها از دُر و یاقوت منضد ساختند
نعت آن شاهی که گیتی نامه‌ای از كلك اوست
نظم و نثر اختران از كلك كوهر سلك اوست



در مدح حضرت امیر مؤمنان

صبح چون خورشید خاور سرز مشرق بر کند
ساقی خورشید منظر باده در ساغر کند
آفتاب می‌کند از مشرق ساغر طلوع
جلوه‌گاه بزمرا چون عرصه خاور کند
ساقی سیمین بدن از در آید سرگران
باده در مینا نماید عود در مجمر کند
زلف مشکین را پریشان سازد از سر تا کمر
مشکوی عشاقرا چون طلبه عنبر کند

طره جادوی او مه را بزنجیر افکند
 حلقه گیسوی او خورشید را چنبر کند
 کعبه ابرویش از زاهد ببیند در نماز
 می نپندارم که رو در قبله دیگر کند
 کفر زلفش با چلیپائی چه زناز افکند
 بیم اندارم که عالمرا همه کافر کند
 چین ابرویش بکین خلق از چین تاختن
 دست را بر تیغ و تیر و دشنه و خنجر کند
 تار گیسوی پر از چینش ز تبت تا تار
 بسکه مشک افشان شود پر نافه اذفر کند
 گاه بر دوش افکند زلف پریشان گه بسر
 گاه از مشک سیه درع و گهی مغفر کند
 عارضش گوئی ز بیم تیر دلوز مژه
 از دو گیسوی عبیر افشان، زره در بر کند
 از وفا لعلش شراب زندگی بخشد بخلق
 از خطا خطش بخون عاشقان محضر کند
 لعل جان بخشش که میبخشد بخلق آب حیات
 خضر را از تشنگی همراه اسکندر کند
 گر ببیند قامتش را باغبان در صحن باغ
 قامت شمشاد را از بیخ و از بن بر کند
 فرگس مستش کشد خنجر بخون عاشقان
 ترک چون سرمست گردد، دست بر خنجر کند
 حقه گوهر فشان را چون گهر ریز آورد
 محفل عاشقرا پر لعل و پر گوهر کند

پسته شکر شکنرا چون شکر ریز آورد
 منظر احبابرا پر قند و پر شکر کند
 خاصه در روزی چنین میمون که فراش قضا
 عرش را زینت نماید فرش را زیور کند
 نی غلط گفتم که از یمن چنین روزی سزا است
 فرشرا صد مرتبت از عرش بالاتر کند
 چهره خورشید را در محفل آرد عود سوز
 زهره ناهید را در بزم خینا گر کند
 مهر را مشعل فروزد ، ماه را آئینه دار
 شاهد افلاکرا هندوی رامشگر کند
 بهر میلاد شهنشاهی که دست قدرتش
 با دم تیغ دو سر کار جهان یکسر کند
 برق تیغش گر کند بر خاطر گردون گذر
 توده افلاکرا چون تل خاکستر کند
 نار قهرش گر زند بر گلشن جنت شرر
 چشمه تسنیم را چون شعله آذر کند
 ابر لطفش قطره ای گر بر فشاند بر جمجم
 نار دوزخ را زلال چشمه کوثر کند
 از خیال تیغ او در چشم دشمن گاه خواب
 هر مژه کار هزاران دشنه و خنجر کند
 قهر او ابلیس را از چرخ گردد بر زمین
 مهر او ادریس را بر چرخ گردون بر کند
 آنکه گر رایش دهد فرمان بگردون مهر را
 آورد از بسا ختر بیرون و در خاور کند

آتش موسی پدید آرد ز سینای وجود
 نفحه عیسی عیان از لعل جان پرور کند
 نی غلط گفتم که گر خواهد بمیراند مسیح
 زنده‌اش بار دگر از نفحه دیگر کند
 پرور آذر را در آذر افکند از امتحان
 وانگه آذر را بر او چون چشمه کوثر کند
 گنج پنهان راز امکان سر ایمان سر غیب
 جمله را نور ازل ظاهر از این مظهر کند
 ماضی و مستقبل ایجاد وهم میقات کون
 جمله را امر خدا صادر از این مصدر کند
 در کتاب جود و لوح بود و قرآن وجود
 نام او را ذات حق سر لوح و سر دفتر کند
 دشمنش گری فی‌المثل در رزم بر فرض محال
 درع از انجم بپوشد چرخ را مغفر کند
 صرصر تیغش دهد بر باد اوراق فلك
 وین خم نیلوفری چون برگ نیلوفر کند
 دفتر ایجاد را پیوند از هم بگسلد
 مصحف افلاک را شیرازه از هم در کند
 پنجه قدرت نمایش چرخ را سازد دو نیم
 چار تن یکجا عیان از جسم دو پیکر کند
 رمح جان سوزش، سنان در چشم گردون بشکند
 تیر دلدوزش گذر از دیده اختر کند
 عقده راس ذنب را در کند از جوزهر
 او چرا سازد حضيض و قطب را محور کند

عقرب افلاکرا از يك فسون افسون دهد
 اژدهای چرخرا از یکنظر چنبر کند
 این نه ماه نو که هر ماهش فلک بر فرق خویش
 از کرامت گاه اکلیل و گهی افسر کند
 کز نشان نعل بکران شهنشه آسمان
 هر مه از عز و شرف این تاجرا بر سر کند
 روزگارش گاه همچون بخت شه فربه کند
 آسمانش گاه همچون تیغ شه لاغر کند
 چون همای دولتش بال عدالت گسترده
 بیضه افلاکرا پنهان بزیر پر کند
 چون علم پرچم زند عالم همه بر هم زند
 این جهانرا محو سازد ، عالم دیگر کند
 نوبهار دین حق را فارغ از بیم خزان
 گلشن توحید را سرسبز و بارآور کند
 لیل را سازد نهار ، از دی بر آرد نوبهار
 سنگرا سجاده سازد ، خاکرا عنبر کند
 خصمرا آواره سازد ، دوسترا خوش دل کند
 شرکرا بیچاره سازد کفر را مضطر کند
 صعوه را با باز بر یکشاخ دمساز آورد
 پشه را با باد در یکبزم هم محضر کند
 گرگرا با میش در يك گله چوپانی دهد
 وحش را باطیر در يك کاخ هم منظر کند
 باز با تیهو بيك گلزار پرواز آورد
 شیر با آهو بيك سر چشمه آبشخور کند

سم بکران سمندهش پشت گردون بشکند
 خام پر خم کمندش چرخرا چنبر کند
 حلقه فرمانبری در گوش کیخسرو کند
 طوق طوع و بندگی در گردن قیصر کند
 از ضیاء مهر چهرش، سنک لعل و درشود
 کیمیای قدرتش خاک سیه را زر کند
 در مدیحش تهنیت را میسزد روح القدس
 این همایون چامه از شعر حبیب اذفر کند



برای دوست مسافری سروده شده است

ای بسته رخت و عزم سفر کرده زین دیار
او همچون مهر کرده غروب و ستاره وار
گر نیست آفتاب فلک پوی از چه روی
گر مرکبش نه چرخ بود از چه رو چو چرخ
این گرنه چرخ، از چه بود آفتاب وار
این گرنه چرخ، چرخ صفت از چه دیر پای
این گرنه مهر، از چه چو مهر است پر ز نور
گر مرکبت سفینه نبودی، بدو ختیم
در کشتی بخار میفکن به دجله رخت
بگذار تا ز دیده به سازم سفینه ات
نی نی ز آب دیده من دجله بهتر است
الا که آب چشم من از شعر شکرین
کشتی به بحر طبع بر افکن که طبع تو
نی نی به بحر طبع مشو زانکه ترسمت
ما را چو موج دیده بدنبال کشتی است
بسیار دیده چشم که کشتی سوار بحر

يك کاروان دل پی او گشته رهسپار
ما را سپید در ره او چشم انتظار
بر پشت چرخ گشته سوار آفتاب وار
بگرفته آب و آتش و باد اندرو قرار
وان گرنه مهر، از چه بود آسمان مدار
وان گرنه مهر، مهر نمط از چه پایدار
وین گرنه چرخ، از چه چو چرخ است پر ز نار
از چشم خویش نعل بسمش ستاره وار
زیرا که بحر را نبود دجله ره گذار
وز اشك چشم دجله و از دود دل بخار
کین اشك شور باشد و آن آب خوشگوار
شربت کنی که نیشکر آرد بجویبار
بحریست خوشگوار بعکس همه بحار
کشتی ز موج بحر نیابد ره کنار
زین بحر موج زن که بکشتی کند گذار
هرگز ندیده بحر بکشتی شود سوار

کاز انجمن بدی برود موسم بهار
 جوشد بجای خون همه زهرم چو کوکنار
 تاج زمرد است بسر کوکنار وار
 زد چشم زخمی از اثر چشم روزگار
 با چشم نرگس است که دارد کمی خمار
 از بس بدو نگاشتی اشعار آبدار
 وصف تو نظم نیست که داری ز نظم عار
 اصحاب علم را بزبان آوری چه کار
 گوئی ز نظم و نثر بعنوان اختبار
 نظم تو نظم نیست که لولوی شاهوار
 آورده زهر و مهره فراهم بمثل مار
 نظم تو نظم نیست که الهام کردگار
 در کام تو زبان بصفت تیغ ذوالفقار
 از دست و کلکت ار شده اعجاز آشکار
 دارم عجیب داروی نغزی بیادگار
 خلوتسرای وحدت و دربار افتخار
 موسی بطوف قله طورش نیافت بار
 زی طوف او چو کعبه بزن چرخ هفت بار
 چون آسمان بدیده بکش اندکی غبار

دی رفت ز انجمن بهار و ندیده ایم
 از تلخکامی ار بزنی نشتر، از عروق
 سر سبزیم مبین که ز زهر درون مرا
 چشم تو را اصابه عین الکمال اگر
 غمگین مشو که اهل نظر را بسی سخن
 دانی که چشمت از چه برخ می فشاند آب
 مدح تو شعر نیست که داری ز شعر ننگ
 ارباب فضل را ز سخن پروری چه فخر
 لیکن بحکم تربیت ما گهی سخن
 کلك تو کلك نیست که آهوی مشکریز
 بنموده نیش و نوش بهم ضم بسان نحل
 شعر تو شعر نیست که اعجاز احمدی
 در دست تو قلم بمثل چوب موسوی
 مداح شاه ملك وجودی و نی عجب
 باری دواي چشم تو را از طبیب عقل
 کایدون چو سر نهی بدر طور موسوی
 قبر امام هفتم موسی بن جعفر آنک
 تقبیل آستانه چو کردی چو هفت چرخ
 وانکه ز خاک مرقد او توتیا صفت

تا چون ستاره چشم تو روشن شود که من
 همچون ستاره تجربه کردم هزار بار

درمود سیدالمرسلین خاتم پیغمبران

صلوات الله وسلامه علیه

شامگاهان که شه خیل نجوم از خاور
من آهنگ تفرج را از مشکوی خویش
دیدم از تاب خور افروخته چونان دجله
عکس خورشید فرو هشته بروی دجله
لیک جسری چونان صاف که گرمردم چشم
بدر افکند از این پرده شب بازی باز
از شب تیره چه لختی شد، برگشتم باز
در فرو بستم و بنشستم و بگشادم پیش
مه نبر خواسته و من بزمین ننشسته
جستم از جای و گشودم در و بنهاد قدم
که بشوخی ز دهانش بشخردم چو قدح
بادهای پیش نهادمش که گفתי خمار
بادهای چونان کز فرط لطافت گفתי
بمثل گفت خرد باده مگو خون پرست
آنچنان باده که گفתי ز زر سرخ مذاپ
یا که با خاکش آمیخته عقد لؤلؤ
از گل روح و مراج خرد و جان وجود
گفتم ای باده تو از نسل که زادی گفتا
گفتمش تربیت از دست که دیدی گفتا
علم و حکمت ز که آموخته ای گفتم، گفت

کردزی مملکت باختر آهنگ سفر
اندک اندک بسوی دجله شدم راه سپر
که همی ریخت بخاک از جگر آب شرر
سخت و ستوار یکی جسر مسلسل از زر
بنهد گام فرو لغزد از او پای نظر
لعبتان بیمر، این هندوک بازیگر
بسوی مشکوی ویرانه و بگشودم در
جزوهای چند پریشان ز کتاب و دفتر
که مهم حلقه بدر کوفت چو مهر خاور
بدرون تنگ چو جانش بکشیدم در بر
که به تنگی بمیانش بگرفتم چو کمر
بر کشیده است مگر زاتش سوزان جوهر
عکس خورشید فتاده به بلورین ساغر
که بجوش آمده در شیشه زبس کرده مقر
آب داده است مگر دهقانش از خوشه زر
یا که از تاگش آویخته عقد گوهر
از دل عقل و روان هنر و روح فکر
آب خضرم پدر است، آتش موسی مادر
دست جمشید که از جام مرا داد خطر
شرح این قصه دراز است از این ره بگذر

بافلاطون اندر میکده در مدرس خم
 اوقلیدس ز من آموخت مگر هندسه را
 پور سینا ز من آموخت همه دانش و رای
 ریخت از شیشه چو در جام بلورین، گفتم
 خورد باری دو سه پیمانه و پیمود بمن
 چون می از لب بگلو رفت و شد از جام بکام
 چون خردخانه تهی کرد و ز سریرین رفت
 خنده از گوشه لب، نازهم از گوشه چشم
 در سخن گرم شد از نشاء مستی چونانک
 دیده باشی که چسان مست سخن میگوید
 الغرض گفت یکی طرفه حکایت دارم
 اندرین ماه یکی واقعه سخت افتاد
 هفته ای پیشترک در نهم ماه ربیع
 حسن زاهد کش با عشق که شاهد بازی
 در نهان خانه دل خلوت عیشی کردند
 بر بط و رود و دف و عود و شراب و شاهد
 شهد و شمامه و بط، شیشه و پیمانه و جام
 غمزه، ساقی و، فرح، باده کش و ساغر گیر
 می بخوردند و همی عربده کردند بهم
 سرنزد صبح نخستین که شب آهنگ خیال
 ناگهان دید که در خلوت دل مشغله ایست
 شد سراسیمه و آشفته سوی شحنة هوش
 شحنة هوش بر آشفته هم از بام دماغ
 ناگهانی چو فلان خود را بی اذن دخول

سالها بودم همدرس در آئین نظر
 که بتحریر کشید این همه اشکال و صور
 کایدر اندر گیتی شیخ رئیس است سمر
 آب خشکی است در آمیخته با آتش تر
 بدو صد عشوه و صد ناز، دو پیمانه دگر
 نشاء باده دوید اندر مغزش چو فکر
 بر زمین زد کله از مستی و بگشاد کمر
 بنهادند ز مستی دو سه گام آنسو تر
 هی بجای سخن از لعل لبش ریخت شکر
 مست و مستانه سخن گفت همی از هر در
 تازه و نغز چنان کز لب من شیرین تر
 که ندیده است کسش در بتواریخ و سیر
 فتنه ای رفت که بر خلق بیفزود عبر
 بهمه خلق در آفاق از او گشته سمر
 که نیارست سوی خلوتشان باد گذر
 مجمر و عود و رباب و نی و تار و مزمر
 بلبل و بلبله و سنبل و گل، شمع و شکر
 عشوه، رقاص و، طرب، چنگزن و رامشگر
 از طرب رقص کنان شب همه شب تاب سحر
 سر فرا کرد ز بالین و روان از بستر
 که شده خاته ایجاد از او زیر و زبر
 که عبث خفته آسوده بخلوتگه سر
 با عوانی دو ز قهر و غضب و کینه و شر
 اندر افکند بمشکوی دل و جان اندر

مستی از جای فرو جست و گره بر زدمشت
 سر مجروح و تن خسته بیروح آمد
 این چه غوغا است که در ملک وجود افتاده است
 و الی عقل بطبل و علم و خیل و حشم
 عشق سرمست بهمدستی سودا و جنون
 شورشی سخت مع القصة در افتاد، کزان
 مفتی تقوی و شیخ ورع و قاضی زهد
 که همه خلق بدانید که امروز جهاد
 مسح و تحت الحنك و سبحة و مسواک و عصا
 عامیان نیز ز دنبال مشایخ پویان
 بر در خلوت دل یکسره بردند هجوم
 برخی از بام و گروهی ز در و از روزن
 بشکستند و به بستند و بختستند همی
 شکم خم بدریدند و کشیدند آنگاه
 چون تن گشته بغلطید صراحی در خون
 ساغر و مینا مانند سر گشته و تن
 این یکی چون سر بریده که باشد بی تن
 این تنی گشته جدا از سر خود بی شمشیر
 عشق بیچاره بد بخت به همراه جنون
 سر یک حلقه زنجیر ابر گردن عشق
 بکشیدند بر سوائیشان در بازار
 بر در شرع ستادند خلایق انبوه
 عقل و هوش و ورع و تقوی و زهد آوردند
 کین دو خوردند می و عربده کردند بهم

بر سرش زد که پریشان شد مغزش در سر
 بر در عقل که ای میر عدالت گستر
 از دو سه رند قدح خواره بی عقل و هنر
 بر در خلوت دل برد دو صد گونه حشر
 حسن مخمور بپا مردی مستی و نظر
 گشت شوریده همه لشکر و شهر و کشور
 بنشستند و نبشتند بدینسان محضر
 واجب آمد بجهان از پی نهی منکر
 بگرفتند و برفتند سه شیخ رهبر
 بر سر هر گذر افزون ز دو پنجاه نفر
 همه با خنجر و با چوب و عصا، تیرو تبر
 بی محابا بگرفتند در خانه و سر
 هر که دیدند بشمشیر و بگرز و خنجر
 حمل شش ماهه می از رحم مام بدر
 بسکه جوشید ز شریانش همی خون جگر
 که جدا گشته به تیغ ستم از یکدیگر
 وان یکی چون تن افتاده که باشد بی سر
 وان سری گشته سوی از تن خود بی خنجر
 هر دو در دام فتادند و ندیدند مفر
 بنهادند ابر پای جنون آندیگر
 تا رسیدند بمسند گه شرع انور
 تا چه فرمان دهد و ثبت کند در محضر
 محضری ثبت در او نام جهان سرتاسر
 هوش را سر بشکستند و خرد را لشگر

شرع پرسید بآهستگی از عشق و جنون
 عشق افکند سر از خجالت در زیر و جنون
 سخن راست ز دیوانه ببايد پرسید
 من و یاری دوسه طرار و قدح خوار و حریف
 عهد کردیم که از غره ماه ذی حج
 این دو مه را که حرام است در او قتل و قتال
 چون محرم شد و بر بست صفر بارو رسید
 ما بهم گفتیم اکنون که بشد ماه حرام
 خاصه اندر نهم ماه که هر عصیانرا
 باده خوردیم و باین قید گرفتار شدیم
 شرع رو کرد بزهد و ورع و تقوی و گفت
 پس بفرمود که زینهرسه ریاکار کشم
 گفت آنگاه یکی سلسله از زلف بتان
 دست تقوی را ، با پای ورع ، گردن زهد
 هفته ای رفت کنون کز ورع و تقوی و زهد
 گفتم ایماه مگر ماه ربیع آمد باز
 که مهین ماه مظفر که بود ماه صفر
 هفته ای یکدوسه بل بیشترک ، بیشترک
 چون بشد ماه صفر ماه ربیع الاول
 چون خبردار شد از آمدن ماه ربیع
 بی قدح زیست در این فصل شاید کردن
 این نه ژاله است که میریزد از فیض سحاب
 کز خم چرخ رسد ساغر ما را باده
 سنگدل تر نتوان زیست در این فصل ز کوه

که سخن راست بگوئید چه بوده است خبر
 خاست بر پای که ایخسرو باشو کت و فر
 گویمت بنده که از راستیم نیست گذر
 همچو من بلکه ، بدور از تو ، زمن نیز بتر
 لب نسازیم تر از باده تا سلخ صفر
 دامن آلوده نسازیم بخون ساغر
 یزک ماه ربیع آن مه عشرت گستر
 عشرت و عیش حلال آمد بار دیگر
 تا سه روز آمده یرلیخ بعفو از داور
 تو بده داد که هستی ملک دین پرور
 که نکو گفت و صحیح است مرا این نقل و اثر
 بمکافات ستمکاری ایدون کیفر
 بر کشیدند ز سبعون ذراع افزونتر
 سخت و ستوار بیستند بزنجیر اندر
 دم زند هر که ، ببرند سرش با خنجر
 گفت آری مگر نیست از این قصه خبر
 با دو صد دبدبه و کبکبه و فتح و ظفر
 بازگشت او و برون رفت بآهنگ سفر
 آمد از راه بخیل و حشم و شوکت و فر
 بیخبر آمد هم ، فصل ربیعش باثر
 عوض می همه گر خون بخورد دانشور
 وین نه لاله است که میروید از بطن حجر
 کز دل سنگ دمدم باده ما را ساغر
 که طرب را ز گل و لاله فرو بسته کمر

کم ز نر گس نتوان بود که بادیده کور
عیش را بهر تهی دست مگر در این فصل
کم ز مرغی نتوان بود که در وقت نشید
تهنیت را دهد آهنگ در این عید سعید
امر کن اصل سخن خواجه هردانشمند
آنکه بی فرمانش يك قطره نریزد ز سحاب
گر کند رشحه لطفش بدل سنك گذار
ار دل آن، همه روید بدل نثار گیاه
نام حزمش بنگارند اگر بر کشتی
گر نه از تیغش افتاده شرر در دل سنگ
گر نه از جودش افتاده گهر در کف ابر
ایکه از تیغ تو خورشید همی دزد آید
عالم از فیض تو مخلوق و تونیز از عالم
آدم از جود تو موجود و تو نیز از آدم
عکس رخسار تو بود آنکه همی جست نشان
باخرد دوش سرودم مگر از محفل شاه
ریخت چون دست قضا طرح زمین گردون
لنگر از کشتی بگسست و فرو ماند بجای
از تو آموخت فلک دانش را ورنه نبود
که ز دانش بنهد آب درون آتش
دشمن از خواهد از پنجه حکم تو فرار
چون دو گیتی همه را یکسر ه سر بر خط تو راست
از عدم نیز دو گام آنسو باید رفتنش
که عدم گاه کند نیز در افهام مجال

مست و بیخود ز دل خاک برون آرد سر
از دل خاک دمد کاسه سیمین با زر
از ورق دفتر و از شاخ نماید منبر
مژده مولد دارای جهان خیر بشر
روح جان، جان جهان، خاتم هر پیغمبر
آنکه بی یر لیغش يك برگ نروید ز شجر
ور کند شعله قهرش بدل خاک گذر
ور ز دل این همه، ریزد عوض سبزه شرر
روز طوفان شودش موج بدریا لنگر
تا قیامت ز چه خیزد ز دل سنگ شرر
تا قیامت ز چه ریزد ز کف ابر گهر
تا بدان آب دهد تا ب بسنگ و گوهر
که شجر روید از دانه و دانه ز شجر
که ثمر زاید از شاخه و شاخه ز ثمر
خضر در آب و در آئینه از او اسکندر
چرخ دوی است که بر خواسته اندر مجمر
کرد از عزم تو کشتی ز حرمت لنگر
کشتی از لنگر برید و روان گشت بسر
در فن علم طبیعی چونین دانشور
که ز حکمت بدهد باد بدست چنبر
حاسد از جوید از حطیه حکم تو مفر
بسوی ملك عدم باید کردنش سفر
تا که از ملک حکم تو رود بلکه بدر
که فنا نیز کند گاه در او هام گذر

خود گرفتم که فلک خصمی احباب تورا
 ببر اندر کشد از حلقهٔ انجم جوشن
 هر سحرگاه کشد از مهر فروزنده علم
 کند از ماه بهر مه ز پی جنگ و جدل
 هیبت قهر تو يك لحظه زند بر چهرش
 هر سحرگاه ز دامن بردش خوشه سیم
 هر سحرگاه نهد داغ نجوشش بر دل
 حاش لله که کند خصمی احباب تو چرخ
 کیست گردون که ز حکم تو بگرداند روی
 چرخ در کوی تو چونان عسس شب گرد است
 یا که مانند یکی هندوک دربان است
 پاسبانان شب و روز چراغ از مه و مهر
 مهر اگر بنده درگاه تو نبود ز چه رو
 شب معراج که شیرنگ گران خنگ تورا
 حلقه زرین از نعل سم يك رانت
 کرد در گوش فلک نعل سم خنگ تو را
 این همان بدر و هلال است که گاهی ملکش
 من چنین دامن کین قبهٔ عالی بنیان
 قطره‌ای بود ز جود تو که بگرفت هوا
 گر بنوک قلم از صورت جود تو دو حرف
 من بر آنم که شود جوئی و زان جوی همی
 گر نهد نفحه‌ای از لطف تو در باغ قدم
 عوض لاله بروید ز دل آن، خورشید
 طبع من روز ازل نامزد مدح تو شد

بندد از کاه کشان بر بمیان سخت گمر
 بسر اندر نهد از بدر فروزان مغفر
 هر شبانگه کشد از خیل کواکب لشکر
 گاه شمشیر و گهی دشنه و گاهی خنجر
 که فتد مهرش زی باختران از خاور
 هر شبانگه ز گریبان کشدش تکه زر
 هر شبانگاه کند خاک سیاهش بر سر
 خصمی خواجه چسان کرد تواند چاکر
 چیست انجم که ز رای توبه پیچاند سر
 که همی گردد برگرد درت تا بسحر
 که همه شب نهند پیکر خود بر بستر
 کین بنوت بکشد پاس پس از آن دیگر
 صبح پیش از همه خدام نهد بر در سر
 بره وادی افلاك در افتاد گذر
 پاره گردید در آن معرکه پهناور
 که در آویخته مانده آویزه زر
 طوق می سازد و گه یاره و گاهی افسر
 من بر این رایسم کین گنبد گیتی پرور
 تا حبابی شد و بگرفت جهان سر تا سر
 بنگارند بسطح حجر و ساق شجر
 جود جوشد عوض آب روان تا محشر
 ور کند رشحه‌ای از جود تو در ابر نظر
 بدل ژاله بیارد ز کف این، گوهر
 که حرامست بر او غیر مدیحت شوهر

جز علی ذات تو را نیست به گیتی همتا
 لیک در نسبت ذات تو با ذات علی
 عکس روی تو در افتاد در آئینه غیب
 آنکه گر هیبت تیغش گذرد در او هام
 نکته‌ای از لب او هر چه معانی و حروف
 ای که چون پای نهی در صف هیجابرکاب
 چون سپر جای کند در پس پشت تو سپهر
 اولین بنده که گیرد ز عنان تو قضاست
 تو نهی پای بر آن اشقر گردون پیمای
 عاریت از دم او کرده مگر پر طاووس
 دم نخوانمش که حورای جنان را طره
 عقل چون کرد مساحت بمسافت سنجید
 از دم تیغ شررخیز تو گر پیغامی
 عوض چوب گر از خاک بروید شمشیر
 بدل غنچه شود سبزه ز گلبن پیکان
 فی المثل گر جگر خصم تو سخت است چه سنگ
 نه دل خصم تو سر سخت تر از سنگ عقیق
 نه عجب گر شود از معذلت تیغ تو جان
 مشکل افتاده مرا کار بمدح تو شها
 گر ز عزم تو بزم نام ببرد خامه
 پس بهر حال مدیح تو چه ممکن نبود
 من بدین خامه بریده بی کام و زبان
 نه عجب گربه ثنای تو بیارم خورشید
 زانکه از گردون در وصف نیم من قاصر

جز علی شخص تو را نیست بعالم همسر
 نکته‌ای هست که انصاف دهد دانشور
 گشت ز انعکس عیان صورت ذات حیدر
 بگسلد یکسره پیوند معانی ز صور
 نقشه‌ای از رخ او هر چه متافی و سور
 لرزه افتد بتن شخص دو کیهان یکسر
 چون عنان بوسه زند بر کف راد تو ظفر
 دومین بنده که پوید برکاب تو، قدر
 که روان تر ز خیال است و سبک تر ز نظر
 تعبیت در سم او کرده مگر تک، صرصر
 سم ندانمش که جبریل امین را شهر
 از دم تیغ تو یک قامت تا قعر سقر
 بگذارد بسوی دشت و چمن باد سجر
 بدل برگ گر از تانک بر آید خنجر
 عوض سبزه شود رسته ز گلشن نشتر
 عاقبت از دم تیغ فتدش خون بجگر
 نه دم تیغ تو کم تاب تر از تابش خور
 در تن خصم دو نیمه بمثال پیکر
 گرچه از مدح توام نیست بهر حال گذر
 ور ز رزم تو کنم شرح بسوزد دفتر
 مر مرا ترک مدیح هو تو بسی اولی تر
 من بدین نامه شوریده بی نام و خطر
 نه عجب گر بمدیح تو بریزم اختر
 زانکه از گیتی در مدح نیم من کمتر

چکنم دوخته طبع من از قد جهان
 فرق طبع من تا بحر همین مقدار است
 مهر گردون را با خامه من يك سخن است
 این نه شعر است و نه سحر است و نمیدانم چیست
 خامه من بمثل سختی و دشواری را
 خسروا داده در این ماه همایون که بود
 دولت و مرحمت و نصرت و الطاف توداد
 پسری داده که در نسبت با دختر طبع
 دارم امید که لطف تو برادر را نیز
 ای مهین سید من تهنیت جد ترا
 تا ز طول سخت می نشود طبع ملول
 هم بجان تو که ز الطاف خدای دو جهان
 که مرا عزم بدانست که پیرایش نظم
 ليک ننوشته یکی شعر که از دست زمام

عذر تکرار قوافی نه در این چامه سزا است

کز دو صد نیز فزون است به تخمین نظر

*

۱- مقصود از مهین سید حاج میرزا حسن شیرازی بوده است و معلوم میشود این قصیده را آقا

در سامره در محضر حاج میرزا حسن شیرازی روز عید مولود حضرت پیغمبر سروده و خوانده است

درستایش شاه دین امیر مؤمنان

قدح بیار که امروز نه خُم دوار
ز جوش باده عیش است چون قدح سرشار
بیار می که گنه را نکرده استغفار
رسید مژده غفران ز حضرت غفار
گرت بود ز حساب و شمار فردا بیم
بیار جام می امروز بی حساب و شمار
شد از شماره فزون جام و پاره کن تسبیح
بود که رشته اش آید بکار رشته تار
کجاست صوفی بد اعتقاد بی ناموس
کجاست شیخ ریاکار می پرست آزار
که از ردا فکنم بر بدوش آن پالان
که از حنك بزَنم بر دهان این افسار
کشان کشان برم اینرا بکوچه رندان
دوان دوان کشم آنرا به خانه خمار

دو اسبه کرده بیکره مگر سه منزل طی
 که پای باده بود از حباب آبله دار
 ز خُم بکام سبوز سبوز بخاطر جام
 سپرده راه و کنون در قدح گرفته قرار
 کهن حریف قدح نوش می فروشم دوش
 لبان لعل بدین نکته داشت گوهر بار
 که عقد دختر رز را روا بود امروز
 حضور قاضی و مفتی بمجمع حضار
 که در نکاح بفتوی احمد حنبل
 بود دو شاهد موثق لازم الاحضار
 بحل مشکل این مسئلت ز مفتی شهر
 بجستجوی شدم تا بخانه خمار
 بدیدمش که ز مستی برفته کار از دست
 بدیدمش که ز سستی بمانده دست از کار
 بدیدمش چو سبوز سر نهاده بر سر دست
 بدیدمش چو قدح لب نهاده بر لب یار
 ز بسکه خورده می و کرده قی چواشتر مست
 ز جوش کف بلب آورده و گسسته مهار
 بجای خرقة تدلیس بر سرش بُرُنس
 بجای سبحة تزویر در کفش زنار
 فضای ساحت میخانه آنچنان روشن
 ز عکس باده و جام بلور و لعل نگار
 می از شعاع بر آورده چون امیر شجاع
 بکین دشمن نا اهل دشنه خونخوار

تهمتني که بيك شعله برق خنجر او
 بر آرد از دل صد خرمن نفاق، شرار
 تهمتني که کشد نسوڪ خنجر دوسرش
 چو ذوالفقار دوسر كيفر از دل كفار
 چنان به تيغۀ خنجر ز ريشه بخل نفاق
 فکند کش نه بر آيد دگر نه برگ و نه بار
 بياض نقطۀ بينش سواد چهرۀ قلب
 جمال فسق و فجور و کمال عيب و عوار
 ز فيض صحبت خير البشر بغير از شر
 نبود حاصل آن بد نهاد بد کردار
 که کجروش نبرد ره بگردد ار تاحشر
 بگردد نقطۀ مقصود چون خط پرگار
 چه سود مغز جعل را ز نکهت گلشن
 چه سود نقد دغل را ز صحت معيار
 اگر ز خط شعاعی بدست گيرد کور
 عصا چه فائده چون می نباشدش ديدار
 و گر ز چشمۀ خورشيد سازيش عينک
 چه سود روشنی آنرا که ديده باشد تار
 چه سود تيره گهر را ز تابش خورشيد
 چه سود شوره زمين را ز ريزش آزار
 شود ز تاب رخ آفتاب روز افزون
 سپيد جامه چرکين شبیه رخ قصار
 ولی ز تابش خورشيد فايده اين بس
 که بازديد کند ديده اولی الابصار

شبه ز مشك و شب از روزو آهن از فولاد
 گهرز سنك و صدف از خرف ز گلبن خار
 ز چهر اهل صفا كوردل چه نخواهد دید
 كه عكس آه در آئینه نیست جز زنگار
 همین نه تنها اکنون كه در همه اوقات
 همین نه تنها ایدون كه در همه اعصار
 هر آنكه جست تولا بس دعوت باطل
 هر آنكه كرد تبرا ز دعوت اخیار
 حلول روح وی است اندر آن همه اجسام
 بروز ذات وی است اندر آن همه ادوار
 گهی بعشوة ابلیس و گه بصورت دیو
 گهی بهیكل طاووس و گه بجلوة مار
 گهی زده ره آدم بدانسه گندم
 گهی زده ره حوا بعشوة بسیار
 گهی بهیكل شیطان ز سجده آدم
 قبول امر خدا را نموده استنكار
 گهی بصورت قابیل شد برادر كش
 گهی بهیكل کنعان ز نوح كرد فرار
 گهی بشانه ضحاك از فریب و فسون
 چو مار گشته و از خلق بر کشیده دمار
 بقوم لوط گهی منكر و گهی منكر
 به قوم هود گهی بنده و گهی سالار
 گهی بهیكل فرعون و گاه در هامان
 گهی بسامری و گه بشكل عجل خوار

گهی چومزدك آورده کارنامه برون
 گهی چومانی بنموده بارنامه نگار
 ز نسرو و دو یعوق و زجبت و از طاغوت
 منات و غری و لات و زهر بت پندار
 غرض وجود وی آمد بآیه قران
 مراد ذات وی آمد ز معنی اخبار
 هر آنچه زشت بعالم از او بود که بود
 خمیرمایه سجین و طینت اشرار
 بهزل چند گرائی حبیب آن بهتر
 که ختم نامه کنی نام حیدر کرار
 بیا که مشرق طبعم بمدحت شه دین
 چو آفتاب فلك گشته مطلع الانوار
 زهی اساس شریعت بعدل تو محکم
 زهی بنای حقیقت بعلم تو ستوار
 ز برق تیغ تو يك شله برق در آذر
 ز ابر جود تو يك قطره ابر در آزار
 بگوستاره که همچون گدا بخوان تو چرخ
 گشوده چشم مگر لقمه ای کینش ایشار
 سخن ز قهر تو بنگاشتم که ناگه زد
 بجای دود ز نوک قلم زبانه شرار
 بدان رسیده که یکباره برزند آتش
 بجان نامه و دست و زبان نامه نگار
 چونام لطف تو بردم که جوش زد ناگه
 هزار چشمه حیوانم از قلم يك بار

سخن ز رمح تو راندم که ناگهان قلمم
 چو چوب موسی عمران گذشت هیکل مار
 قلم ز تیغ تو گفتا سخن که ناخن من
 درنده گشت چو چنگال ضیغم خونخوار
 بروز رزم تنت را نه در عداودی است
 که در ع را چکند شرزه شیر خصم شکار
 که روح حضرت داود گشت از حیرت
 هزار چشم و بقدر تو دوخت جمله هزار
 خیال تیغ تو در دیده گر نماید رسم
 گمان رمح تو در خاطر ار کند اخطار
 شود بپشیمش هر مژه خنجر خون ریز
 شود بپشیمش هر موی نیزه ای خطار
 نحست بر تن خصم تو آنکه گریه کند
 بود زره که بصد چشم گردد او خونبار
 بگاه پویه که یکران سمند پویانت
 کند فضای ازل تا ابد بکی مضمار
 هنوز از دم او بر ازل بود سایه
 هنوز از سم او بر ابد نشسته غبار
 که از ازل با بد در گذشته راه نورد
 که از ابد بازل باز گشته راه سپار
 شها توئی که ز حزم تو شد زمین ساکن
 شها توئی که ز عزم تو شد فلک سیار
 به تند باد شدی یکزمان همه گیتی
 اگر چو عزم تو میبود باد در رفتار

بناف شیر فلک رفته بود گاو زمین
 اگرچه حزم تو میبود کوه سنگین بار
 هزار بار ز خورشید و روز روشن تر
 به پیش اهل نظر سایه تودر شب تار
 خیال سایه مژگان تو بدیده مهر
 نمود خط شعاعی بدیده نظار
 بمهر روی تو خورشیا چو ذره نا پیدا
 بیحر جود تو دریا چو قطره بیمقدار
 دو حرف جود تو بنگاشتم که جوئی شد
 ز نوک خامه و جوشید از او بسی انهار
 چو جوی نهر شد و نهر بحر دانستم
 که طبع من ز چه آورده گوهر شهوار

*

بدین قصیده شها یکنظر به لطف بین
 که بحر طبعم هی گوهر افکند به کنار
 بسان شهد و شکر هزل هم زبان باجد
 مثال شمع و شرر نور همعنان با نار
 گهی ز رزم حکایت کند گهی از بزم
 گهی ز روم روایت کند گه از تاتار
 گهی ز شیخ کند گفتگو گه از راهب
 گهی ز مسجد و گاهی ز خانه خمار
 در این قصیده چو انعام شد قوافی اگر
 مکررات ز تکرار هیچ باک مدار
 که نشر مشك کند نافه چو کنی تضویح
 که صاف شهد شود قند چون کنی تکرار

سزا بود که بر اوراق شاخه طوبی
 بکلك نور کند نوری قصیده نگار
 همیشه تا که بود برگریز وقت خزان
 هماره تا که بود سبزه خیز فصل بهار
 همیشه تا که ز گلشن درین بروید گل
 هماره تا که ز گلبن در آن بر آید خار
 همیشه تا که درخت اندرین بریزد بر
 هماره تا که نهال اندر آن بر آرد بار
 همیشه تا که زند برق خنده در آذر
 هماره تا که کند گریه ابر در آزار
 محب آل علی همچو گل بود خندان
 عدوی آل علی همچو خار بادا خوار
 همیشه این بود از عمر خویش بی بهره
 هماره آن بود از بخت خویش برخوردار
 همیشه این یک از دلخوشی بخندد سخت
 هماره آن یک از ناخوشی بگرید زار
 هماره ساغر این از می طرب لبریز
 همیشه کاسه آن از شراب غم سرشار
 همیشه چهره این یک ز تاب می گلگون
 هماره دیده آن یک ز جوش دل خونبار

در تهنیت عید غدیر خم

روزگاری است که از جورخزان، فصل بهار
بار بر بست و بیکبار برفت از گلزار
سبزه از باغ بشد سوی عدم راه نورد
غنچه از راغ بشد سوی سفر راهسپار
گل ز گلزار بصد خون دل آمد بیرون
لاله از باغ بصد خون جگر کرد فرار
غالباً عهد گل و صحبت ابنای زمان
چون شب وصل و دم عیش نیاید بسیار
و این عجبت که در این سردی دی شعر حبیب
کار آتش کند اندر دل و جان هشیار
شعر من آتش سرد آمد و آب سوزان
که چو آب است ز سردی وز گرمی چون نار
زسم چرخ است که آبان و دی اندر هر سال
بجهان گام زند در پی نیسان و ایار

کرده اوراق چنان دفتر ما باد خزان
 که مگر سال دگر جمع شود دیگر بار
 هفته‌ای بیش نباید بچمن صحبت گل
 همچو هم صحبتی سیمبر گلرخسار
 غنچه نگشوده لب از بهر تکلم که ببست
 روزگارش دهن از خنده و لب از گفتار
 از دم سرد خزان روی چمن زرد چنانک
 زعفران کرده تو گوئی بگلستان انبار
 زعفرانی نه کز او خنده و تفریح آید
 زعفرانی که از او غصه و رنج آید بار
 گر نه هر شاخ شجر دست کریمی است چرا
 آستین کرم افشانده که ریزد دینار
 عمر شب عهد شباب است که درعین کمال
 از جوانی همه نقصان رسدش آخر کار
 اول جدی و شب از روز بهنگام سحر
 پيله و روار کند نسیه شبی مشک تار
 تا بآئین تجارت بنجوم و اقساط
 بدهد در ثمن او زر سنجیده عیار
 تا پسین ماه که آید سرطان روز بروز
 ریزدش در بترازو بقرار تاجار
 آن دهد زر که ستاند بدلش مسك سیاه
 این دهد مشك که گیرد عوضش زر نضار
 زر سنجیده این يك همه روز روشن
 مشک پیچیده آن يك همه گی از شبه تار

در دلم بود که چون سبزه دمد در گلشن
 در سرم بود که چون لاله چمد در گلزار
 عشوه پرداز شود چون بچمن چهره گل
 ار غنون ساز شود چون بد من صوت هزار
 باغ از عنچه شود غیرت مشکوی ختن
 راغ از سبزه شود حیرت آهوی تتر
 دشت از لاله شود سرح چو صحن شنگرف
 کوه از سبزه شود سبز چو سطح زنگار
 من و با یکدوسه مشکین نفس صاحب طبع
 من و با یکدوسه شکر سخن شیرین کار
 همه در فن ریاضی بمثل اقلیدس
 همه در علم طبیعی بصفت بهمن یار
 بر سر سبزه بنوشم همه جا ساغر می
 بر لب آب بریزم همه دم جام عقار
 صبحدم مهر صفت چتر زنم در گلشن
 ای مگه ابر غطا خیمه زنم در گلزار
 گه به بینم برخ لاله و گه برخ دوست
 گه بیوسم ز لب غنچه و گه از لب یار
 صبح چون آب روان سر بنهم در صحرا
 شام چون باد صبا پا بنهم در گلزار
 گاه چون نهر بغلطم بمیان گلشن
 گاه چون سبزه برویم ز شکاف دیوار
 گاه چون لاله زنم گام بصحن گلشن
 گاه چون مرغ نهم گام بطرف کهسار

هی از این شاخ بدان شاخ پرم چون قمری
 هی از این باغ بدان باغ روم همچو هزار
 الغرض روز و شب و شام و سحر چون نرگس
 نشود باز دو چشمم دمی از خواب خمار
 من بدین عزم که امسال بگیرم مهلت
 بهر خود یکدوسه روز از فلاك كجرفتار
 تا ز بیفرصتیم فصل بهاران امسال
 نرود بیهده از دست چه پیرار و چه پار
 تا می از خم بسبو ریختم از شیشه بجام
 گل ز گلزار سفر کرد و بشد فصل بهار
 سبزه شد سرد و چمن زرد و گلستان بیورد
 باغ پژمرده گل افسرده و گلشن بیمار
 حالیا بر سر آنم که پی سوك ربیع
 مجلس تعزیتی ساز دهم نا هنجار
 بد هم قهوه بنظاره ولی از صهبا
 بنهم جزوه و سی پاره ولی از اشعار
 هی بگوئیم پی فاتحه از ناله و درد
 رحم الله بهاراً رحم الله بهار
 فکر بکری رسدم باز مگر در خواطر
 بهتر از تعزیه و سوك و غریو و تیمار
 که خیالی کنم و طرح نوی ریزم باز
 من بر غم فلك كجروش بد کردار
 بی گل و لاله یکی باغ کنم طراحى
 که بر او رشك برد لاله و گل در گلزار

چمنی سبز کنم تازه چو باغ مینو
 دمنی طرح دهم سبزه چو دشت فرخار
 صحن مشکوی کنم باغچه مشکین بوی
 ساحت خانه کنم انجمنی سنبل زار
 هیچ دانی چکنم تا شود این کار درست
 هیچ دانی چکنم تا برم این حيله بکار
 بکف آرم بتکی سرو قد و سنگین دل
 گلرخ و مهوش و نسرین برو سیمین رخسار
 سازم از لعل لبش باغچه ای پر غنچه
 آنچنان لعل که ریزد شکر اندر گفتار
 باغبان گو ببرد لاله از این صد خرمن
 خوشه چین گو بچند سنبل از آن صد خروار
 خانه را سبز کنم از خط او چون گلشن
 بزمرا زیب دهم از رخ او چون گلزار
 تا شود از رخ و زلف و لب و اندام و قدش
 صحن مشکوی چو گلزار پر از نقش و نگار
 بر سر سبزه خط و گل رویش نوشم
 روز و شب، شام و سحر باده گلگون هموار
 هی رخس بینم و هی جام نمایم لبریز
 هی لبش بوسم و هی ساغر سازم سرشار
 هی لبش بوسم و نوشم می بررغم خزان
 هی رخس بینم و جویم گل برجای بهار
 ای بت خلق فریب ای گل صد برگ حبیب
 ای زده راه شکیب از دل عاشق یکبار

ای قدت سرو چه سروی که بود نسرین بر
 وی لب لعل چه لعلی که بود شکر بار
 ایدو زلف تو چه سنبل همه پرتاب و شکن
 وی دو چشم تو چه نر گس همه پر خواب و خمار
 ای گل روی ترا باد صبا مجمره سوز
 وی مه چهر تو را مهر فلک آینه دار
 بر زبان قلمم از لب لعل تو شبی
 سخنی رفت مگر از سر مستی یکبار
 خامه شد نیشکر و شد شکرستان نامه
 من چو طوطی شده شیرین سخن و شکر خوار
 دفتر من شده دانی ز چه بنگاله هند
 که ازو قند بآفاق رود بار بار
 هر شبی شعر کنم نظم و بقناد برم
 تا کند نقل و فروشد سحرش در بازار
 وین عجب تر که شبی بر سر دفتر قلمم
 نام گیسوی پریشان ترا کرد نگار
 ناگهم خانه چو کاشانه افسون خوانان
 گشت پر عقرب جراره و پر افعی و مار
 او همی نیش بدل میزد و من از رندی
 هی بر او منتر و افسون بدمیدم ز اشعار
 تا بکی خواب کنی نقش نهی بر مسند
 تا بکی صبر کنی روی نهی بر دیوار
 سخت غمگین شده ام باده بده بی ابرام
 سخت پژمان شده ام بوسه بده بی اصرار

موسم خم غدیر است که با خم و غدیر
 خورد باید می بر رغم سپهر غدار
 وقت آنستکه یکسر همه اسرار وجود
 بی میانجی شود از قالب خاکی اظهار
 وقت آنستکه از امر خدا پیغمبر
 از جهاز شتران منبر سازد ناچار
 پس بیرلیغ خداوند و به تبلیغ امین
 مدحت حیدر کرار نماید تکرار
 خانه پرداز عدم سر سویدای قدم
 معنی نون و قلم صورت ذات دادار
 نقشه نقش نبوت که بود روح وجود
 نقطه بای مشیت که بود آخر کار
 اولین آیت توحید کتاب ایجاد
 آخرین غایت تأیید خطاب اسرار
 آنکه با قدرت او دست قدر بیقدرت
 آنکه بارتبت او قدر فلك بی مقدار
 بسوی نقطه ذاتش نبرد راه عقول
 تا ابد گر بزند دور چه خط پرگار
 ایکه از قوت تدبیر تو شد شرع متین
 ویکه از قبضه شمشیر تو شد دین ستوار
 خطه جاه تو را هشت فلك یکدرگاه
 صحن درگاه تو را هفت زمین یکدربار
 ادهم عزم تو را دست فلك قاشیه کش
 ساحت بزم تو را مهر سرا مشعله دار

دفتر فضل تو را دست قدر چامه نویس
 مصحف عز تو را كلك قضا نامه نگار
 نامه علم تو را شصت ازل خامه تراش
 صفحه نعت تو را دور ابد صفحه شمار
 كاخ احسان تو را چرخ و فلك مائده چین
 ساحت خوان تو را خلق جهان زائده خوار
 صحن ایوان تو را روی زمین يك مسند
 خنگ جولان تو را سطح فلك يك مضمار
 جنت از گلشن لطف تو یکی تازه نهال
 دوزخ از آتش مهر تو یکی تیره شرار
 ابر از فیض کف راد تو شد گوهر ریز
 آب از عکس دم تیغ تو شد جوهر دار
 در صدف قطره نیسان تو کنی مروارید
 در رحم نقطه انسان تو نمائی جاندار
 قطره آب شد از فیض تو مهری روشن
 رشحه ابر شد از لطف تو دری شهوار
 شش جهت بر در كاخ تو یکی مسندگاه
 نه فلك بر سر خوان تو یکی صاحب کار
 بر سر خوان تو خورشید بود کاتب خرج
 بر دربار تو جمشید بود حاجب بار
 دعوت خوان ترا كلك قضا رقعہ نویس
 سفره جود تو را دست قدر خوانسالار
 خطه ملك تو را صفحه گیتی سامان
 خیمه قدر تو را دیده انجم مسمار

از ازل خورده قضا از کف قهر تو فلک
 که بود تا ابد اندر سر او رنج‌دوار
 دشمن از بیم دم تیغ تو سر تا بقدم
 یکدهان باز کند تا که بگوید زینهار
 سالها مهر بصد خون دل و لخت جگر
 پرورد دانه یاقوت خوشابی شهوار
 تا بصد خجالت و شرمندگی از روی نیاز
 کند از عجز بخاک کف پای تو نثار
 تو بر او دست نیالوده و نگشوده نظر
 کنیش خاک صفت در ره درویشان خوار
 شبی از هیبت قهر تو نسیم سحری
 سخنی گفت باطفال چمن در گلزار
 جگر لاله شد از داغ جگر سوز سیاه
 بس چکید از ورق غنچه و گل ریخت زبار
 در دل باد در افتاد ز هیبت خفقان
 چشم نرگس یرقان کرد و ز غم شد بیمار
 مگر از تیغ تو آموخت فلک این گردش
 مگر از تیر تو اندوخت سپهر این رفتار
 که بود قاطع آمال ز بس زود گذر
 که بود فاتح آجال ز بس زود گذار
 گر نه حزم تو بود محور گردون ریزد
 بیکی لحظه ز هم منطقه و قطب مدار
 دوش از حالت مهر و مه گردون کردم
 این سخن را ز یکی اهل خرد استفسار

گزچه گه گاه شود مهر پذیرای کسوف
 وز چه هر ماه شود ماه طلبکار نزار
 مه گردنده شود بی کلفی زار و نژند
 مهر تابنده شود بی سببی تیره و تار
 گفت این هر دو دوسکه است که در تاب چرخ
 میزند دست قضا هر شب و روزش هموار
 این يك از سیم دلفروز مصفا در هم
 وان يك از زر فلك تاب منقش دینار
 دست دارای جهان پادشه کون و مکان
 بس زر و سیم بسنجیده زند بر معیار
 گر بود ناسره و قلب شود تار و سیاه
 ور بود صاف و درشت آید بیرون ز غیار
 خلق گویند که در غزوه خیبر چون زد
 ضربت تیغ تو بر فرق عدو برق شرار
 هیکل تیغ تو در چشم دو پندار دو بین
 از يك آورد پدیدار دوو از دو چهار
 راست رو تیغ که جت کرد چنان عدل که هوش
 گشت دو نیم برابر بسر اسب و سوار
 حق بگفتا که سراقیل نگهدار یمین
 شود از شخص تو میکال نگهدار یسار
 پر سپر سازد از تیغ تو جبریل مباد
 که کند از شکم گاو و دل حوت گذار
 لیکن این نکته بمیزان خرد نیست مرا
 چون نکو مینگرم صافی و سنجیده عیار

کیست میکال که بازوی تو گیرد در رزم
 یا سرافیل که نیروی تو دارد از کار
 کیست جبریل که سازد سپر تیغ تو پر
 که بریزد پرو بالش ز تف تیغ و شرار
 گر نه حلم تو نهد پا بمیان در صف رزم
 نیست در قوت بازوی ملایک این کار
 مرغ تیر تو چه مرغی است که اندر صف رزم
 عوض دانه همی روح چند با منقار
 خصم دلریش بد اندیش بحیلت سازد
 همچو آتش اگر از بیم تو در سنگ حصار
 تیغ پولاد تو از سنگ برآرد جاننش
 بطریقی که کشد از جگر سنگ شرار
 خواهم انشاد مدیح تو ولیکن چکنم
 که مرا مایه نی و مدح تو کاری دشوار
 که بیاض آرم اگر از همه اوراق شجر
 که مداد آرم اگر از همه امواج بحار
 عرش و کرسی فلک و چرخ شود مادحه گوی
 جن و انس و قلم و لوح شود دفتر دار
 نشود مدحت تو گفته یکی از اندک
 نشود وصف تو بشمرده کمی از بسیار
 شد ثناگوی توحق راوی مدحت جبریل
 شاه دین ختم رسل خواجه کل نامه نگار

در ولادت محمود حضرت احمد مختار

و خلافت مسعود حیدر کرار

سخن مگو که نبینی ز هیچکس آزار
یکی بگوی و دوبشنو که داده حضرت حق
چو تیغ هر که سراسر زبان بود دائم
خلاف آنکه سراپاش گوش همچو صدف
براز داری چون خامه باش کش تا تیغ
نه همچو نامه که چون بر لبش نهی انگشت
در این دو ساعت عشرت بحکمت داور
چهار دشمن دیرین بهم برآمده دوست
که تا نظر کنی از دست هم کشند زمام
ز چار سوی خوری لطمه‌های باد فنا
چو یکدرخت که بندد بچار سیل طریق
بهرزه چند کنی پای باد را زنجیر
بیاوه چند کنی آب سوده در هاون
دمی نرفته دگر دم رود ز عمر که هست

چرا که مهر خموشی است خاتم زینهار
دو گوش بهر شنو یکزبان پی گفتار
به پیش خلق بود سر بپا فکنده و خوار
که حقه‌ایست لب لب ز گوهر شهوار
بسر نرفته نیارد ز دل بلب اسرار
کند صحیفه جان باز و راز دل اظهار
در این دو روز معیشت بصنعت دادار
چهار خصم پر از کین بهم برآمده یار
که تا نفس کشی از شست هم برند مهار
تو در میانه این چارموج کشتی وار
چو يك چراغ که گردد بچار باد دوچار
بخیره چند کشی راه سیل را دیوار
بحیله چند کنی باد بسته بر مسمار
چو ذوالفقار دو دم چرخ، قاطع الاعمار

مخسب یکنفس اندر سحر که خواهی داشت
 باضطر از چو میبایدت گذشت و گذاشت
 چنان ز باد فنا شمع خود شود خاموش
 چنان ز سیل اجل کاخ تن شد ویران
 زهم بپا شد گیتی چو مرده دیرین
 چنان صحیفه گردون زهم شود اوراق

شبی که صبح قیامت مگر شوی بیدار
 باختیار در آغاز بگذر و بگذار
 که روی روزنه بینی بخواب در شب تار
 که بوم نیز نسازد در او مکان و قرار
 بهم به پیچد گردون چو صفحه طومار
 که می بکار نیاید بکاغذ عطار

*

یکی بکوی خموشان گذار پا و به بین
 که پای بر سرم آهسته تر بنه که تو نیز
 اگر ز خون دل گلرخان نمیخورد آب
 منه خیال بر این آبگون محیط فلک
 که زود بشکندش سنک فتنه شیشه عمر
 زمین چو تخته نرد است و آسمان لیلاج
 ز مهر و مه بکفش کعبتین و چیده بسی
 اگر برد بستاند و گر بری ندهد
 چه بی وفا است عروسی که صدهزارش شوی
 ز ماه نو شد ابروی او سفید و هنوز
 ز نافه غسق افشاند مشك بر گیسو
 بسرکشیده گه از حيله چادر نیلی
 بدیده سرمه کشد از سیاهی دیجود
 برخ نگار کشد از شراره آتش

نوشته بر سر الواحشان بخط غبار
 بجای پای نهی سر در این مغان و مغار
 چرا همیشه بود سرخ گونه ناوک خار
 که چون حباب بر آب و هوا گرفته قرار
 چو باد هر که در آید در آبگینه حصار
 تو طفل کودك و لیلاج پیر بس پرکار
 در او سپید و سیه مهره ها ز لیل و نهار
 کز این حریف دغل هیچکس نبرد قمار
 چه بی صفا است صدیقی که صدهزارش یار
 کشد ز قوس قزح باز و سیه از زنگار
 ز سرخی شفق آورده غازه بر رخسار
 بسر فکنده گه از مکر معجر گلخار
 بچهره طره گشاید ز عقرب جرار
 به روی زلف نهد از ستاره دم دار

*

چو بست نقشه این کاخ خامه نقاش
 ز خشت فقر و فنا بست طاق این گنبد
 مسوز دست بهر خوان چو دسته کفگیر
 که گرشوی همه چشم طمع چه پرویزن
 سپهر بر سرت آخر ز غم به بیزد خاک
 چو آفتاب مزن در فضای هر خس گام
 ز موج حادثه چون بحرچین بجبهه مزن
 نبرده سختی نادان کجا شود دانا
 هر آنچه دیر نیاید مشو بدان شادان
 چه شعله خاک نشین شد چه موج بادو چه آب
 بره نماتی گم گشتگان منزل دل
 که پای لنگ بود وقت دیر و منزل دور

چو کرد صورت این خانه پنجه معمار
 ز خاک جور و عنا کرد فرش این دربار
 مدوز چشم بهر در چه چشمه معمار
 که گرشوی همه دندان حرص همچوانار
 زمانه پوستت آخر ز تن بدرد زار
 چو عنکبوت متن بر سرای هر کس تار
 ز برق نائره چون ابر خون زدیده مبار
 نخورده سوهان آهن چسان شود هموار
 هر آنچه زود سر آید مباحش از آن غمخوار
 چه چشم واهمه بین شد چه رنک نور و چه نار
 شنیده ام سخنی خوش ز کاروان سالار
 اگر سبک نکنی کی رسد بمنزل بار

*

مرا که سال بسی میرسد ز عمر اکنون
 چو مخمل همه تن مژه لیکن از پی خواب
 ز بسکه گشته دلم از هوای دنیا پر
 اگرچه هیچ ندارم ولیک خورسندم
 که نقش صورتشان چون بدل کنم تصویر
 شود هزار بنان مویم از پی تحریر
 اگر نه باورت آید بدین قصیده نگر
 چه خواست صورت امکان بر آورد مستور
 چو خواست یوسف کنعان جان زچاه عدم
 کند بیزم وجود از سرای جود گذر

بود بدیده ز سی ماه تیره تر دیدار
 چو نرگسم همه سر دیده لیک بهر خمار
 چو چرخ خم شده پشت از تحمل اوزار
 بمهر خواجه و لطف ائمه اطهار
 که حرف مدحتشان چون بلب کنم تکرار
 شود هزار زبان طبعم از پی گفتار
 اگر نه باورت آید چنین چکامه نگار
 چه خواست طلعت یزدان بر افکند استار
 شود بمصر وجود از شهود در بازار
 کند بکاخ شهود از فضای غیب گذار

گشاید از خم ابروی خویش چین و شکن بشوید از سرگیسوی خویش گرد و غبار

*

نهاد بوته ای از چرخ کیمیاگر صنع
کشید جوهر ارواح انبیاء و رسل
بحار فیض چنان موج زد ز لطمه جود
چه راز بود که هستی بگوس امکان گفت
چو نور بود که اندر ز جاجه از مصباح
چه مهر بود که هر ذره ای ز تابش او
چه قطره بود که از ابر مرحمت بارید
چه نور خیره در او فکرت اولی الالباب
سخن دراز مکن ، کرد صورتی تصویر
چه پای نکته بدینجا رساند دست قلم
که این نمونه توحید حضرت داور
که این سلاله تخلص جوهر ایجاد
که این مشبك قندیل محفل توحید
که این شراره ایجاد نور قله طور
که این ز جاجه مصباح هیکل توحید
بکاخ تیره امکان چسان نمود نزول
چگونه نور بتابد بمحفل ظلمت
ز جیب فکر درآورد عقل سر بیرون
مگر نه شاه در آید به بنگه درویش
مگر نه مهر فروزنده تابد از روزن
مگر نه در ظلمات است آب چشمه خضر

در او ز مهر فروزان فروخت شعله نار
گرفت صفوة اخلاف و عنصر ابرار
که بر فکند گرانمایه گوهری بکنار
که شد بسان صدف درج گوهر شهوار
فکند عکس ز مشکوة بر در و دیوار
هزار مهر که هر مهر مطلع الانوار
که گشت جاری از آنقطره صد هزار بحار
چه مهر تیره از او دیده اولی الابصار
که فرق کس نکند با مصور از آثار
ز پیر عقل نمودم بجبر استفسار
که این نشانه تقدیس حضرت دادار
که ابن لطیفه تصعید جوهر اختیار
که این مجسم تمثال پرده اسرار
که این ستاره مجلس فروز خلوت یار
که این مشبك مشکات عالم انوار
بصلب آدم خاکی چسان گرفت قرار
چگونه یار در آید بمجلس اغیار
جواب داد که ای مرد عاقل هشیار
مگر نه ماه بتابد به ظلمت شب تار
مگر نه لاله رخشنده روید از کهسار
مگر نه در دل سنك است نور جذوة نار

مگر نه در دل مؤمن فکنده حق پرتو
 مگر نه قطره نیشان نهان شود بصدف
 مگر نه دانه گندم شود بخاک نهان
 چه رازدار جهان و جهانیان خاک است
 مگر نه بینی تابنده مهر با انجم
 بدور خاک دوانند صاعد و هابط
 رسید وقت که نور خدا شود ظاهر
 رسید وقت که هر ذره‌ای شود خورشید
 شد از تجلی دیدار آینه منشق
 دو نیمه گشت و بهر يك فتاد جلوۀ دوست
 دو نیمه گشت و بهر دو فتاد يك صورت
 یکی دو گشت و دو يك شد که از یکی معنی
 یکی دو گشت و زدو يك نمود کز يك راز
 بدان نمط که ز اشراق مجمع النورین
 یکی ز چاک گریبان جان عبدالله
 یکی ز جیب جمال دل ابوطالب
 رسید وقت که از نقش نام ختم رسل
 رسید وقت که تابنده چهره صانع
 رسید وقت که دستانسرای بزم ازل
 رسید وقت که مرغ سخن سرای قلم
 ز وجد باز قلم از کفم چو هوش از سر
 ز حکم خواجه بر او آیتی فرو خواندم
 چنانکه پنجه من تا بکف نماند بجای
 ز عزم خواجه فسونی در او دمیدم باز

که گشته نام دلش عرش حضرت جبار
 که آب گردد از او جسم گوهر شهوار
 که سبز گردد و با برك وبر شود اشجار
 بدست خاک سپردند حقه اسرار
 مگر نه بینی گردنده چرخ با انوار
 بگرد ارض روانند ثابت و سیار
 رسید وقت که سر قضا شود اظهار
 رسید وقت که هر قطره‌ای شود انهار
 چنانکه از رخ توحید پرده پندار
 دو نیمه گشت و زهر يك نمود روی نگار
 دو نیمه گشت و زهر دو نمودیگر خسار
 دو لب کنند بيك لفظ راز دل اظهار
 دو لب کنند حکایت ولی بيك گفتار
 دو دیده نور دهد ليك يك بود دیدار
 نمود چون سحر از دامن افق رخسار
 فشاند همچو خور از شقه شفق انوار
 شود بخاتم حق ختم سطر این طومار
 کند در آینه صنع عکس خود دیدار
 دهد ترانه ز بیت القصیده اشعار
 هزار نغمه برآرد چو نغمه‌های هزار
 پرید رقص کنان همچو مرغی طیار
 که همچو کوه گران در کفم گرفت قرار
 چنانکه بازوی من تا بدوش رفت از کار
 که شد ز باد سبکتر به پویه و رفتار

ز خاطر خود هی در فشاند بر دفتر
 سخن نگفته من، او هی نمود شعر انشاء
 چو بحر عمان، عنبر کشید بر ساحل
 نمود خطه دفتر بسان خطه هند
 نمود ساحت دیوان بسان ساحت چین
 نمود صفحه کاغذ بسان صفح بدخش
 سرو دمش چه نگاری چه میکنی جانا
 جواب داد که وه وه ز عاقل دانا
 مگر ندانی کاین ماه را بود دو ربیع
 مگر ندانی کایدون شود دو عید قرین
 حریف چرخ بیازد بیکروش دو قمار
 کسی ندیده بیک مه بود دو فصل ربیع
 دو روزگار همایون دو ساعت میمون
 یکی ولادت محمود حضرت احمد
 یکی بشارت میلاد خواجه عالم
 یکی که صبح ز طرف افق نموده طلوع
 یکی به تهنیت میر انبیاء و رسل
 به گفتمش که فدای دهان شیرینت
 چو نیک و نغز سرائی سخن به پوی و بگوی
 نشست یک شب و داد اینقصیده را تحریر
 که روزی اینسان یعنی بجمعه فصل بهار
 هبوط آدم را افزون ز هفتصد و سی و هفت
 چو تیغ مهر گریبان آسمان بدرید
 همه کواکب ساکن به برجهای شرف

ز گفته خود هی مشک ریخت در طومار
 گهر نسفه من، او هی نمود نثر نثار
 چو ابر آذر، گوهر فشاند بر کهسار
 ز بس چو طوطی افشاند شکر از گفتار
 ر بس چو آهو آورد نافه از تانار
 ز بسکه جون بط افشاند لعل از منقار
 چه افتاده ترا چیست موجب اینکار
 جواب داد که بخ بخ ز عارف هشیار
 مگر ندانی کامسال را رسد دو بهار
 مگر ندانی کایدن شود دو عیش قرار
 عروس بخت نماید بیک کرشمه دو کار
 کسی ندیده بیگره رسد دو وصل نگار
 دو عید میمنت افزون دو ابر شادی بار
 یکی خلافت مسعود حیدر کرار
 یکی اشارت تمکین سید ابرار
 یکی که شمس بیرج حمل گرفته قرار
 یکی به تهنیت شیر حضرت دادار
 که قند را بشکسته است نرخ در بازار
 چه خوب نکته نمائی بیان بیا و بیار
 نخفت یکدم و کرد این فریده را تقصار
 که از ربیع نخستین گذشته پنج و سه چهار
 گذشته سال بتاریخ کم ز هفت هزار
 چو دست صبح بزد چاک دامن شب تار
 همه سعادت ساری در اوجهای مدار

نهاده جدی فلك شاخ بر کنار افق
 بدست کیوان تیری بکین دشمن شاه
 بکاخ عقرب بنموده مشتری ره تـاك
 غزال چرخ بهمراه گرگ خون آشام
 گرفته زهره بكف مزمر و عطارد كلك
 گرفته ماه ز بهر شرف بكف شاهین
 كه آفتاب جهان تاب مشرق اسرار
 ز بطن آمنه و صلب پاك عبدالله
 بزاد احمد محمود شه ابوالقاسم
 کنار آمنه شد رشك وادی ایمن
 کنار آمنه شد رشك ساحت عمان
 جمال خواجه عیان شد مگر بمصر جمال
 نهاد چون بزمین پا چنان سراسیمه
 غنان کشید قلم سوی قصه معراج
 شبی كه هیچ ز ظلمت در او نبود آثار
 شبی چنانكه در آئینه سكندر گشت
 كه بارخواست مهین پيك وحی بار خدای
 بكوفت حلقه بر آن در كه پیروانش چشم
 سخن گزافه سراید قلم كه دیده عقل
 درون حلقه كه سهل است، كز برون سرای
 چه بار یافت در آمد بكف ركاب براق
 دو اسبه راند همی تا بمسجد اقصی
 فرو شد و بنماز ایستاد و از پس او
 سوار گشت و عنان تاب شد بسوی سپهر

نموده شیر فلك زی كنـام غرب فرار
 كه جا بدیده گردون گرفته تا سوفار
 فسون دمد مگر از حيله بر دم جرار
 به پشت بره گردون دو پشته گشته سوار
 نموده هر دو چو یونس به بطن حوت قرار
 كه بزم عیش و طرب را شود ترازو دار
 گشود چهره و آفاق گشت پرانوار
 بكعبه در حرم امن حضرت غفار
 رسول حضرت یزدان محمد مختار
 چو در نهفت چنین گوهری بجیب و کنار
 چو زد ندای اناالحق در اوچه طور شرار
 كه كرد يوسف مصری به بندگی اقرار
 پپای خاست فلك كش بسر بماند دوار
 كه بر فلك بزند گام اندر این مضمار
 جز آنكه چشم سیاهی در او گرفته قرار
 زعكس آب خضر موج زن بسی انهار
 از آن دریكه نبذ عقل را بر آن دربار
 هماره دوخته بر وی چو حلقه مسمار
 ز بانك حلقه در آن نیمه شب نشد بیدار
 چو حلقه گوش نبودش بحلقه اسرار
 گرفت و خواجه براو شد چه خوبسیر سوار
 سمند تیز تك باد پای خوش رفتار
 پیمبران خدا جملگی نماز گذار
 به پیش خنكش پيك خدای شاطروار

چو پابه پشت فلک زد چنان زجا برخاست
 ز گرد سم سبك باد سير پيمایش
 هنوز رعشه بود بر سرش از این هیبت
 سپهر دوخت چه بر خرمن نوالش چشم
 نمود خوشه پروین بدو عطا که سرش
 نمود لاله خورشیا بدو عطا که رخس
 بچرخ اطلس بخشید دیبی اطلس
 بماه داد ز سیم سپید يك درهم
 که زران يك، پا سنگ خورد از کافور
 غرض که کرده زر و سیم هر دو سرمایه
 نه سیم این را یکذره کاست از میزان
 زجود او چو فلک سخت ماند در حیرت
 ز قوس چرخ گذر کرد قامتش چون تیر
 ز شاخ سدره چه پرواز زد همای وجود
 سرود خواجه که هان ای مهین خجسته براق
 بعجز گفت که يك گام اگر زنم زمین بیش
 شنیده ای که بقصد هوا چه مرغ سرا
 درون پرده قدم نه شها که من ایدر
 به پشت رفراف شد خواجه از فراز براق
 چه نوک خامه بدینجا رسید، دست خرد
 سخن مگوی که افتد بحال نامه شرر
 سخن مگو که زبان گشته باز آتش خیز
 سخن مگو که نه هر چشم قابل دیدن
 سخن مگو که نه هر خار میشود گلبن
 سخن مگو که نه هر سنگ گوهر آرد رنگ
 سخن گزافه ندانم همین قدر دانم

فلک که پای ز سر کرد گم، سراز دستار
 هنوز مانده بر آینه فلک زنگار
 هنوز لرزه بود بر تنش از این تیمار
 گدا صفت که مگر خوشه ای کند ایثار
 هنوز باشد از این خوشه سبز چون گلزار
 هنوز باشد از این لاله سرخ چون گلنار
 بساط انجم پوشید حلقه زر تار
 بمهر داد ز زر نضار یگدینار
 که سیم این يك، هم سنگ شد بمشک تتر
 بسود برده ز سودای سیم و زر اعمار
 نه زران را يك حبه کم شد از مقدار
 ز بذل او چو فلک گشت نيك برخوردار
 که بود قله عرشش نشانه سوفار
 بماند پيك خدا چون براق از رفتار
 ز مهرهی بچه واماندی اندر این مضمار
 بسوزدم پر و بال از تجلی انوار
 پر آورد نبرد پیش از سر دیوار
 چه نقش پرده نهم سر بفرش این دربار
 وزان سپس بره قرب گشت راه سپار
 گرفت چاك گریبان من که دست بدار
 سخن مگوی که خیزد زنوك خامه شرار
 سخن مگو که نهان گشته باز آتش بار
 سخن مگو که نه هر گوش محرم اسرار
 سخن مگو که نه هر خاک میشود گلزار
 سخن مگو که نه هر شاخ میوه آرد بار
 در آن حریم علی بود محرم اسرار

علی بفرش و پیمبر بعرش و حق بیرون
 شنیده ام که پیمبر ز نقش روی علی
 به حیرتم که به دیوار عرش نقش علی
 و یا که ذات علی از تجلی سبحان
 و یا در آئینه غیب چشم پیغمبر
 ز نام حیدر کرار خار نوک قلم
 بسیط نامه از این خرمی چنان شد سبز
 نشست مرغ سخن بر فراز این گلبن
 از این قصیده غرا که مجمع الامثال
 بدست روح قدس عقد سبحة تقدیس
 اگر چه رتبه شعرم گذشته از شعری
 بکیش اهل فضیلت نکو نمی آید
 ز وهم ممکن و وضع و مکان و استقرار
 به صحن عرش شبی خواندایت اسرار
 نموده بود رقم کلك حضرت دادار
 بمانده بود ز حسرت چو نقش بردیوار
 نمود چهر علی را ز عکس خود دیدار
 چنان چمید که بشگفت صد گل از یک خار
 که بر شگفت ز هر گلبنی دو صد گلزار
 که این قصیده نواز د هزار دستان وار
 از این فریده یکتا که مطلع الانوار
 بجید حور جنان نظم لؤلؤی شهوار
 اگر چه شعر مرا گشته نظم نثره نثار
 مرا ز شعر شعار و مرا ز نثر نثار

چه مایه فضل کز اینگونه شعر دارم ننگ

چه پایه قدر کز اینگونه نظم دارم عار

مولود ختم و لایت زمان عجل الله فرجه

دو هفته پیش که آید ز ره مه شعبان
رسید پیکِ سموم و برید تابستان
نفس گسسته بدن خسته دیده آتشخیز
ز ره رسیده تعب دیده سینه آتشخوان
درشتخوی و ترش روی و تلخگوی چنان
که از ره آید نا گه محصل دیوان
بلب شرار و بگیسو غبار و ، ابرو ، چین
بسان مردم مصروع سنک در دامن
بکف گرفته یکی خامه آتشین پیکر
بدان نوشته یکی نامه آتشین عنوان
چه نامه‌ای که سوادش ز سوده آتش
چه نامه‌ای که مدادش ز دوده قطران
چه نامه که بکین خواهی سپاه بهار
نوشته سوی امیر تموز شاه خزان

که ای تموز ، توئی پیش جنك لشكر من
 که روز عمر تو بسادا بلند و بسی پایان
 شنیده ای که سپاه بهار و جیش ربیع
 که باد ملك وجودش چو کاخ من ویران
 چه کینه ها که کشید و چه حيله‌ها که نمود
 بدستکاری باد صبا و آب روان
 بجام لاله می ژاله ریخت و ز مستی
 بشت آب جوانمردی از رخ دوران
 هزار خرمن عمر مرا که در یک عمر
 ذخیره کردم ، با رنج و سعی بسی پایان
 هزار عقد ثمین مرا که در شش ماه
 نهاده بودم در کوه و دشت و معدن و کان
 بیکنفس همه را آب کرد و ریخت بـخاک
 که باد کاخ بلندش بخاک ره یکسان
 هزار گنج دفین مرا که در ته خاک
 ذخیره ساختم از برك و دولت و سامان
 بجای خار که باشد سنان شوکت من
 تشاند بر در هر باغ گلبنی خندان
 بشد ز لهو و لعب روز و شب بعیش و طرب
 گذاشت عمر بگلشن بطیبت و هذیان
 همیشه در طرب از بادیه‌های روح افزا
 همواره در شغب از نغمه های خوش الحال
 بعیش او همه خوبان باغ ، در عشرت
 بیزم او همه اطفال راغ ، دست افشان

ز خیری و سمن و سبزه و بنفشه و سرو
 ز سوری و گل و شمشاد و سنبل و ریحان
 یکی چه سبزه بیکسو فتاده خرم دل
 یکی چه سرو بیکپا ستاده رقص کنان
 یکی چه نرگس مدهوش با هزاران چشم
 یکی چه سوسن خاموش با هزار زبان
 بدست باد صبا چاک زد بر سوائی
 گل از غرور گریبان جامه تا دامن
 بریخت باد چنان آبروی گل کز شرم
 میان دکه عطار کرد رخ پنهان
 بدست باد سحر گشت طره سنبل
 چنان پریش که شد بوم و برعبیر فشان
 غرض که کرد بهار آنچه کرد و پنهان نیست
 ز هیچکس که چه کرد او بگلشن و بستان
 رسیده وقت کنون تا به پشت گرمی مهر
 کشیم کینه دیرینه را از این کژ خوان
 ترا مقدمة الجیش ساختم اکنون
 که سوی رزم دهی خنک عزم را جولان
 طلایه دارو عنان تاب شو بملك بهار
 بکوب بام و درو دشت باسم بکران
 بگیر تاج گل و تخت سبزه از دشمن
 بده بغارت و یغما برسم کین خواهان
 ز سبزه و سمن و ارغوان بکن جاروب
 سرای باغ و بجز نوک خار هیچ معان

سه مه امارت این مملکت ترا دادم
که کین کشی کنی از خصم ناکس نادان
پس از سه ماه بدان بوم و برکشم لشکر
بعدل و قسط ترازو نهم در آرمیدان
کنم عدالتی آنسان که روز و شب یکجو
بهم نچربد اندر دو کفه میزان
اگر قبول کنی مر ترا کنم سردار
و گر نه همچو بهارت ز تن بر آرم جان
تموز خواند چه فرمان پادشاه خریف
ز جای جست و بر آمد بکومه شهلان
گرفت رایت زرین مهر از جوزا
ز کینه زد علم زرنگار در سرطان
ز برق شعله خنجر بکینه آتش زد
بصحن گلشن و گلزار و ساحت بستان
مهی بجنگ و جدل لشگر بهار و تموز
ز قهر و کینه خروشان چو قلزم جوشان
بجنگ اول شد کشته ارغوان و سمن
ولی ز سبزه بگلزار مانده بود نشان
که بهرنصرت جیش تموز، شاه نجوم
کشید تیغ و تکاور براند در میدان
بکین غزاله گردون بسان شیر ع-رین
بعزم رزم، ابر پشت شیر شد غرمان
بسوخت با تف شمشیر خرمن سبزه
چنانکه دودش برشد بگنبد کیوان

بریخت خون بهار و بسوخت پیکر او
 بیاد رفتش خاکستر از تن بیجان
 کنون ز تابش خورشید از دل گلشن
 بجای سبزه دمد برگ خنجر بران
 چنان بتافت ز گرما بمغز چرخ خیال
 که شیر ابر بهخوشید جمله در پستان
 عجب نباشد اگر در مشمۀ اصداف
 گهر دوباره شود باز قطره نیشان
 عجب نباشد اگر در قرارۀ ارحام
 جنین دوباره شود باز نطفۀ انسان
 چنان ز گرما خوشیده خون بهر رگ و پی
 که همچونی بدمد ناله ارزك شریان
 بجای خوی ز تن مام بسکه جوشد خون
 غذا نماند از بهر بیچه در زهدان
 نتافته تف آتش بکوره حداد
 که آب گردد یکباره پتك با سندان
 ز آسمان فکند آفتاب صبح و پسین
 چو شخص سوخته در دجله خویش را عریان
 ولی چه سود که از تاب گرمی اندر آب
 شود چو ماهی بر تابه ناگهان بریان
 عجب نه ماهی در دجله گر شود پخته
 که همچو دیگ بر آتش شد از هوا جوشان
 شد از سه ماهه مه از تاب شعلۀ خورشید
 بیزمگاه فلک بره حمل بریان

بیاده تر نتوان کرد بهر عیش دماغ
 از این قبل که بود کار تنک بر مستان
 عجب نباشد اگر آبگینه گردد آب
 ز تابش می و گرمای فصل تابستان
 بروز می نتوان نوش کرد لیک بشب
 بگاه فرصت بتوان سه چار استیکان
 که روز سامره است ارچه آتش دوزخ
 بود شبش بمثل همچو روضه رضوان
 بگاه آنکه کند ماه میل سوی غروب
 شود چه کشتی سیمین بسوی بحر روان
 بگاه آنکه نسیم صبا ز نفحه صبح
 دهد بهر دل افسرده از تنفس جان
 بوقت آنکه شمیم وفا ز طره دوست
 برد پیام بعشاق خسته از هجران
 هنوز یکنفس از عمر شب بود باقی
 که باد و باده کند زنده خاطر پڑمان
 هنوز صبح نخندیده خنده ساغر
 سزا بود که شود مهر می در او تابان
 نهان ز چشم سکندر بظلمت شب تار
 توان چه خضر رسیدن بچشمه حیوان
 بآب چشمه حیوان می توان ره برد
 هنوز حضرت ملا خضر نگفته اذان
 هنوز نا شده گرم چرا غزاله چرخ
 هنوز نا زده سر از افق دم سرحان

چه روز عمر بود تنك و خنك فرصت لنك
 ز دست داد نشاید صبو حرا دامان
 علی الخصوص که آید زره بیکنا گه
 مهین مبارك مه حضرت مه رمضان
 که هر که باده در این مه کشد بفتوی شرع
 سرش بجای سبو بشکنند بی تاوان
 می دوساله بهر روز و سال و ماه خوش است
 بویژه در شب و در روز نیمه شعبان
 شبی که چرخ برین با دوصد هزاران چشم
 بسوی خاك كند تا سحر نظر حیران
 شبی که نرگسی از دیده مسیح شگفت
 دراو که عرش الهیست کشت نرگس دان
 شبی که غنچه‌ای از باغ احمدی شد باز
 که آفرینش گشت از رخس بهارستان
 شب ولادت ختم ولایت آیت حق
 تمام جلوه واجب بصورت امکان
 ملك بدرگه او کیست بنده درگاه
 فلك بخرگه او چیست هندوئی دربان
 بنزد قبه او هفت چرخ مسند گاه
 به پیش خیمه او نه سپهر شاذ روان
 دمد بجای گهر از دلش رخ خورشید
 اگر بیحر کفش غوطه‌ای خورد عمان
 بسوی نقطه ذاتش خرد نیابد راه
 شود چه پرگار ار تا بحشر سرگردان

فضای چرخ شود تنک چون دل دشمن
 سمند عزمش اگر گرم رو کند جولان
 خیال قهرش اگر بگذرد بصبحن چمن
 دو چشم نرگس از خاک سر زند گریان
 نسیم لطفش اگر سوی آتش دوزخ
 برید قهرش اگر سوی روضه رضوان
 گذر کند، شود از لطف چشمه کوثر
 سفر کند، شود از قهر شعله یزدان
 ز لطف وجودش این قطره ایست از دریا
 ز قهر و کینش این رشحه ایست از عمان
 شها توئی که گدای در تو باج و خراج
 ستاند از سر قیصر و ز افسر خاقان
 بیزمگاه تو عالم تمام یک قنديل
 بیارگاه تو هر نه سپهر یک ایوان
 جهان بدست تو چون صید در کف صیاد
 فلک بشست تو چون گوی در خم چوگان
 که بر وجود تو برهان طلب تواند کرد
 که بر وجود جهان سر بسر توئی برهان
 اگر ز چشم جهان گشته ای نهان چه عجب
 چرا که هست جهان چشم و تو درار انسان
 تو مبدئی و جهان از وجود تو مشتق
 که همچو مصدر و دروی نهان شدی ز عیان
 بگردن مه گردون در افکنی زنجیر
 چه رای حزم تو باشد ز رشته کتان

مگر ز خون دل خصم داغدار تو آب
 خورد که روید در باغ لاله نعمان
 حدیث مدح تو یکروز بر دهانم رفت
 که بوی مشک مدام آیدم همی ز دهان
 بیان وصف تو یکبار بر بنانم رفت
 که تا بحشر گهر ریزدم همی ز بنان
 رسید عمر پایان شها و قصه ما
 هنوز هست ز هجر رخ تو بی پایان
 شود که این شب هجران شود روزی
 که آفتاب ز طرف افق شود تابان
 بتاب چهره، ای آفتاب روز افروز
 که نور گیرد از مهر چشم شبکوران
 ز انتظار تو شد دیده سپهر سپید
 ز فرقت تو بود قلب چرخ در خفقان
 کنم ز دست غمت چاک هر شبی بسحر
 بسان صبح گریبان جامه تا دامن
 چه روز گردد بار دگر رفو آرم
 دریده چاک گریبان بسوزن مژگان
 بدست دزد دهی گنج چند بی گنجور
 بکام گرگ نهی گله چند بی چوپان
 فتد که روزی چون چرخ در رکاب تو من
 بخواجه تاشی فتح و ظفر شوم پویان
 ز آفتاب بسر بر نهم یکی مغفر
 هم از ستاره بتن بر کشم یکی خفتان

بسان جم که کند جایگه بمسند باد
 شوم سوار ابر پشت کوهه شهلان
 شوم برخش بدانسان که هرکه نشناسد
 گمان کند که بود راست رستم دستان
 ز کهکشان فکنم تاب داده‌ای پرچین
 ز ماه نو بکشم آب داده‌ای بران
 بدست، شعله جواله‌ای مرا زو بین
 بشست، آتش سیاله‌ای مرا پیکان
 ز تیغ مهر حمایل کنم یکی شمشیر
 ز قوس چرخ بپشت افکنم یکی کیوان
 بپای خنک تو از برق تیغ آتشبار
 هزار سامری و گاو زر کنم قربان
 بهر کجا که نهم رو بسوی صف عدو
 بسان سیل ز بن بر کنم همه بنیان
 اگر بخندد حضمت مگوی خنده، که چون
 کفیده مار ز غم بر جگر نهد دندان
 اگرچه نیست مرا این شجاعت و قدرت
 اگرچه نیست مرا این جلادت و امکان
 شود ز مهر تو یکذره مهر عالم‌تاب
 شود ز لطف تو یک قطره بحر بی‌پایان
 و گر که هیچ نیاید ز من، همینم بس
 که پیشه مدح تو سازم همیشه چون حسان
 شها، مها، ملکا، دادگسترا، دارم
 ز جور چرخ جفا پیشه خاطری پڑمان

شکایتی است مرا از که ، بنده تو فلک
 حکایتی است مرا از که ، رانده تو جهان
 فلک که باشد دانا گداز و دون پرور
 مرا چرا بگدازد مگر نیم نادان
 ولیک گردد اگر نصرت توام یاور
 چه کینه‌ها کشم از چرخ کوژ پشت کمان
 سمند قهر بتازم بساحت گردون
 کمند عزم در آرم بگردن کیوان
 ز هم بیاشم یکسر بروج این گنبد
 بهم بکوبم یکره قصور این ایوان
 چنان فسرده شها خاطر از قریحه نظم
 که لال گشته چو سوسن بصد هزار زبان
 ولی بعزم مدیح توام شود بر تن
 ز شوق هر سر مو صد هزار کلک و زبان
 شوم قصیده سرا چون بقصد مدحت تو
 سبق برد قلمم را شریطه از عنوان
 کجا مجال نوشتن که لفظ از خامه
 عنان رباید از شوق و معنی از تبیان
 همیشه تا که بود سبزه خیز فضل بهار
 هماره تا که بود برک ریز وقت خزان
 محب روی تو خندان چه برق در آزار
 عدوی جاه تو گریان چه ابر در نیشان
 شها قبول کن از بنده وز نصرالله
 که هر دو بیده یکدر گهیم و یکدیوان

عیدمو لود امیر مؤمنان

بگاه شام که از ریو جادوی ریمن	فتاد خاتم جم در بدست اهریمن
بگور غار فرو رفت تا جور بهرام	بکام مار در افتاد نا مور بهمن
فرو نشست چو از تاب شعله آتش مهر	جهان زدود سیه تیره گشت چون گلخن
سر از دریچه فرو داشتند با صد ناز	هزار لعبت دستان نواز چشمک زن
بچشم آمد گیتی چو خانه تاریک	که بینی از دروبام اندران بسی روزن
فلک تو گفתי در سوک مهر روز افروز	سیاه کرد بیکبار درع و پیراهن
نشسته من بشب تیره در برنج و عذاب	حلیف فکروسهاد و الیف درد و حزن
نبود همدم من جز دو یار ناهمجنس	کرشمه ساز و ترانه نواز و دستان زن
یکی قلم، دگری شمع، هر دو محرم راز	بهر مقام و بهر محفل و بهر برزن
یکی بمآه فرا کرده قد بسان علم	یکی بچاه فرو برده سر بسان رسن
یکی بداده سرخویش در بهای زبان	یکی نهاده دل خویش در فضای دهن
فراز فرق یکی را بصر گرفته قرار	فرود پای یکیرا زبان نموده وطن
یکی چو خضرو سیاهیش از فضای دوات	یکی چو یونس و ماهیش از دهان لگن

یکی از اندو همه سرش دیده چون نرگس
 بهمزبانی این هر دو یار نسا همجنس
 نشسته من بکناری ملول وار خموش
 حدیثشان بتفاخر کشید و بحث و جدال
 چه گفت شمع بگفت آنمحل که نور من است
 تو سر بسر همه تن استخوان بی مغزی
 مرا همیشه بود جای در بلورین تخت
 بهر کجا که تجلی کنم ز فرط ظهور
 ز بسکه شعله زند در دلم شراره عشق
 دهان بخوان کسم چرب می نگشته که هست
 درون ریش دائم نشسته وز لب و چشم
 به نیمه تن چو کلیمم به نیمه تن چو خلیل
 بگاه پرورش از جسم خود خورش سازم
 چو بر فروزم چون مهر رخ ز پروانه
 برخ فروزی قائم مقام مهر فلک
 مرا زبان و دل اندر یکیست کم چو تو نیست
 دلت دوسوی و زبانت دوگوی و چهره دوروی
 سیاهکاری و وارون و باژگون رفتار
 بزاده ایم من و انگبین زیك مادر
 زیك برادر کام جهانیان شیرین
 بسر سر اسر چشمم، ولی نه چون نرگس
 که چشم من همه روشن بود، از آن تاریك
 ترا بیایه من کی سخن رسد که بود
 سخن چه شمع بدینجار ساند، بروی بانك
 فزون مگوی و بهر زه ملای و ژاژ مخای

یکی همه سر شد ز بانش چون سوسن
 برفت نیمه شب من برنج و درد و محن
 که رفت شمع و قلمرا زهر کرانه سخن
 که از تفاخر خیزد همه نزاع و فتن
 تو کیستی که برانی حدیث از تو و من
 منم که مغزم و بی استخوان مرا همه تن
 ترا بچوبین تابوت در بود مسکن
 شود چه طور پر از نور وادی ایمن
 هماره پوشم تن بر فراز پیراهن
 مرا چو بادام از اشك چشم خود روغن
 هماره آهم بر لب، سرشك در دامن
 در آب ساخته ماوی، بنار کرده وطن
 که به زخوان کسان خون خویشتن خوردن
 هزار حربا بینی مرا به پیرامن
 بقدر فرازی نایب مناب سرو چمن
 دوسوی قلب و زبان و دوروی سر و علن
 بسان جادوی مکار پرفسون و فتن
 زبان دراز و تهی مغز و کم دل و پرفتن
 بود دل مگس نحل هر دو را معدن
 ز يك برادر چشم جهانیان روشن
 بتن تمام زبانه، ولی نه چون سوسن
 که لعل من همه گویا بود، از آن الکن
 همت ز سایه من ساز پایه گاه سخن
 بزد قلم که هلا تا یکی غریو و غژن
 ز نخ مکوب و گزافه مران و لاف مزین

که مهر گردون نتوان نهفت در بگلیم
 بمشت برد نشاید گزافه زی سندان
 اگر بجاید داندان کسی ابا سوهان
 که سنك خارا نتوان برید با مژگان
 چراغ مهر نشانی بآستین قبا
 ز من بگیتی پیدا است ترجمان خرد
 سخن هنوز نپیموده ره ز دل بزبان
 صریر من نه اگر نفخ صور پس ز چه روست
 بخط بندگی خواجه تا نهادم سر
 یکی کشیده در ختم که زیر سایه مراست
 گرفته ملك جهانم تمام شاخه و برگ
 کنم ز مشك سیه دانه های لعل بدخش
 صریر من بود اندر بگوش دانشور
 بغیر من که نگارد ساله در همه علم
 هماره از من پاینده هر چه علم و کمال
 همیشه سازم انگشت عاقلان مرکب
 کمر بخدمت بر بندم از میانه جان
 ز خط فرمان هرگز نمیکشم سراگر
 چو چوب موسی عمران ز شکل مارد مار
 سه گوهریم من ونای ورمح از يك کان
 یکی برزم شهید و یکی بیزم ندیم
 کهن برادر اگر چه منم و لیک آندو
 بشهد ناب بود نوك خار من پر بار
 هزار طبله عطار در زبان من است

که آب دریا نتوان کشید در بلگن
 بخت کرد نشاید ستیزه با آهن
 زیان بدندان خواهد رسیدنی سوهن
 که برق آتش نتوان نهفت در دامن
 بباغ چرخ برائی بنردبان رسن
 ز من بخلق هویدا است داستان فطن
 که من نوشتمش از باختر بملك ختن
 چون نفخ صور بدو زنده مرده های کهن
 بخط بندگیم سرنهاده خلق ز من
 ز چین بباختر از باختر بملك دکن
 گرفته روی زمینم همه فروع و فن
 کنم ز عقد شبه خوشه های در عدن
 به از نوای نی و چنك و ناله ارغن
 بغیر من که نویسد صحیفه در همه فن
 همیشه از من زاینده هر چه فرض و سنن
 هماره دارم درشت بخردان مسکن
 به تیغم ار بگشانید بند بند از تن
 هزار بار به تیغم برند سر زبندن
 کشم ز سحر بفرمان قادر ذوالمن
 که هست کار جهان از نظام ما متقن
 یکی بعزم جهان پیشکار و خصم شکن
 برند طاعت و فرمان من بجان و بتن
 بصنع حضرت یزدان چنانکه خاریمن
 که میفشانم عنبر برطلو، مشك، به من

زبان درازی شمع و قلم ز رسم ادب
 که من ز جای فرو جستم و بیک ناگاه
 هنوز ساز نزال و قتال و بحث و جدال
 بفکر آنکه میانشان بساط صلح نهم
 ز بهر مرگ جگر گوشکان خویش، فلک
 فلک بگوش در آویخت قرطه زرین
 مگر بجیب نسیم سحر ز یوسف مهر
 که چشم چرخ که از دردهجر بود سپید
 سپهر مشعله افروز گشت و غالیه سوز
 بعید مولد مسعود شاه خیبر گیر
 شهی که از شرف مولدش بکعبه هنوز
 نهاد گام چه اندر بخانه یزدان
 بلی چو خانه خدا در نهد بخانه قدم
 دو دست او ست دو گیتی چو نیک در نگری
 یقین بود که از این روست مردم دو جهان
 بهم نه بینی دستش مگر بروز غزا
 مگر که تیغ و را در یمن بدادند آب
 عدو چه تازد زی رزم او، بسو کش مام
 جهان بدستش چون صید در کف صیاد
 نه درک شخص وی اندر توان بعلم و یقین
 گرفته مهر وی اندر بجسم جای، چو جان
 شها توئی که بوصف مدائح تو بود
 ز سم اسب تو در دیدگان چرخ غبار
 چه غم حسام تو را، گر بود عدو پرزور

فزون کشید و بغوغا رسید و بحث و فتن
 زدم بگز لك تأدیب هردو را گردن
 ز جنك شمع و قلم بود در میان، تا من
 که رفته بود ز خیل نجوم روح از تن
 دریده بود گریبان جامه تا دامن
 هوا ز دوش بر افکند گوشه ادکن
 بشیروار نهان بود بوی پیراهن
 بسان دیده یعقوب گشت از او روشن
 نسیم مجمره گردان و صبح نوبت زن
 بجشن دلکش میلاد میر شیر افکن
 ز رشك شعله زند خاک وادی ایمن
 ز طاق خانه فرو ریخت هر چه بود و ثن
 تهی نماید بیگانه خانه و برزن
 بقهر و لطف یکی ایسر و یکی ایمن
 یکی قرین نشاط و یکی ندیم محن
 که می بگیرد اندر همی بدشت پرن
 که سرخ گشت از او چهره عقیق یمن
 کند سیاه بتن خاک بر سر از شیون
 فلک بشستش چون گوی در خم محجن
 نه فهم ذات وی اندر توان بوهم و بظن
 ولی نه جانی کاید برون بمرگ زتن
 زبان ناطقه لال و بیان طبع الکن
 زخم خام تو بر چهره سپهر شکن
 چه باک تیغ تو را، گر بود سپاه کشن

چه بآك دارد شیر از بزرگی آهو
 نه گر عطای تو را دست ابر شد گنجور
 ز قعر این زچه رو خاست لولوی خوش آب
 ز بیم تیغ تو برخنگ آسمان رفتار
 ز تیغ بیند دیوار آتشین در پیش
 همان دومی که بر رسته اش بدور زنج
 شود بحکم تو چندین هزار بند گران
 نفس به حلقش بندد ز بیم، راه نفس
 بر مح خویش به بیند گمان کند که تودار
 به تیغ خویش به بیند گمان کند که تونار
 کمند خویش به بیند گمان کند که تومار
 بموی خویش به بیند گمان کند که تو خار
 عدو برزم تو چون درع آهنین پوشد
 بروز معر که کزهای و هوی کینه کشان
 سنان نیزه نشسته درون حلقه چشم
 نهد ز خون یلان تیغ تاج بر تارك
 ز آب تیغ شود روی زرد مردان سرخ
 خمیده خنجر ز نگار گون تو چو فلك
 کند خراب بدست تو آبداده حسام
 برای آنکه بجوید زجان و دل زنهار
 زنوك تیرچه تنها که بر کشیده زبان
 دهان غنچه نه بیند کسی دگر خندان
 دو چشم نرگس از خاک بر دمد گریان
 برای بخشش تو است این که مهر روز افروز

چه بیم دارد برق از بزرگی خرمن
 نه گر سخای تو را قعر بجر شد مخزن
 ز چشم آن زچه سان ریخت گوهر روشن
 کند بسوی هزیمت عزیمت از دشمن
 ز درع یابد زندان آهنین برتن
 همان دورشته که پیوسته اش بگرد ذقن
 که دست او را بندد ز پشت برگردن
 زبان بکامش گیرد ز هول، راه سخن
 همی فراخته ای کش بدو کنی آون
 همی فروخته ای کش بدان بسوزی تن
 بدو گماشته ای کش فرو کشد بدهن
 فکنده ایش بجامه که در خلد بیدن
 کند ز آهن برتن بدست خویش کفن
 فضای رز مگه آید پر از غریو و غرن
 بدان صفت که تن شمع در دهان لگن
 کند ز چشم زره نیزه طوق در گردن
 بدان صفت که در آب اندر افتد روین
 شود عیان و گهر اندر آن بسان پرن
 بنای کاخ بقا را چو سیل بنیان کن
 ز تیغ زهره شکاف وز گرز خاره شکن
 ز زخم تیغ چه سرها که بر گشاده دهن
 نسیم قهر تو گر بگذرد بخاك دمن
 خیال تیغ تو گر بگذرد بصحن چمن
 بروزگار کشد در هماره رنج و محن

بروز و شب نکند لحظه‌ای تن آسائی
 بخون دیده کند رنگ گوه‌ر اندر کان
 چند برزم چنان نوک مرغ تیر توجان
 هوای مدح تو بودم شها ولی چکنم
 بدین چکامه نثار آورده است که در اوست
 بدین ستبری و زفتی که بینی ام اندام
 قلم نیارد تاب از کمال سختی شعر
 همیشه تا که دم خاک ورد نیسان
 بودم محب تو دلگرم در بر احوال و عیش

بگرد خاک بگردد هماره دور زمن
 باشک چشم دهد آب سیم در معدن
 که مرغ خانگی از خاک دانه ارزن
 که هست ناطقه عنین و طبع استرون
 مدایحی که فزون است از بها و ثمن
 شوم بفکر چو باریک رشته در سوزن
 مگر که بر برم از این سپس قلم زاهن
 هماره تا که وزد باد سرد در بهمن
 بود عدوی تو دل سرد در بدرد و محن

در جشن میلاد مولای متقیان و مدب محی السنن الحاج میرزا
حسن شیرازی و ختم قصیده بنام ولی عصر صاحب الزمان
عجل الله فرجه

جشن میلاد شهنشاه زمین و ز من است
عید مولود خداوند جهان بوالحسن است
روز عیش است بده ساقی از آن باده ناب
که بتن توش و بسر هوش و بخاطر فطن است
مهربان ماه من ای آنکه مرا بزم طرب
از رخ و زلف و لب غیرت و رشک چمن است
گو نباشد بچمن سرو و سمن، گلشن من
از قد و روی تو یک باغچه سرو و سمن است
سوری و نسترن از رفت زباغ و ز چمن
محفل من ز تو پرسوری و پر نسترن است
بجز از چهر سپید تو بزلقین سیاه
نشنیدیم که شهباز اسیر زغن است

کفرو ایمان و عزازیل و ملک شک و یقین
 روز و شب ظلمت و نور و صنم و برهمن است
 همچو چوگان شده ام چنبر و سرگشته چو گوی
 تا بچوگان سر زلف تو گوی ذقن است
 گر ز نخدان تو بابل نه ، چرا چون بابل
 اندر و چاهی و انباشته از سحر و فن است
 گر در آن چاه دوسا غریبیکی رشته نگون
 این یکی چاه نگو نثار خود از دور سن است
 لب لعل تو و آن خال سیه فام مگر
 نقش جام جم و تصویر رخ اهرمن است
 گردش چشم تو کش نیم سیه نیم سپید
 همچو دور شب و روز است که باب فتن است
 خواستم وصف لبان تو ولی بسکه دقیق
 بجز این نکته ندانم که نه جای سخن است
 خواستم نعت دهان تو ولی بس شیرین
 بجز این حرف نگویم که چو اشعار من است
 بده آن جوهر آسایش و معجون سرور
 که دلم چون سر زلف تو ، شکن در شکن است
 سخت رنجیده ام از دانش و از هوش ، بیار
 آن سبک روح قوی پنجه که دانا فکن است
 این مثل را شنیدی که حکیمی گفته است
 که می کهنه علاج غم و درد کهن است
 نخل اندیشه و غم را که بود محنت بار
 به مثل شیشه می تیشه صفت ریشه کن است

زی گلو نا شده ، از کام بر آید ز مشام
 با عرق هرچه در اندام غبار محن است
 باده بی کیل و حساب آر که امروز مرا
 می پرستی نه باندازه رطل است و من است
 در خم چرخ ، شراب آر که امبار مرا
 ساز مستی نه به پیمانه جام است و دن است
 غم اگر پور پشنک است بکوپال و بچنک
 می گلرنک بجنگش چه گو پیلتن است
 در خم آئینه رخشان بقدر لعل بدخش
 در رخ دوست بمانند شقیق دمن است
 گو دهد خانه هستی همه بر باد مرا
 صرصر باده که این غمکده دارالمحن است
 گو کند خانه ایجاد ز بنیاد مرا
 می گلرنک که این دهکده بیت الحزن است
 مفتی شهر که میدیدمش از منع شراب
 روز و شب ورد زبان مسأله لاولن است
 دیدمش دوش که در کوی خرابات ، خراب
 بیخود و بیخرد و بیخبر از خویشتن است
 چون سبوتابخور دباده ، سراپا شکم است
 چون قدح تابزند شیشه ، سراسر دهن است
 چون صراحی زدل خم و سبوتابده کش است
 همچو مینا زلب جام و قدح بوسه زن است
 سجه اش در پی پیمانه بمیخانه گرو
 خرقه اش بر در خمار بمی مرتهن است

گفتمش کان همه ناموس کجارت و چه شد
 گفت خشت سر خم شیشه تقوی شکن است
 می تو حید حلال است که در مشرب عشق
 می اشارت بدل و جام عبارت زتن است
 باده خوردن چه بود راه بدل پیمودن
 که دل آن عالم علوی است که اصل وطن است
 مستی آنست که هستی سپرد وین معنی
 حاصل از درد دل ای دوست نه از ذردون است
 می فرح بخش بود خاصه که در مولد شاه
 جان و دل مست بیکجرحه می از ذوالمنن است
 دوش در گوش من آورد فلک سر پنهان
 که مرا با تو یکی مشورت ای رای زن است
 مگر این نکته شنیدی تو هم از قول حکیم
 مستشار آنکه بهر راز بود مؤتمن است
 بهر این مولد مسعود مرا تحفه چند
 سالها شد که بگنجینه دل مختزن است
 با تهی دستی و درویشیم از بهر نثار
 بکف اندوخته ای چند ز دور زمن است
 گفتم آن تحفه کدام است که از عز و شرف
 لایق شیر خدا، باب حسین و حسن است
 گفت مهدی است ز فیروزه در او هفت طبق
 از لثالی و گهرهای فزون از ثمن است
 گفتمش چیست دگر گفت یکی طرفه نطق
 از دو پیکر که یکی پارچه از بهر من است

گفتمش باز بگو گفت یکی مجمره سوز
 از رخ روز که آرایش هر انجمن است
 گفتمش باز بگو گفت یکی غالیه دان
 از دل شب که پر از نامه مشک ختن است
 گفتمش چیست دگر، گفت یکی زرین خوان
 از رخ مهر که از ماهش سیمین لگن است
 گفتمش باز بگو گفت یکی رامشگر
 زهره اش نام که بر تار طرب چنک زن است
 گفتمش باز بگو گفت یکی ترك دلیر
 نام بهرام، که خنجر کش و لشکر شکن است
 گفتمش باز بگو گفت یکی مرد دبیر
 نام برجیس، که آرایش اهل سخن است
 گفتمش باز بگو گفت یکی دانشور
 مشتری نام، که استاد بهر علم و فن است
 گفتمش باز بگو گفت که پیری دهقان
 زحلش نام که با تجربه مردی کهن است
 گفتمش باز بگو گفت یکی خوشه گهر
 دارم از در شب افروز که عقد پرن است
 گفتمش باز بگو گفت یکی اطلس پوش
 بنده ساده که دارای زمین و زمین است
 گفتمش پیری و بی مغزی و غفلت کردی
 ورنه پیدا است که این مسئله دور از فطن است
 اینهمه تحفه که گفتی بشار ره شاه
 مثل یوسف مصر و رسن پیره زن است

می نه بینی که شد از شرم رخس آب چو اشک
 این گهرها که پریشیده بدامان من است
 سر ز خجالت بگریبانم با این دامن
 که پر از سنبل چون دامن دشت و دمن است
 لیک عیبی نبود ران ملخ بردن مور
 زی سلیمان، که برین قاعده رسمی کهن است
 وقت آنست که تکرار کنم مطلع خویش
 گرچه این قاعده دور از روش اهل فن است
 جشن میلاد شهنشاه زمین و زمن است
 روز مولود خداوند جهان بوالحسن است
 رای او جذر اصم، سر قدم، جمع کلم
 روی او شمع حرم، دفتر علم لدن است
 هیکل قدس و طلسم خرد و گنج خفا
 اولین نقش که نقاش رواق کهن است
 روی او فاتحه ماسیق و مالحق است
 مهر او خاتمه ما ظهر و ما بطن است
 سر توحید و جمال ازل و راز وجود
 نقطه بای مشیت که نخستین سخن است
 خسروی کز شرف مولد او خانه حق
 قبله پیر و جوان، سجده گه مرد و زن است
 خانه بی خانه خدا، منزل اغیار بود
 کعبه بی او عجیبی نیست که بیت الوثن است
 صنم از طاق حرم ریخت چه او سود قدم
 ز آنکه دانست که این دست خدا بت شکن است

فهم ذات تو نه در حوصله شك و يقين
 درك وصف تو نه در مرحله وهم و ظن است
 عقل فعال كه تدبير جهان در كف اوست
 پيش راى تو يكي بيخرد و آژكن است
 راى رخشاى تو گنجينه عقل و خرد است
 روى زيباى تو آئينه سرو علقن است
 ذات تو علت ايجاد نقوش و صور است
 مهر تو غايت تشريع فروض و سنن است
 يارب اين پرده چهره از است كه در فصل خطاب
 محك نقد و غش و فرق لجين و لجن است
 يارب ابن نكته چه حرف است كه در اصل كتاب
 فارق نيك بدو فصل قبيح و حسن است
 بنده سده ايوان تو موسى و شعيب
 لقمه سفره احسان تو سلوى و من است
 گوهر مهر تو را جان احبا صدف است
 طائر تير تو را ديده اعداد كن است
 بر در قصر جلال تو نسيج مه و مهر
 عنكبوتى است كه بر طاق كهن تار تن است
 دشمن همچو شكوفه است كه نازاده زمام
 راست اندام بر اندازه قدش كفن است
 يا چه غنچه است كه نگشوده دهن بهر سخن
 چاك سر تا بقدم جامه اش از غم بتن است
 خنجر ت بسكه شكافد بوغا زهره خصم
 عرصه جنگ ز سبزی بمثال چمن است

رمحت از بس شکفت روز غزالاله ز خون
 ساحت رزم ز سرخی بمثال دمن است
 تا که بر شعله کین مرغ دل خصم کباب
 شود ، از تیغ تو پرمکشش بادزن است
 تا که گردد جگرش زاتش هیجا بریان
 رمح دلدوز جگرسوز تو اش بابزن است
 درع داود بهنگام غزا روز جزا
 پیش شمشیر تو چون بافته کارتن است
 خنجر ترا که چو بادام دو مغز است و دورنگ
 زهره خصم قبا خون عدو پیرهن است
 در گهربار گفت تیغ گهر دار شها
 چون نهنگی است کش اندر دل دریا وطن است
 روز هیجا که صف معرکه چون بزم طرب
 از هیاهوی یلان پر زغریو و غژن است
 تیر پران تو مرغی که بود نامه رسان
 نامه مرگ بکف در پی آمد شدن است
 مثل تیغ دل افروز تو با چشم زره
 مثل آب روان و مثل پروزن است
 قوس از بیم تو در دست کماندار فلک
 لرز لرزان چو کمانی بکف پنبه زن است
 چرخ از خوف تو در شست جهاندار قضا
 رعشه بر چرخه چو چرخ بکف پیرزن است
 آب تیغ تو بشوید همه آیات وجود
 گر خطابش نه ز حکم تو بلا تعجلن است

نام قهر تو برد گر بچمن بباد صبا
 غنچه پیکان دهد آن باغ که پر یاسمن است
 وصف قهر تو کند گربدمن تابش مهر
 سبزه خنجر دمد آن راغ که پر نستر است
 الحق این تهنیت دلکش و این نظم بدیع
 در خور بزمگه حضرت محی السنن است
 مهبط نور هدی، بحر کرم، کوه و قار
 صدف معرفت و صدق که نامش حسن است
 دوحه گلشن دین سرو گلستان وجود
 آنکه بر خلق زحق منتخب و مؤتمن است
 آفتاب ار نبود رای تو هر روز چرا
 همچو خورشید، فروغ رخ هر انجمن است
 ماهتاب ار نبود روی تو هر شب زچه رو
 همچو مهتاب، چراغ دل هر بیوه زن است
 بنگه سامری و جلوه گه عجل خوار
 از تو بنگاه او یس قرنی چون قرن است
 صفت خلق تو میکرد مگر باد صبا
 غنچه دمزد که حدیثش زلب من حسن است
 سخن از جود تو میگفت مگر ابر بهار
 بحر جوشید که این سلسله از موج من است
 حرفی از عزم تو میراند مگر برق یمان
 چرخ شدتند که این نکته فزون از سخن است
 وصفی از حزم نو میخواند مگر گاو زمین
 گفت ماهی بهل این بار که پهلوشکن است

سرو را مدح تو بیرون ز زبان خرد است
 صاحبها وصف تو افزون ز لسان لسن است
 نه منم قابل مدح و نه توئی مایل مدح
 چکنم قافیه امروز بنام حسن است
 هر زمان نام تو در قافیه تکرار کنم
 ز آنکه نامت بمثل چاشنی شعر من است
 روزگاری است که از کوی تو و روی تو ام
 مسکن و منزل و مأوی و متاع و مسکن است
 گر نباشد بجهان هیچکس، گو نبود
 ز آنکه در شخص تو نهاد و جهان مکتب است
 آفتاب از بکشد تیغ و فلک تیر زند
 سایهات بر سرم از سهم حوادث مجن است
 ختم این نامه بدان نام که چون نام خدا
 از ازل تا بابد خاتمه هر سخن است
 اولین علت ایجاد که نور ازل است
 آخرین غایت ابداع که پور حسن است
 برج ثانی عشر چرخ ولایت که چه حوت
 زو شتابنده و پاینده زمین و زمن است
 صورت او، دل این عالم و ، عالم بمثل
 همچو عاشق که بدنبال دل خویشتم است
 همچو دیوانه بدیوار بدر شام و سحر
 سرزند مهر چرا گرنه بدو مفتتن است
 همچو سودازده، گردون ز چه سرگردان است
 در طلب، گرنه بدل مهر ویش مختزن است

گر نه قلب است چرا هر دو جهانش قالب
 ورنه روح است چرا کون و مکانش بدن است
 شخص ایجاد بدوزنده و او زنده بخویش
 جان بخود زنده بود لیک بدوزنده تن است
 ای ظهور ازل ای نور ابد سر وجود
 تاکی از هجرتو جان و دل ماممتحن است
 رخ ابرافروز، که مهری تو و گیتی فلک است
 قدبرافراز، که سروی تو و عالم چمن است
 بزن ای نوح یکی لطمه ز طوفان بلا
 که گفت بحرو به شمشیر و سنان موج زن است
 ای خلیلی که بود تیغ نزار تو سقیم
 تیشه بردار که عالم همه بیت الوثن است
 سبزه و آب تو تیغ است بکن برد و سلام
 نار نمرود که تا بام فلک شعله زن است
 چشم یعقوب فلک کور شدای یوسف مصر
 زانکه کنعان جهان بی تو چه بیت الحزن است
 تاکی ای موسی جان غیبت میقات شهود
 قوم از سامری و گاوزرین مفتتن است
 سنگی از پنجه تقدیر بزن ای داود
 که دل خلق ز جالوت، قرین محن است
 ای سلیمان جهان چند کنی چهره نهان
 روزگاری است که خاتم بکف اهرمن است
 ای محمد چکنی چهره نهان زیر گلیم
 رخ بر افروز که شمعی تو و عالم لگن است

ای علی تا بکی از جور عدو خانه نشین
 تیغ برگیر که این داهی نام الفتن است
 نه عجب گر که بدین نادره تحسین گوید
 طفل یکروزه کش آلوده لبان از لبن است
 راستی طبع دررخیز گهر ریز حبیب
 رشك کان یمن و غیرت بحر عدن است
 عیب تکرار قوافی نبود شعر مرا
 زانکه هم چون شکر مصر و چه مشک ختن است

مخمس تضمین قصیده منوچهری

ایدون که جهان تیره تر از پرغراب است
وقت من از اندوه و زتیمار خراب است
چشم من از اندیشه این رنج پر آب است
«کامد شب و از خواب مرارنج و عذاب است
ایدوست بیار آنچه مرا داروی خواب است»
هشدار که چون صورت دیوار نباشی
نقشی عبث از پرده پندار نباشی
نه زنده و نه مرده چو بیمار نباشی
«چه مرده و چه خفته که بیدار نباشی
این را چه دلیل آری و آنرا چه جواب است»
من نیستم آنکس که کند خواب اسیرم
وز خواب رود سوی فلک بانگ نفیرم

من از قدح می نفس خواب بگیرم
 « من جهد کنم بی اجل خویش نمیرم
 در مردن بیهوده چه مزد و چه ثواب است »
 من اشك غم از دل بمی ناب زدایم
 من با قدح باده رگ خواب گشایم
 کی دیده دو چشم تو که من خواب نمایم
 « من خواب ز دیده بمی ناب ربایم
 آری عدوی خواب جوانان می ناب است »
 طرف چمن و باغ و لب کشت و لب آب
 وقت سحر و فصل بهار و شب مهتاب
 با ناله مرغ سحر و زمزمه آب
 « سختم عجب آید که چگونه بردش خواب
 آنرا که بکاخ اندر يك شیشه شراب است »
 دارم عجب از مرد که بادانش و فرهنگ
 بیگانه زید یکنفس از باده گلرنگ
 روزی بشب آرد که بساغر نزند چنگ
 « وین نیز عجب تر که خورد باده بی چنگ
 بی نغمه چنگش بمی ناب شتاب است »
 بی مشغله کودک نبرد ره بسوی خواب
 بی زمزمه دانا نکند رو بمی ناب
 کی مرد، قدح نوش کند بی دف و مضراب
 « اسبی که صفیرش نرنی مینخورد آب
 نه مرد کم از اسب و نه می کمتر از آب است »
 دیوانه بود مرد که بیهوده کشد درد
 بیهوده بود کار که جز باده کند مرد

در میکده جز باده گساری نتوان کرد
« نه نقل بود ما رانه دفتر و نی نرد

کین هر سه در این مجلس مادور صواب است »

ما بیخردان بیخود و سرمست و خرابیم
نز دفتر دانش نه ز دیوان حسابیم

پیش آر کتابی که نه ما مرد کتابیم
« ما مرد شرابیم و کبابیم و ربابیم

خوشا که شراب است و کباب است و رباب است »

امروز بتا موسم دلخواه ربیع است
روز می و وقت چمن و گاه ربیع است

هم فصل ربیع آمد و هم ماه ربیع است
بخ بخ ز ربیعی که بهمراه ربیع است

بی باده چنین روز نشستن نه صواب است

ایدون که دل دوست زدشمن شده ایمن
بر خیز و بزن ساغری از کله دشمن

بنشین و بده باده ای از خون هریمن

کامروز سلیمانراست بر تخت نشیمن

کامروز هریمن را زی تخته شتاب است

رباعیات

یکچند بکوی میفروشان بودم یکچند زجمع خرقه پوشان بودم
 القصه چو نیک دیدم از خامی بود این عمر که جوشان و خروشان بودم

✱

یکعمر رهم بدیر خمار افتاد کارم بکلیسیا و زنار افتاد
 بد عاقبی بین که در این آخر کار بازم سوی مدرسه سرو کار افتاد

✱

می نور دل و دیده انگور بود می آتش طور و شعله نور بود
 آن سبز درخت کاتش سرخ بیار آورده ، همین درخت انگور بود

✱

از تابش آفتاب بیتاب شدیم وز آتش گرمای نجف آب شدیم
 گویند شراب سر که گردد بنجف ما سر که بدیم ، بساده ناب شدیم

✱

گر چرخ دهد بال و پرت هیچ مبال ور بشکند او بال و پرت هیچ منال
هان تا نخوری فریب این زال مپر کاکنده بچه هزار چون رستم زال

*

ایجان جهان حبیب را قهر مکن رسوای جهان و شهره شهر مکن
لب بر لب تو ساعتکی خوش داریم این يك لب بوسرا بما زهر مکن

*

هر شب که تو در بری بود آن شب عید هر روز که بامنی بود روز سعید
بیتو بتر از شام محرم نوروز به با تو شب محرم از روز عید

*

عمری است که عمرم به تعب میگذرد از هجر توام روز چه شب میگذرد
چون زلف تو تاب دارد و چشمت تب روز و شب من به تاب و تب میگذرد

*

تا جامه گلگون بیرش دوخته شد آن آتش سرخ باز افروخته شد
از آتش او خرمن دل رفت بیاد وز شعله او خانه جان سوخته شد

*

بنگر بنگارم که عجب میگذرد جان است توئی که بلب میگذرد
آن گردن سیمین بمیان زلفین روزی است که در بین دو شب میگذرد

*

آن يك گوید که چرس و تریاك خوش است وان يك گوید فشرده تاك خوش است
از من بشنو که هر دو آلودگیست دامن زهر آلودگی ای پاك خوش است

*

می خور که چون نامرد خورد مرد شود وز می رخ زرد، سرخ چون ورد شود
تریاك مکش چرس مخور کز هر دو رخ زرد و بدن سست و نفس سرد شود

*

عید است و ببر کرده همه جامه نو
یکجام می کهنه بنوشی شب عید
من جامه بجام باده بنهاده گرو
بهتر که بتن پوشی صد جامه نو

*

شاید، که ترا فتنه عالم نامند
چون در همه عالمت نظیری نبود
آشوب همه عالم و آدم نامند
شاید، که ترا بنام عالم نامند

*

برگوشه طره تو آن دانه خال
یکدانه و صد هزار دامش در پی
افتاده بچین نافه ای از ناف غزال
یک خوشه، هزار خوشه چین از دنبال

*

آن زلف سیه که خوشه خرمن تو است
آنرشته که پای بند دلها است چرا
چون هاله بگرد ماه، پیرامن تو است
سرگشته همیشه دست در گردن تو است

*

ما با تو یکی جان بدرون دو تنیم
من با تو در این میان نشاید گفتن
یا همچو یکی تن بدو تسا پیرهنیم
آسوده ز سودای تو و ماو منیم

*

هر کس سخنی گوید از آغاز وجود
من هیچ ندانستم از این پرده جز آنک
از مطرب عشوه ساز نغمه پرداز وجود
از پرده برون نمیشود راز وجود

*

ای سنبل تو همیشه تاب آلوده
جز لعل لبان تو ندیدم هرگز
وی زرگس تو همیشه خواب آلود
در عالم، آتشی بآب آلوده

*

شد باد سحر مشک فشان عنبر بیز
زد شانه صبا طره سنبل، برخیز
آن باده مشکبوی در ساغر ریز
آن سنبل طره را بزن شانه تونیز

*

آن سنبل و گل بهم در آمیخته بین زان چشم، هزار فتنه انگیزخته بین
يك لحظه بسوی چشم و ابروش نگر شمشیر بدست مست آهیخته بین

*

هر شب که دو سنبل تو آشفته شود دو نرگس نیم مست تو خفته شود
آن مطلب ناگفته ما گفته شود وان گوهر نا سفته تو سفته شود

*

خواهی قلمم بنام در کش یکبار خواهی قلمی بنامه بر کش یکبار
گر سربکشم ز خط فرمان تو من همچون قلمم تیغ به سر کش یکبار

*

زلفت فتد از بکف پریشش سازم آشفته چو حال دل خویشش سازم
خایم لب لعل تو بدندان چندانك چونین دل ریش خویشش، ریشش سازم

*

تا چند بتا تو سرکشی خو داری تا کی جانا گره بر ابر و داری
این روی سیه میشود، این موی سپید ناز اینهمه گر بروی یا مو داری

*

از اهل خراسان سخن خیر مگو آدم رخ و دیو شکل و اهریمن خو
چون خامه تهی مغز و دورنك و دوزبان چون نامه سیه دل و چوزن شوهر بو

*

مارا بجهان گوشه ابروی تو بس در مزرع جان، خوشه از موی تو بس
از خرمن عمر، دانه خال تو به وز کشت امید، گندم روی تو بس

*

آن آتش طور و شعله نور بیار آنخون دل و دیده انگور بیار
در پنجه چرخ پنجه انداخته ایم تا بشکنمش آن می پرزور بیار

*

ای درد دل حبیب و درمان حبیب
اندوه تن تو باد بر جان حبیب

ای جان و سر حبیب و ایمان حبیب
تو جان همه عالمی، آزرده مباش

*

و ان طره چون قیر شود همچون شیر
اکنون تو ز پا فتاده را دست بگیر

آن چهره چون شیر شود همچون قیر
تا چونکه ز پافتی بگیر ندت دست

*

عنا ب لب بتی و بیت العنبی
این است اگر عیش جهان میطلبی

جامی و حریفی دو و بزم طربی
با طلعت و زلف یار، روزی و شبی

*

الحق که چه بی بها و ارزان بخشند
از چشمه نور، آب حیوان بخشند

در میکده جامی اربصد جان بخشند
تا کور شود چشم خضر در ظلمات

*

هرگز کسی از لبش بمطلب نرسد
تا کس نشود، لبش بدان لب نرسد

لب جز لب سیگار بدان لب نرسد
دلریش و درون سوخته و خاك شده

*

آتش بدلم از حسد افروخته است
لعل تو اگر قسمت دلسوخته است

سیگار که لب بر لب تو دوخته است
دلسوخته تر از منم در عشقت

*

بی عقل و وفا و هوش و تمکین باشم
مپسند دگر که بدتر از این باشم

میخواست دلت که بیدل و دین باشم
باز آ که چنانم که دلت میخواهد

*

تا از همه کار، سخت فرسوده شدیم
بنشستیم و چند روزی آسوده شدیم

چندی پی کارهای بیهوده شدیم
الحال بگوشه نجف فارغ بال

*

دیشب صنمی وعدۀ بازارم کرد سیکار بدست شاد و خندان بگذشت
در بند دو زلف خود گرفتارم کرد دلسوخته چون کاغذ سیگارم کرد

*

من باده اگر خورم حکیمانه خوردم با مردم هوشیار و فرزانه خورم
دیوانه نیم که جوهر عقل و کمال با مردم دیو خوی دیوانه خورم

*

رسوای سرکوچه و بازارم کن چندانکه همی توانی ، آزارم کن
منصور صفت بر زبر دارم کن هر عشوه که داری ، همه در کارم کن

*

ز این خم که همیشه بی می و وارون است میخانه عیش من چرا پر خون است
عیبش نکنم گر، دنی و گر، دون است زانروی که نام نحس او گردون است

*

قربان تو و طبع ملول تو شوم قربان تو و رد و قبول تو شوم
تا چند کنی اصول بازی با من قربان تو و فقه و اصول تو شوم

*

آن يك گوید که چرس با بنك خوش است و این يك گوید شراب گلرنگ خوش است
از دود سیه میشود از آب خراب آئینه دل هماره بی رنگ خوش است

*

ما سر همه در خوردن و خفتن داریم کی پای سلوک و راه رفتن داریم
گر راست بپرسی ز خدا جوئی ما دین بافتن و بیهده گفتن داریم

*

سر در سر سودای جهان میباشم بیهوده پی سود و زیان میباشم
سر بر خط فرمان و لیکن چو قلم بی مغز و دو روی و دوزبان میباشم

در کعبه و در دیر مرایار توئی مقصود من از سبحه و زنار توئی
مغیچه مست و صوفی سبحه بدست در خانقه و خانه خمار توئی

*

تا چند بیاد گل و سنبل باشی آن به که خراب از قدح مل باشی
چندان بخور از باده گلرنک که خود صد بار شگفته رخ تر از گل باشی

*

آن به که شراب را حکیمان خوری هر روز باندازه دو پیمانه خوری
می نوش بدان صفت که هر کس بیند باز نشناسد که خوری یا نخوری

*

یک چند پی شیخ مناجات شدیم یک چند پی پیر خرابات شدیم
بازیچه صفت بر سر شطرنج وجود خوردیم درام و بعد از آن مات شدیم

این غزل بعد از چاپ قافیه (د) بدست آمد :

دم زد لبی از شکوه ، نیش نام نهادند
 خون شد دلی از غصه ، میش نام نهادند
 صد تیغ جفا بر سر و تن دید ، بهر بند
 یکناله بر آورد ، نیش نام نهادند
 در قعر خم از چوب جفا بسکه قفا خورد
 خون شد دل انگور ، میش نام نهادند
 گویند می و جام گرفت از کی و جم نام
 کی بود و کجا بود و کیش نام نهادند
 لبریز شد از باده و کف کرد و فرو ریخت
 سر جوش می از خم ، که قیش نام نهادند
 عکسی ز رخ شاهد ما در عرب افتاد
 سعدی و ثریا و قیش نام نهادند*
 يك قصه ز حال دل دیوانه ما بود
 آن قیس ، که مجنون حیش نام نهادند

* * * * *

KASHMIR UNIVERSITY
 Iqbal Library
 Acc. No. 7300
 Date 14/11/2014

Call No.....

Account No.....

J. & K. UNIV

This book should be returned on
An overdue charges of 6 nP. will be l.
kept beyond that day.

THE JAMMU & KASHMIR
UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Book No

Class No

Copy

Vol.

Accession No

Call No.....

Account No.....

J. & K. UNIV

This book should be returned on
An overdue charges of 6 nP. will be
kept beyond that day.

Accession No		Vol.	
Class No		DATE LOANED	
Book No		LIBRARY	
Copy		THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY	

